Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Алтайский государственный технический университет им. И. И. Ползунова
Институт архитектуры и дизайна

0+

К. АРХ., ДОЦЕНТ, ЗАМ. ЗАВ. КАФ. ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИНАРХДИЗ АЛТГТУ

РОМАН ЖУКОВСКИЙ
И ЕГО УЧИТЕЛЯ, КОЛЛЕГИ, УЧЕНИКИ

НАУЧНО-ТВОРЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА ЗА 20 ЛЕТ

ВЕРНИСАЖ-КАТАЛОГ
8 ФЕВРАЛЯ 2024 ГОДА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Алтайский государственный технический университет им. И. И. Ползунова
Институт архитектуры и дизайна

0+

Р. С. Жуковский

К. АРХ., ДОЦЕНТ, ЗАМ. ЗАВ. КАФ. ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИНАРХДИЗ АЛТГТУ

РОМАН ЖУКОВСКИЙ
И ЕГО УЧИТЕЛЯ, КОЛЛЕГИ, УЧЕНИКИ

НАУЧНО-ТВОРЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА ЗА 20 ЛЕТ

ВЕРНИСАЖ-КАТАЛОГ
8 ФЕВРАЛЯ 2024 ГОДА

ISBN 978-5-7568-1475-0

9 785756 814750

Барнаул
АлтГТУ ▪ 2024

© Жуковский Р. С., 2024
© Алтайский государственный технический университет им. И. И. Ползунова, 2024

Об издании – 1, 2

УДК 7
ББК 85

Жуковский, Р. С.

Роман Жуковский и его учителя, коллеги, ученики: научно-творческая выставка за 20 лет. Вернисаж-каталог выставки 8 февраля 2024 года : альбом / Р. С. Жуковский. – Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. – Барнаул : АлтГТУ, 2024. – 135 с.: илл. – URL : http://elib.altstu.ru/uploads/open_mat/2024/Zhukovskiy_Vernissage_2024.pdf. – Текст : электронный.

ISBN 978-5-7568-1475-0

Альбом посвящён основным творческим работам периода 2004-2024 гг. авторства, соавторства, участия или руководства Романа Сергеевича Жуковского – заместителя заведующего кафедрой архитектуры и дизайна (проектирования) Алтайского государственного технического университета им. И. И. Ползунова, кандидата архитектуры, доцента по научной специальности «Градостроительство, планировка сельских населённых пунктов».

Р. С. Жуковский – выпускник Барнаульской детской художественной школы №1, Института архитектуры и дизайна АлтГТУ. Представленные работы экспонировались на персональной выставке 8 февраля 2024 года, приуроченной ко дню Российской науки и 300-летия Российской Академии Наук.

В альбоме работы подразделяются на рубрики – станковое искусство, проекты, книги. Также запечатлён вернисаж, выставочный зал ИнАрхДиз АлтГТУ и гости выставки. Каждая рубрика и некоторые работы сопровождаются краткими комментариями или воспоминаниями автора – о людях, о творческом процессе.

Предназначено для ознакомления широкому кругу читателей, интересующихся художественным творчеством, в том числе в архитектуре и науке.

Издано в авторской редакции. Рисунки, техническая подготовка и техническая обработка материалов электронного издания – Р. С. Жуковского. Фотографии на вернисаже – гостей выставки. Отдельная благодарность автора А.И. Хомяковой и Алине Платицыной.

Текстовое электронное издание
Минимальные системные требования:
Yandex (20.12.1) или Google Chrome (87.0.4280.141) и т.п.
скорость подключения – не менее 5 мб/с, AdobeReader и т.п.

Дата подписания к использованию: 19.02.2024. Объём издания – 50 Мб.
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И. И. Ползунова»,
656038, г. Барнаул, пр-т Ленина, 46, http://www.altstu.ru

© Жуковский Р. С., 2024
© Алтайский государственный технический университет им. И. И. Ползунова, 2024

К оглавлению

Здравствуйте, друзья!

Я - Роман Сергеевич Жуковский, 1991 г.р.

Учился и работаю в ИнАрхДиз АлтГТУ.

Кандидат архитектуры,
доцент ВАК (спец. градостроительство).

Выпускник БДШИ №1.

Специалист-архитектор,
магистр архитектуры.

Автор и соавтор около 150 публикаций.

Подготовил более 30 дипломников.

Участвую в конкурсах, проектах, грантах.

Эскизирую и рисую всегда.

На этой выставке я представил двадцать лет научно-проектного и художественного творчества – моего и с моими учителями, коллегами, учениками.

Я благодарен всем, у кого я учился и с кем работал, кого учил эти годы. Рад воспоминаниям и рад продолжать с Вами, товарищи!

В Ваших руках - каталог по итогам вернисажа 8 февраля 2024 года.
Выставка прошла в малом выставочном зале ИнАрхДиз АлтГТУ. Её посетило руководство университета, института, кафедр, мои наставники, одногруппники и коллеги, выпускники и студенты института.

Желаю Вам творческого вдохновения!
С наилучшими пожеланиями,

СТАНКОВОЕ ····· V (5)
ПРОЕКТЫ ····· XLI (41)
КНИГИ ····· XCVII (97)
ВЕРНИСАЖ ····· CXV (115)

СТАНКОВОЕ

Рисовал я с раннего детства сам, это было в порядке дней и вещей.

Посещал кружок в доме детского творчества, рисовал плакаты, стенгазеты. Рисовал и на уроках, не в ущерб учёбе. Потом была Художественная школа №1.

Этот период до обозначенных на выставке двадцати лет был временем осознания, перехода от хобби или увлечения к чему-то целенаправленному в изобразительном творчестве.

Первые «взрослые» работы, пошли у меня лет в 12-13, и это была графика – – карандаш, тушь перо, шариковая ручка. А немногим после мне словно пришло откровение, и решил я стать художником.

Но поступление на подготовительное отделение в школу-студию при ИнАрхДиз АлтГТУ дало мне новое ощущение. Не ведая их тогда, я, выражаясь словами Н.А. Ладовского, почувствовал, что в станковом мне не хватает *Пространства* – так и переориентировался на творчество в Архитектуре.

Живописные работы меня так же увлекали, как стилизованные, так и реалистичные. Работал акварелью и гуашью, вводил элементы графики. Нравилась больше архитектура и цветочные натюрморты, но бывали и портреты, скорее эскизами.

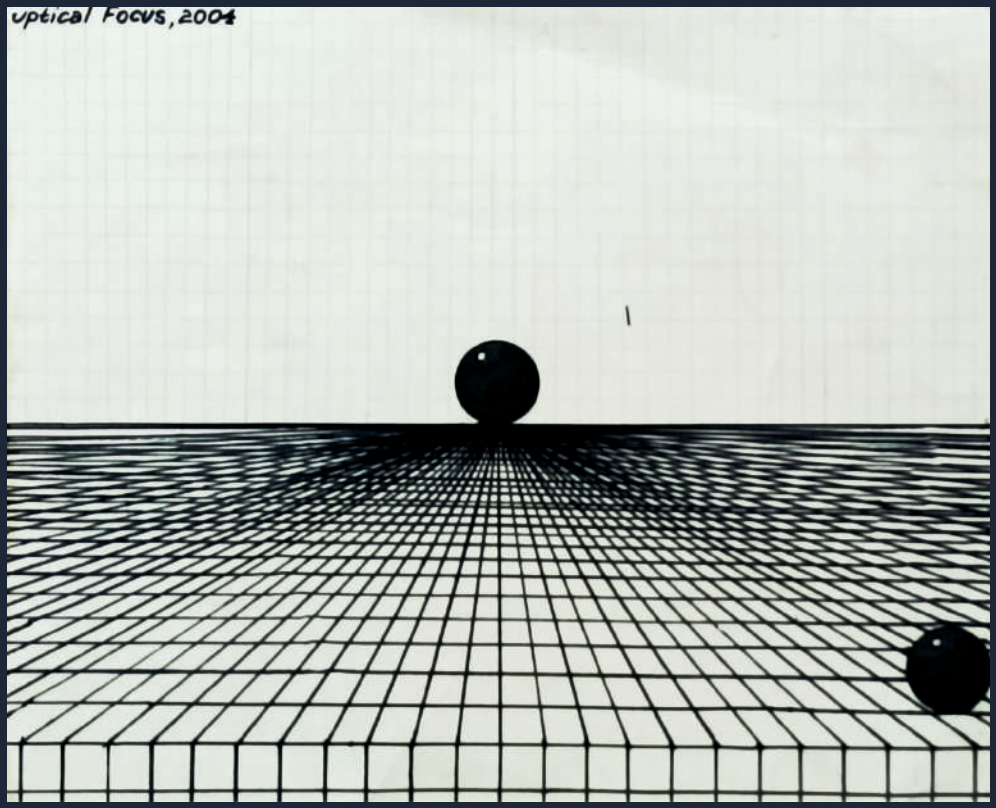
...Известна дружба художников Серова и Коровина, очень разных по технике. По юности я был скорее «Серов», тонко, долго и скрупулёзно работал. Но со временем стал «Коровин» – появилось стремление сделать скоро, уловить момент, крупными взмахами кисти, энергично.

Ключевые навыки в станковых видах искусства мне передали Н.В. Станкевич, С.А. Прохоров, С.Б. Поморов и Е.П. Никитина.

Далее представлены ранние работы, полиптих «Мировая архитектура», сложившийся в 2006-2007 гг., живописные и графические работы студенческих лет.

VI

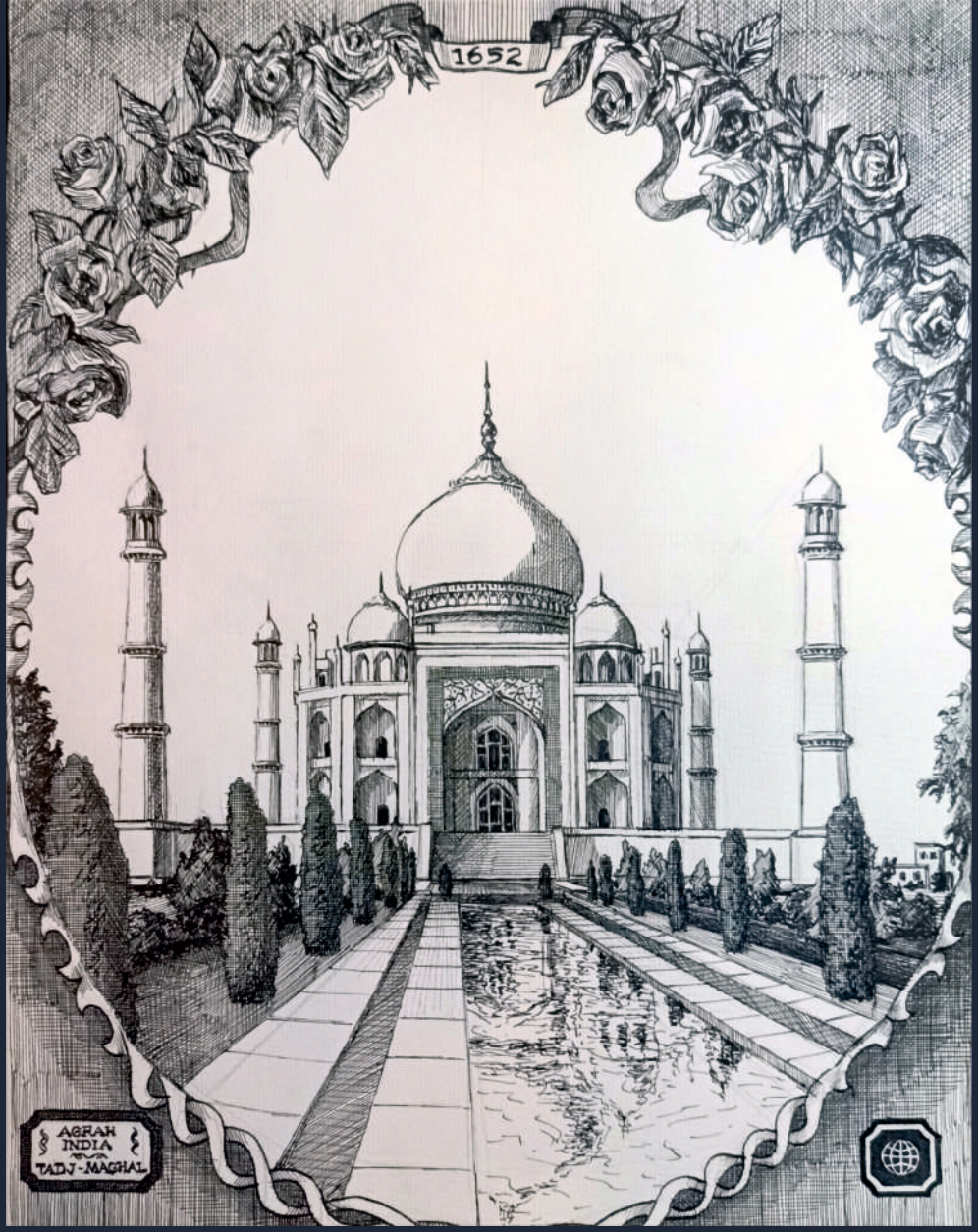
Собор св. Павла в Лондоне (2006)



«В поисках Пространства (оптический фокус)» (2004)

VIII

Кёльнский собор (2007, из полиптиха)



Тадж-Махал (2007, из полиптиха)

X

Собор св. Павла в Лондоне (2007, из полиптиха)

Мечеть Айя-София в Стамбуле (2007, из полиптиха)

XII

Пагода в Пекине (2007, из полиптиха)

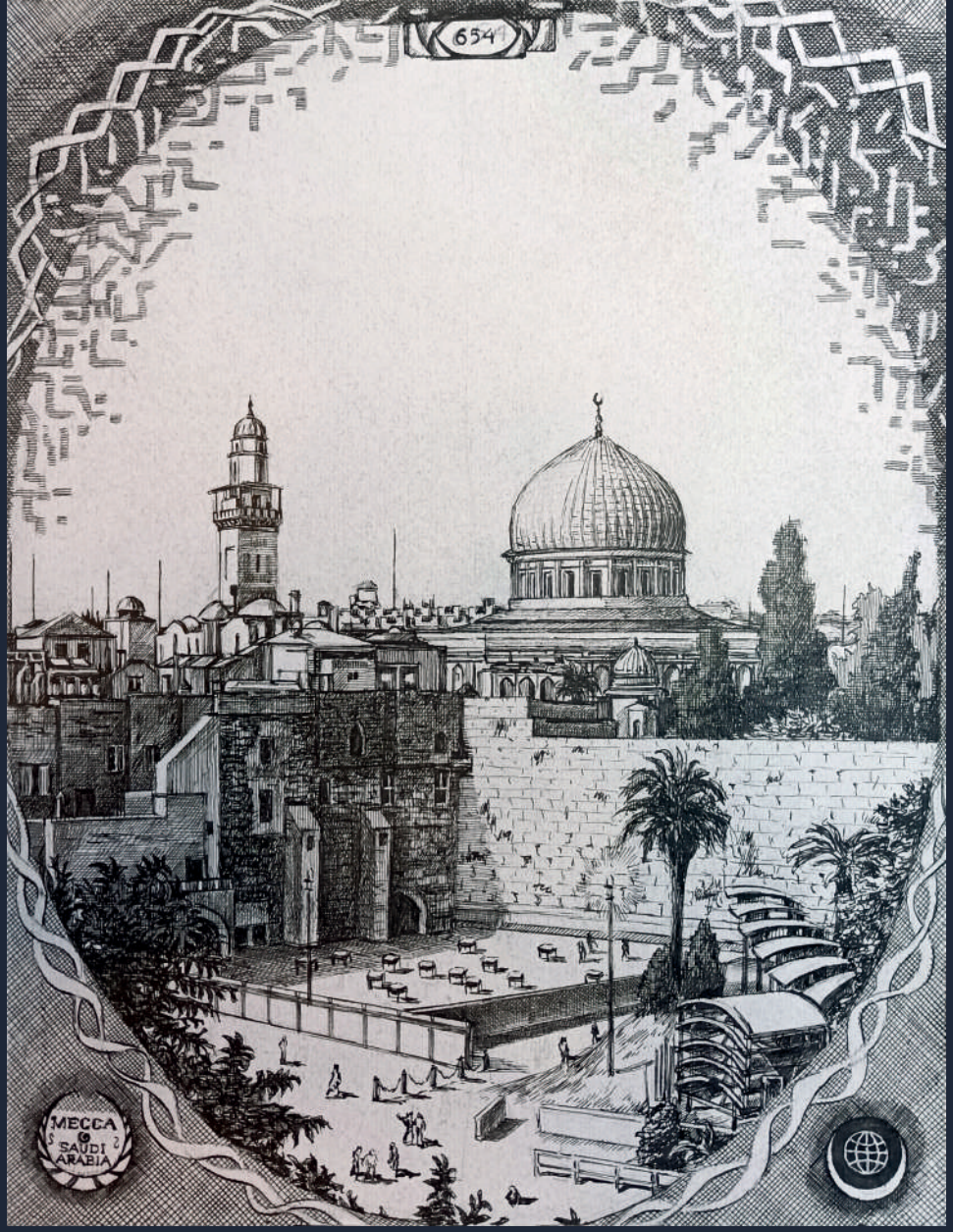
Сиднейская Опера (2007, из полиптиха)

XIV

Здания Парламента в Лондоне (2007, из полиптиха)

Акрополь в Афинах (2007, из полиптиха)

XVI

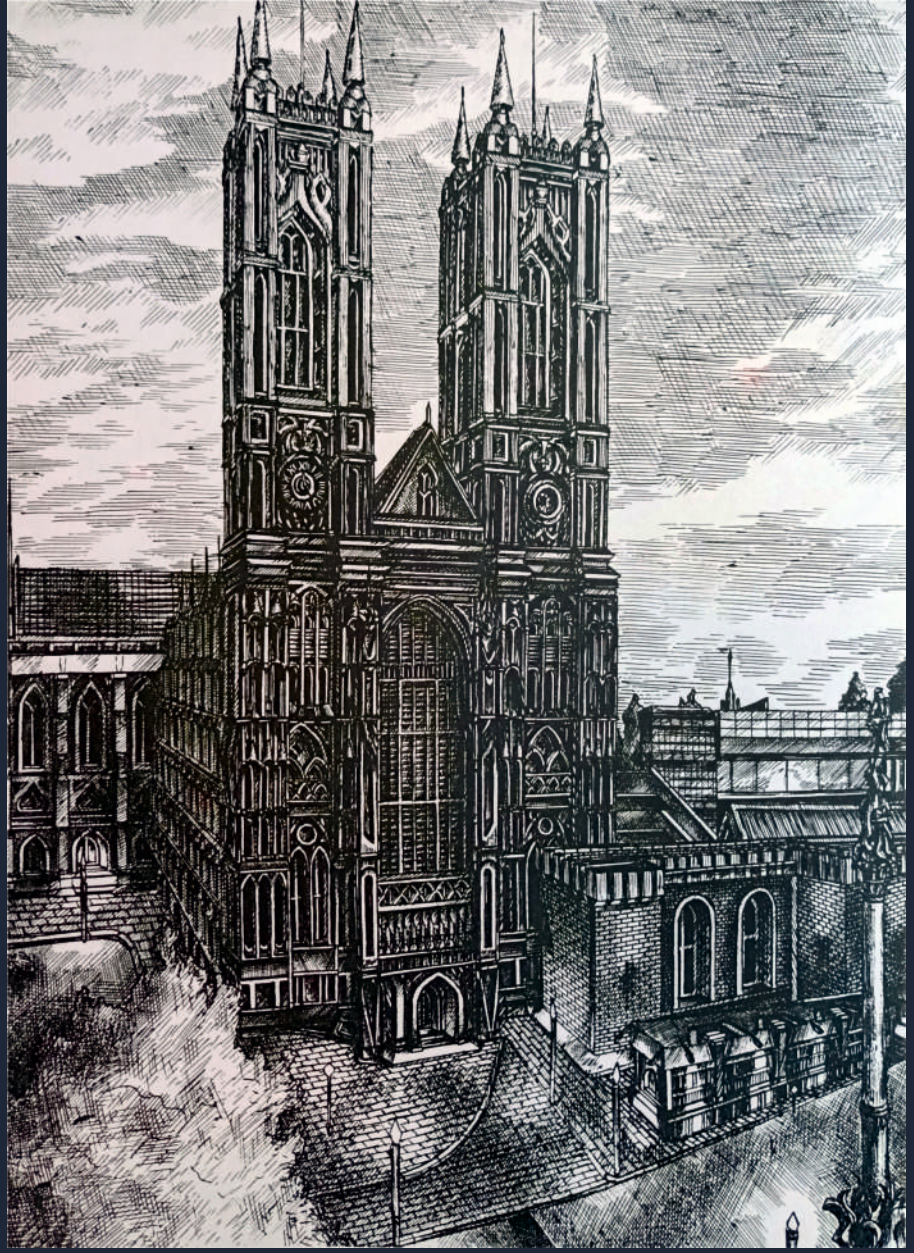


Мекка, Саудовская Аравия (2007, из полиптиха)

Нью-Йорк, мост, две башни... (2007, из полиптиха)

XVIII

Пагода Шведагон, Тайланд (2007, из полиптиха)

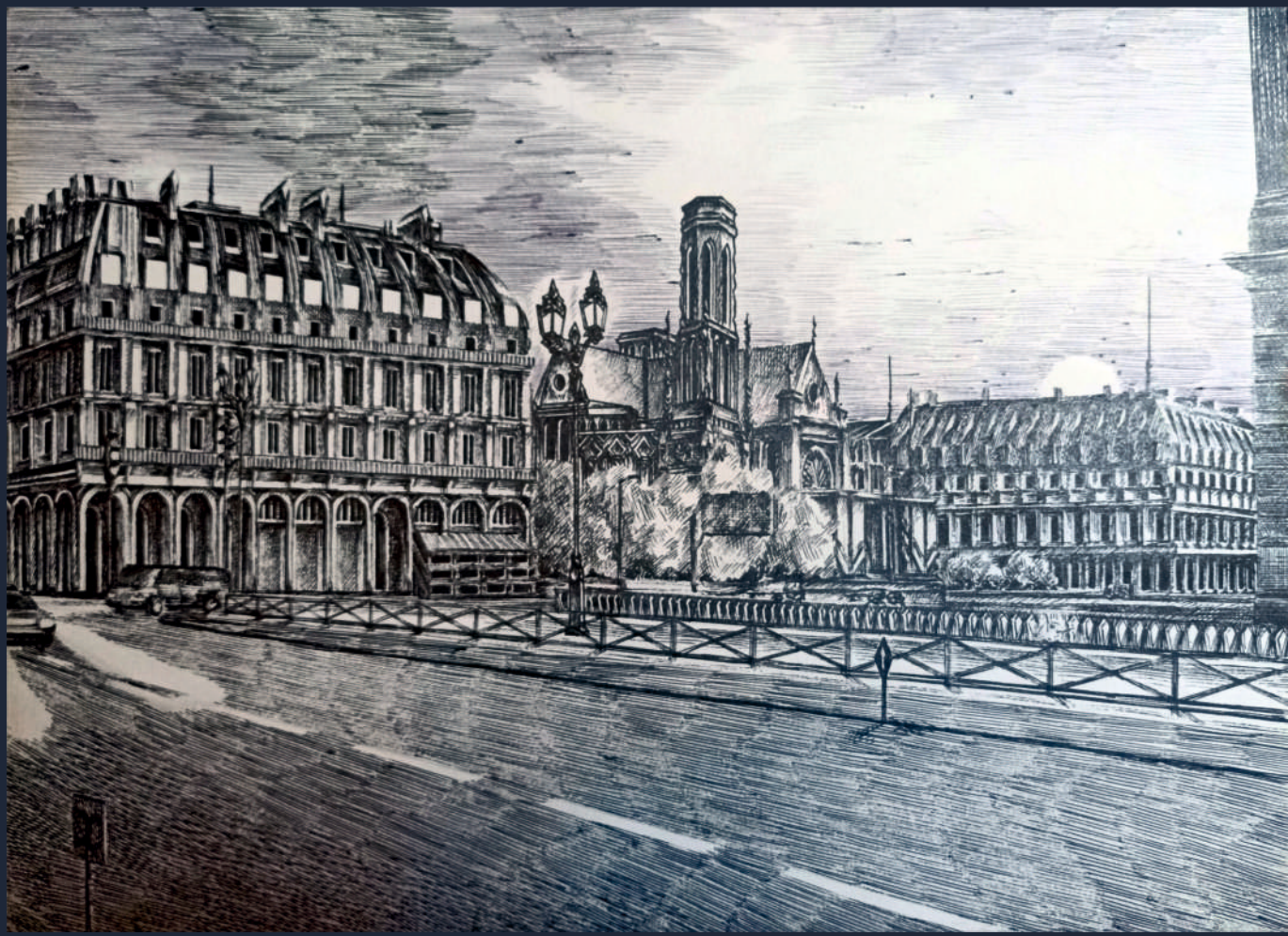


Вестминстерское аббатство (2006)

Тауэр в Лондоне (2005)

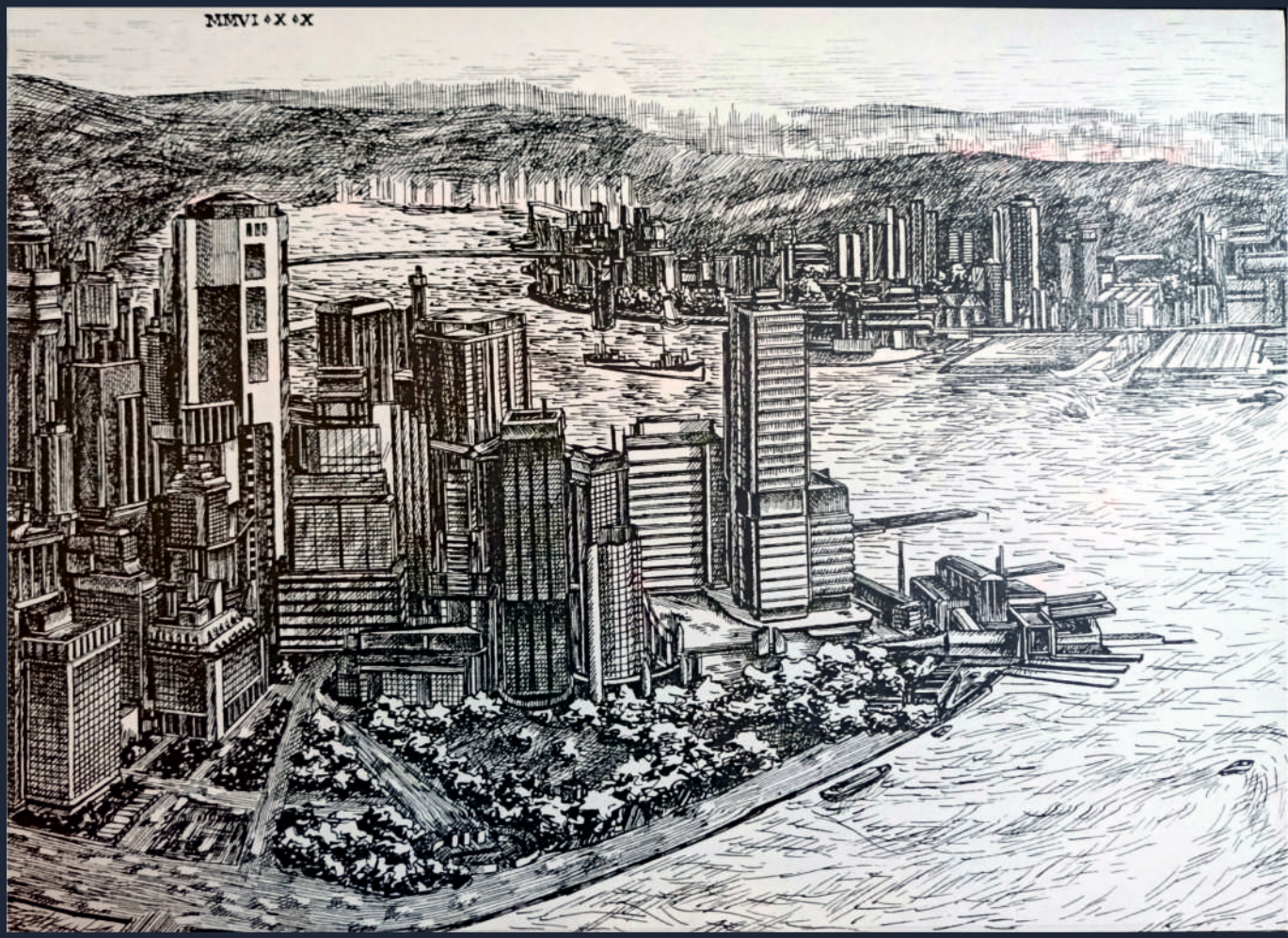
Новый Ханты-Мансийск (2005)

Ночь, улица, Париж (2006)

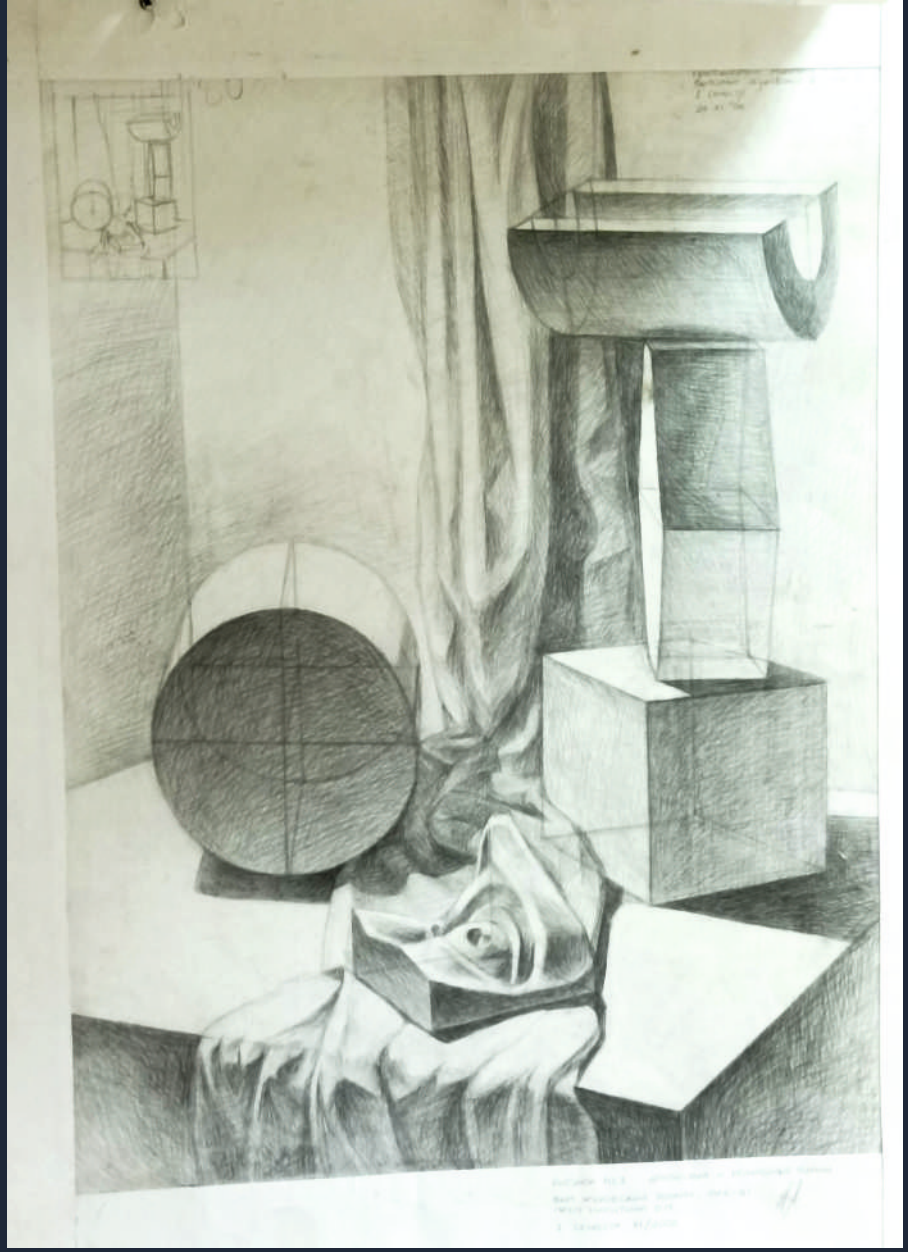


Где-то в Париже (2006)

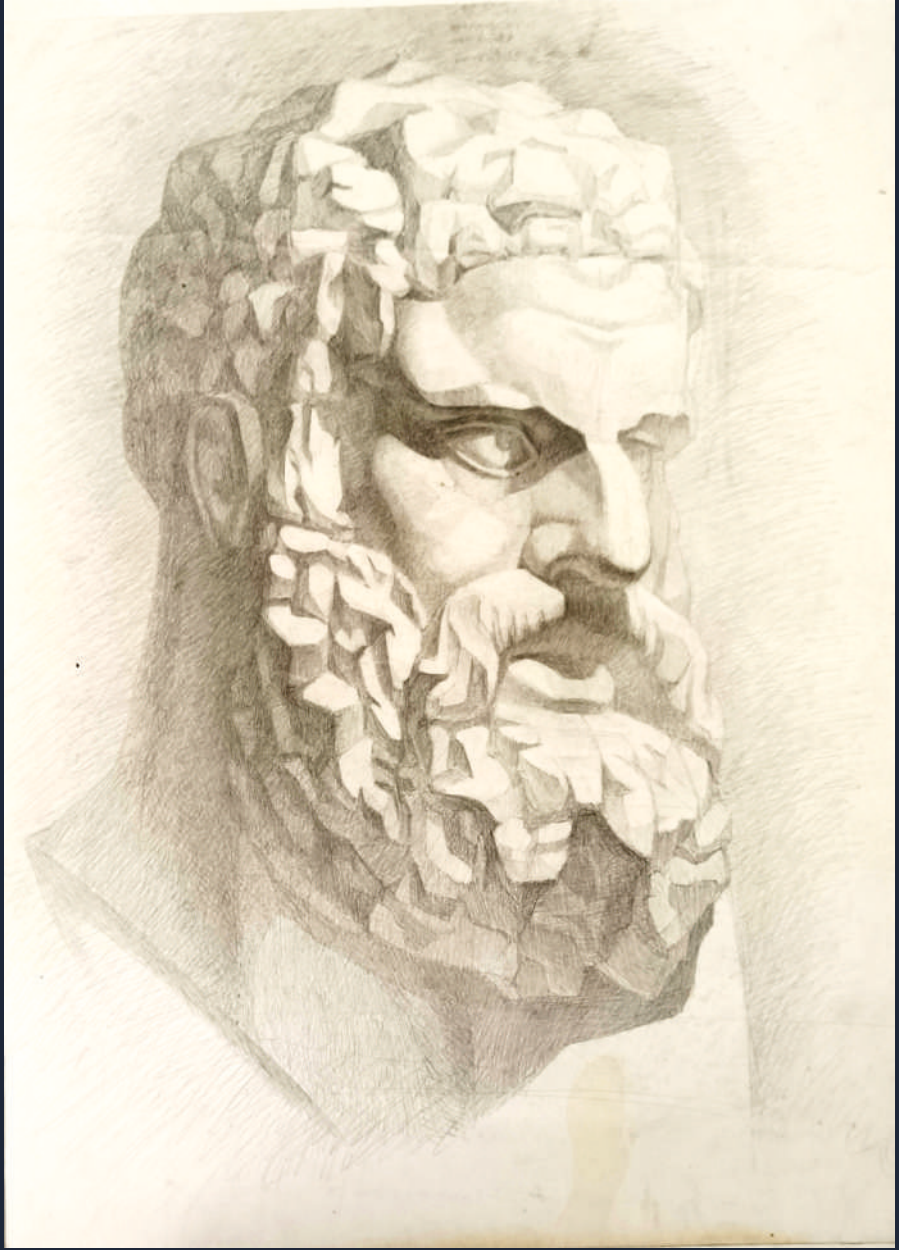
Небоскрёбы Нью-Йорка ночью (2006)



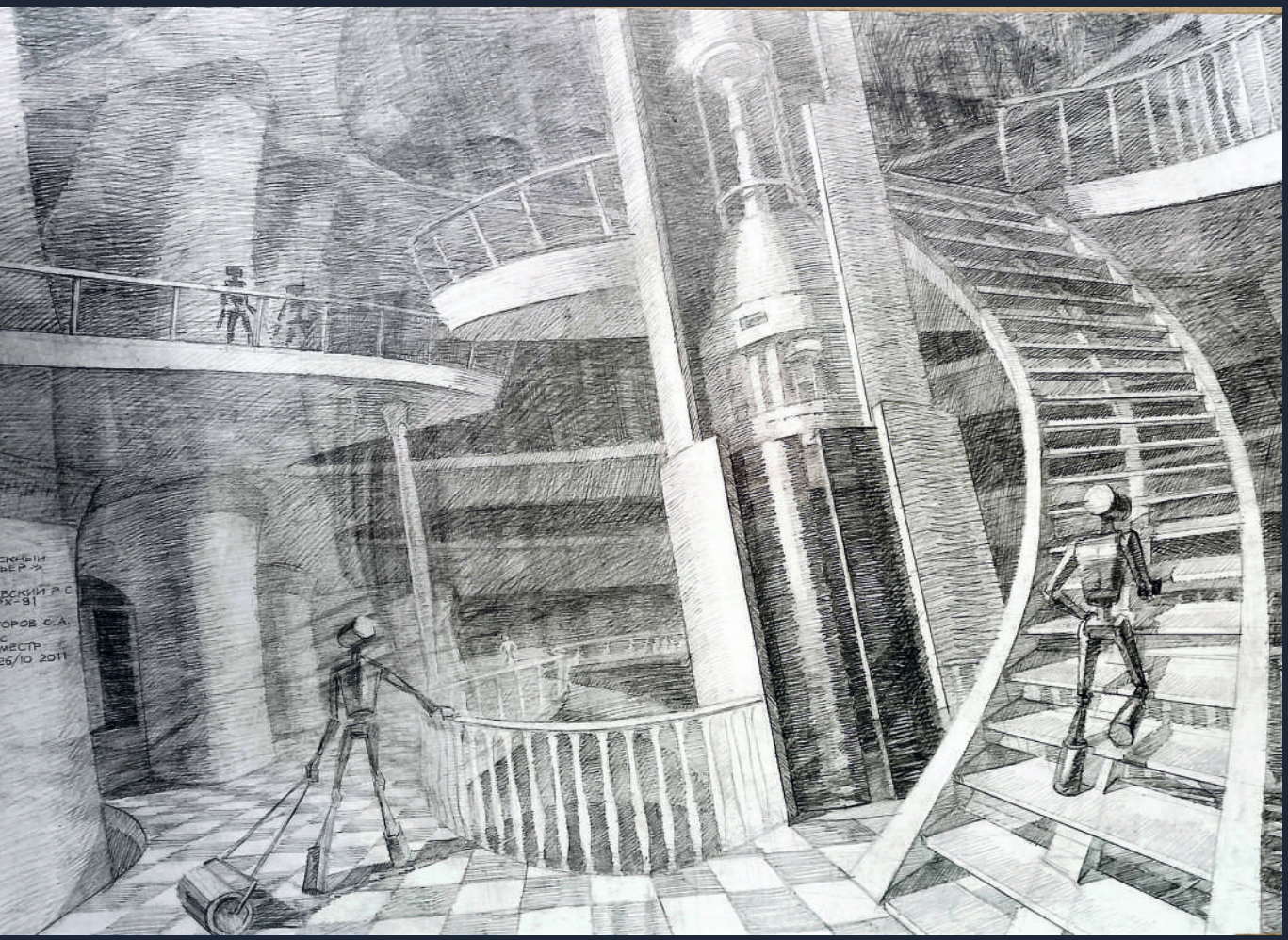
Нью-Йорк, Гудзонский залив (2006)



Гипсы (упражнение, 2008),
рук. Никитина Е. П.



Геракл (2009),
рук. Никитина Е. П.



«Гротескный интерьер» (2011),
рук. проф. С.А. Прохоров

Роман Жуковский
«Мировая Архитектура», 2024 г.
Серии графических работ 2005-2007 гг.
Коллаж репродукций. Тушь, перо.

«Православный храм. Тихий летний вечер». Гуашь (2005)

«Православный храм. Серебряная зима». Гуашь (2006)

Урожайный натюрморт. Акварель, гуашь (2006)

Цветочный натюрморт. Акварель (2009)
рук. Е. П. Никитина

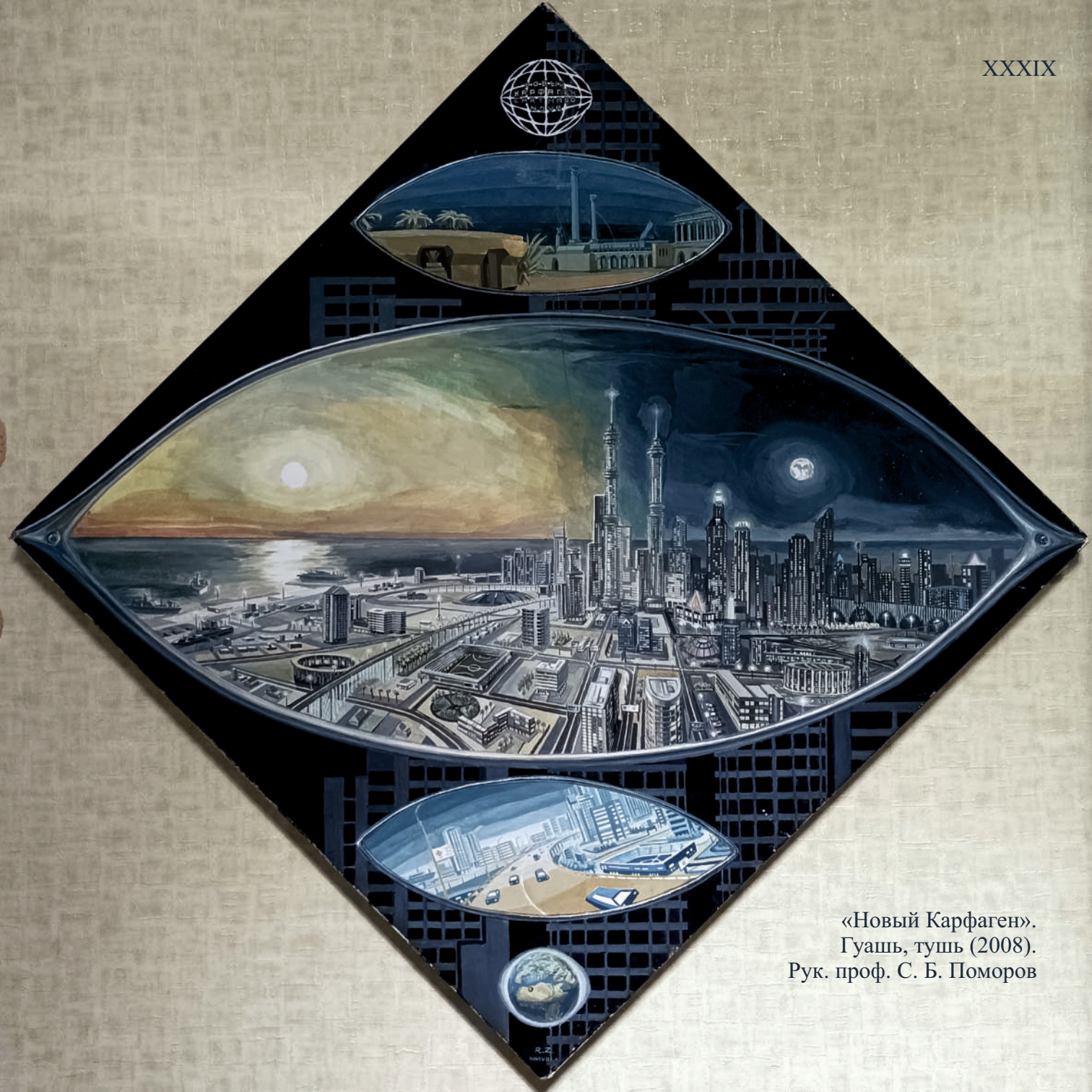
«Девушка (по мотивам художников Серебряного века» (2007)

«Искусство вне времени». Натюрморт, гуашь (2009),
рук. Е. П. Никитина

«Чаепитие под романсы». Натюрморт, гуашь (2009),
рук. Е. П. Никитина

«Безумное чаепитие (к сюжету из «Алисы в стране чудес»).
Натюрморт, гуашь (2009), рук. Е. П. Никитина

«Комбинаторика на Орбите», гуашь, тушь (2008),
рук. Е. П. Никитина



«Новый Карфаген».
Гуашь, тушь (2008).
Рук. проф. С. Б. Поморов

ПРОЕКТЫ

...Кто-то из выдающихся зодчих (возможно, Ф.Л. Райт) говорил, что настоящим архитектором становятся не раньше чем после сорока лет. И действительно, если наблюдать профессиональный путь некоторых своих одногруппников и учеников, то с этой мыслью нельзя не согласиться. Архитектор – кто же он? Тот (та), кто руководит всем процессом, или «модерирует» его, от замысла до сдачи в эксплуатацию? То есть, ГАП? Или архитектором может называться уже и тот, кто разрабатывает интерьеры и фасады в проектной команде? А теоретик, учёный в области Архитектуры будет ли архитектором? Вопрос с дискуссионным ответом.

Я из тех, вероятно, кто выбрал необычный путь в нашем деле, начав с теории и науки в большей степени, чем с практики. По наблюдениям, из нескольких потоков в 300 человек только 1-2 идут в аспирантуру. Мне это показалось тогда более интересным, чем конторская работа с чертежами. В 2015-2016 годах я вёл достаточно аскетичный образ жизни, жил буквально на стипендию, работая над диссертацией. Не жалею! Много хорошего тогда было найдено, много часов я провёл в беседах со своим научным руководителем, проф. С.Б. Поморовым.

У меня есть опыт участия в реальных проектах – небольших в студенчестве (у нас даже маленькая макетная фирма была с одногруппниками); серьёзнее в Институте (незабываемая работа по туристско-рекреационным кластерам, Диагностическому центру Алтайского края). Но в большей степени могу себя назвать сейчас *градоведом,* и свою роль вижу в обобщении тенденций и обучении студентов первоосновам, мышлению в профессии. Детали они получают в проектной практике.

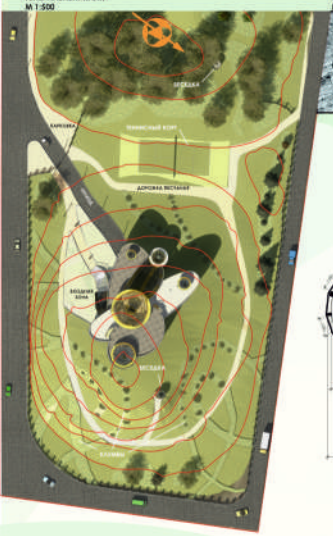
Здесь представлены наиболее интересные проекты, моего авторства как студента, а потом уже и как вольного концептуалиста, так и при моём участии в составе проектных команд, где я выступал в роли соисполнителя или руководителя. Отдельная любопытная страница – наше «бесстрашное» участие в крупнейших международных конкурсах за рубежом в 2010-е гг.

Работы ранее 2011 года исполнялись вручную, остались некоторые эскизы, но целиком их теперь разве что воспроизвести можно было бы.

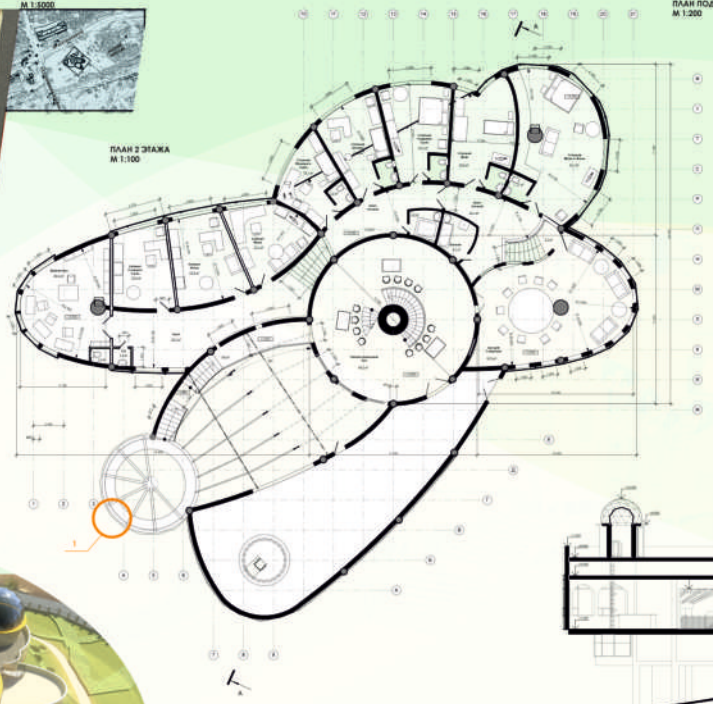
ДОМ-РЕЗИДЕНЦИЯ ФИЗИКА-ЯДЕРЩИКА

XLII

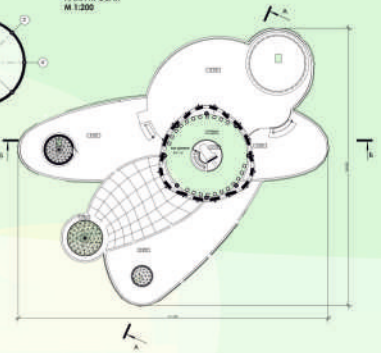
ГЛАВНЫЙ ФАСАД В ОСЯХ А-Ф
М 1:200
БОКОВОЙ ФАСАД В ОСЯХ 21-1
М 1:200
ОБРАТНЫЙ ФАСАД В ОСЯХ Ф-А
М 1:200
БОКОВОЙ ФАСАД В ОСЯХ 1-21
М 1:200

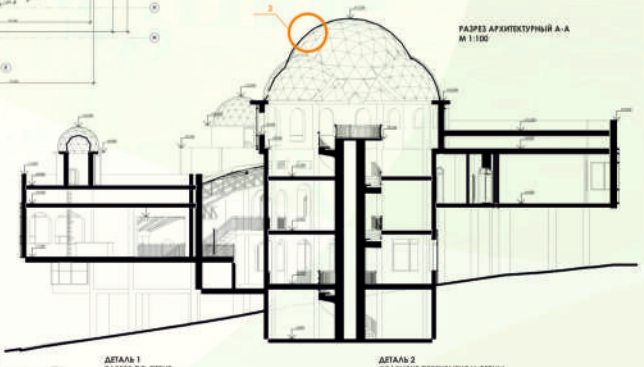

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН
М 1:500

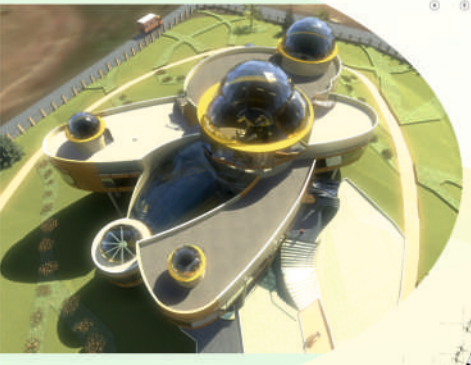
СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН
М 1:5000

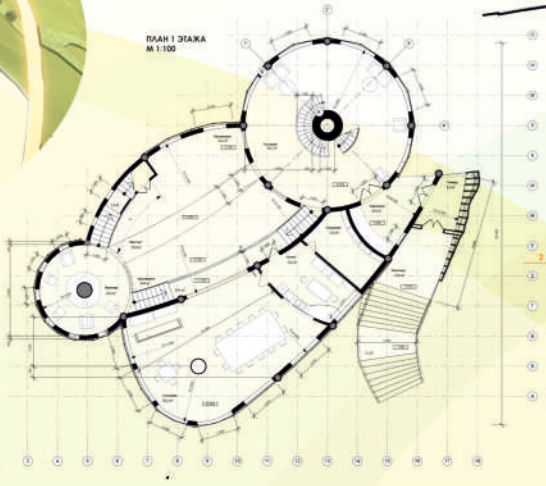

ПЛАН 2 ЭТАЖА
М 1:100

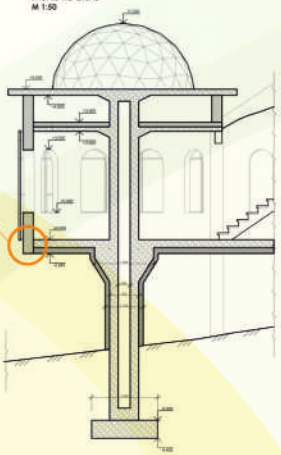
ПЛАН ПОДВАЛА
М 1:200


ПЛАН КРОВЛИ
М 1:200

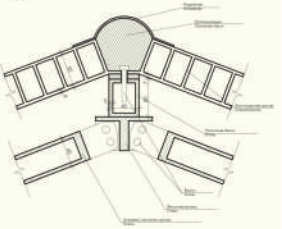

РАЗРЕЗ АРХИТЕКТУРНЫЙ А-А
М 1:100




ПЛАН 1 ЭТАЖА
М 1:100


ДЕТАЛЬ 1
РАЗРЕЗ ПО СТЕНЕ
М 1:50

ДЕТАЛЬ 2
ФРАГМЕНТ ПЕРЕКРЫТИЯ И СТЕНЫ
М 1:10

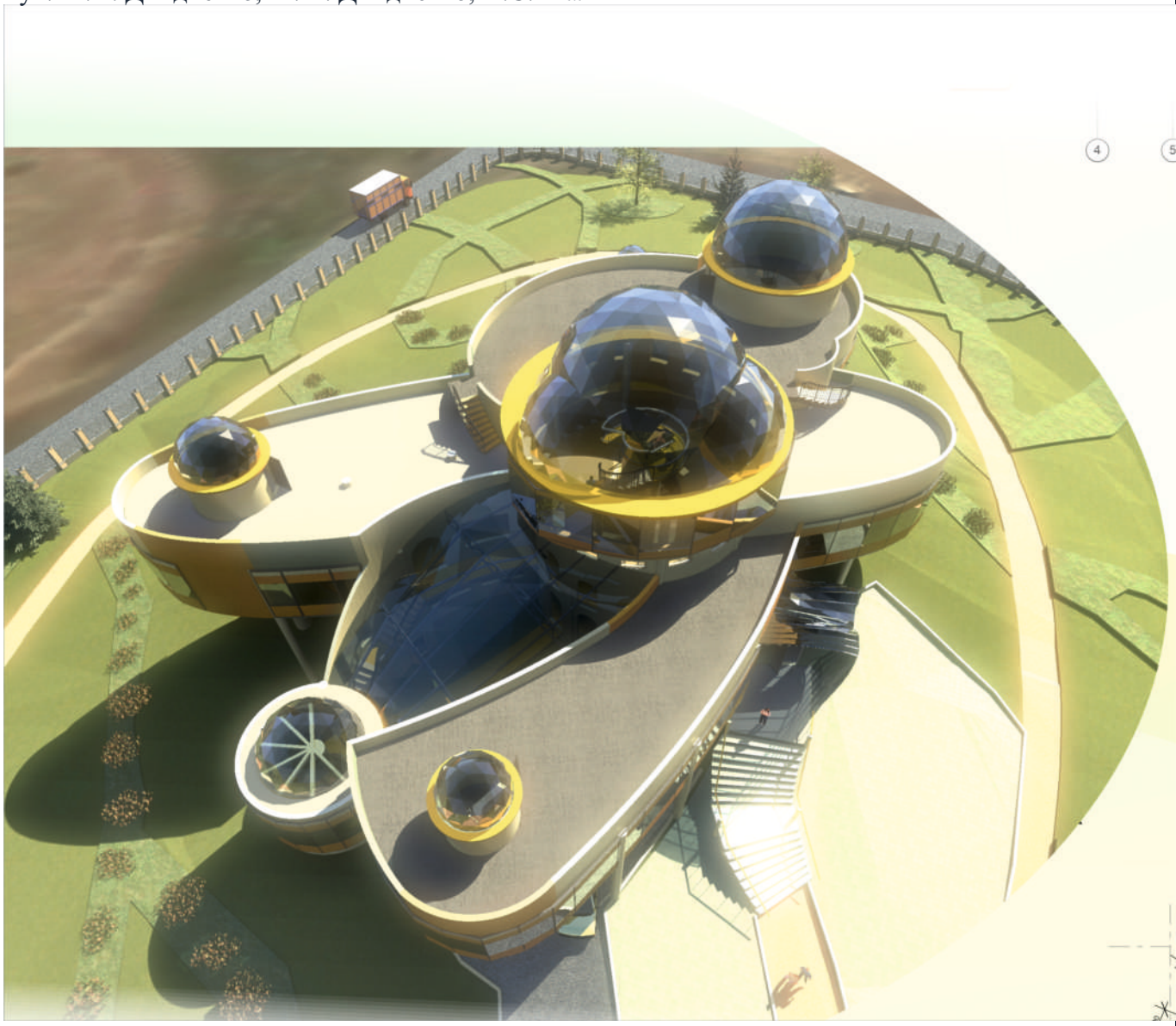

ДЕТАЛЬ 3
ФРАГМЕНТ СЕТЧАТОГО КУПОЛА
М 1:2

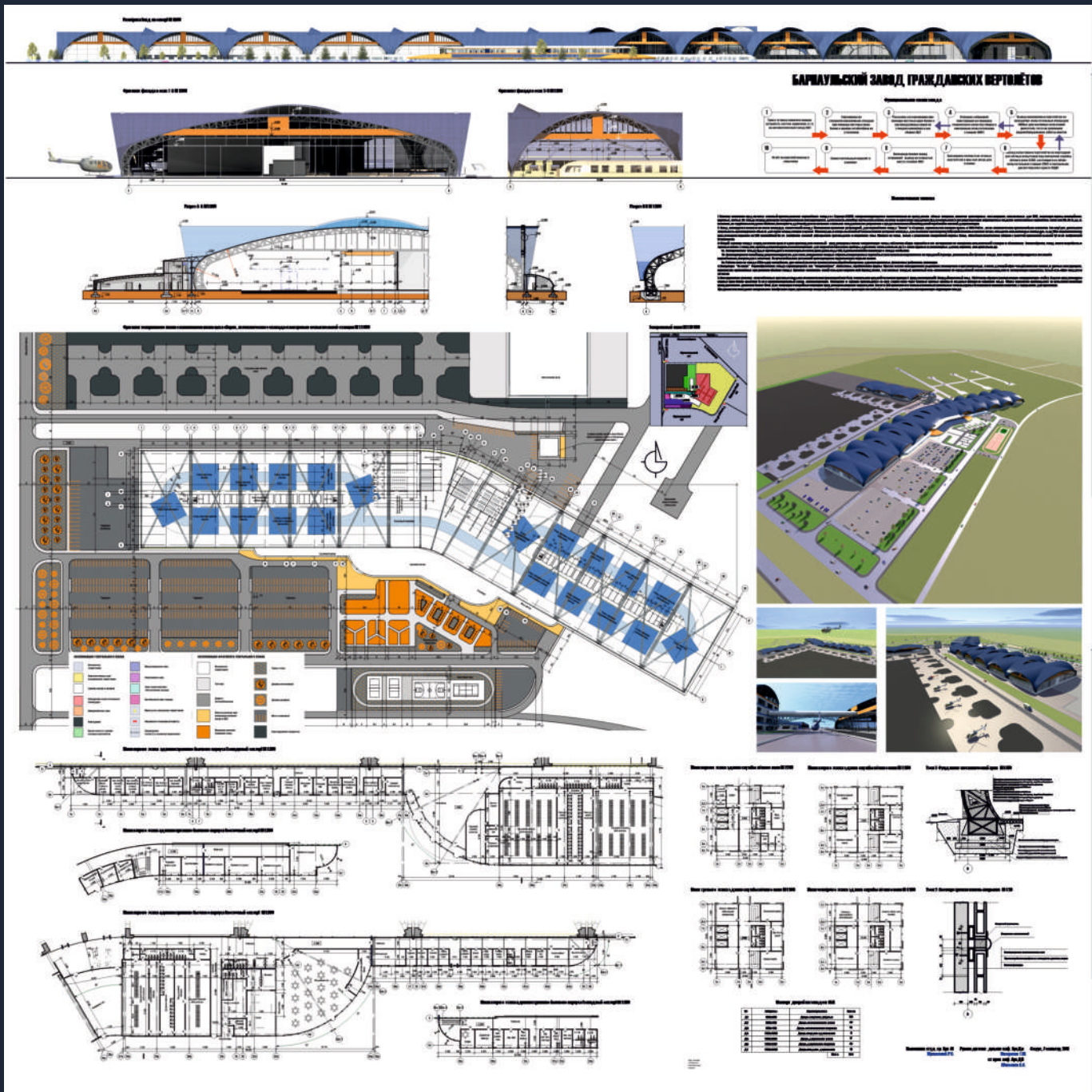
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

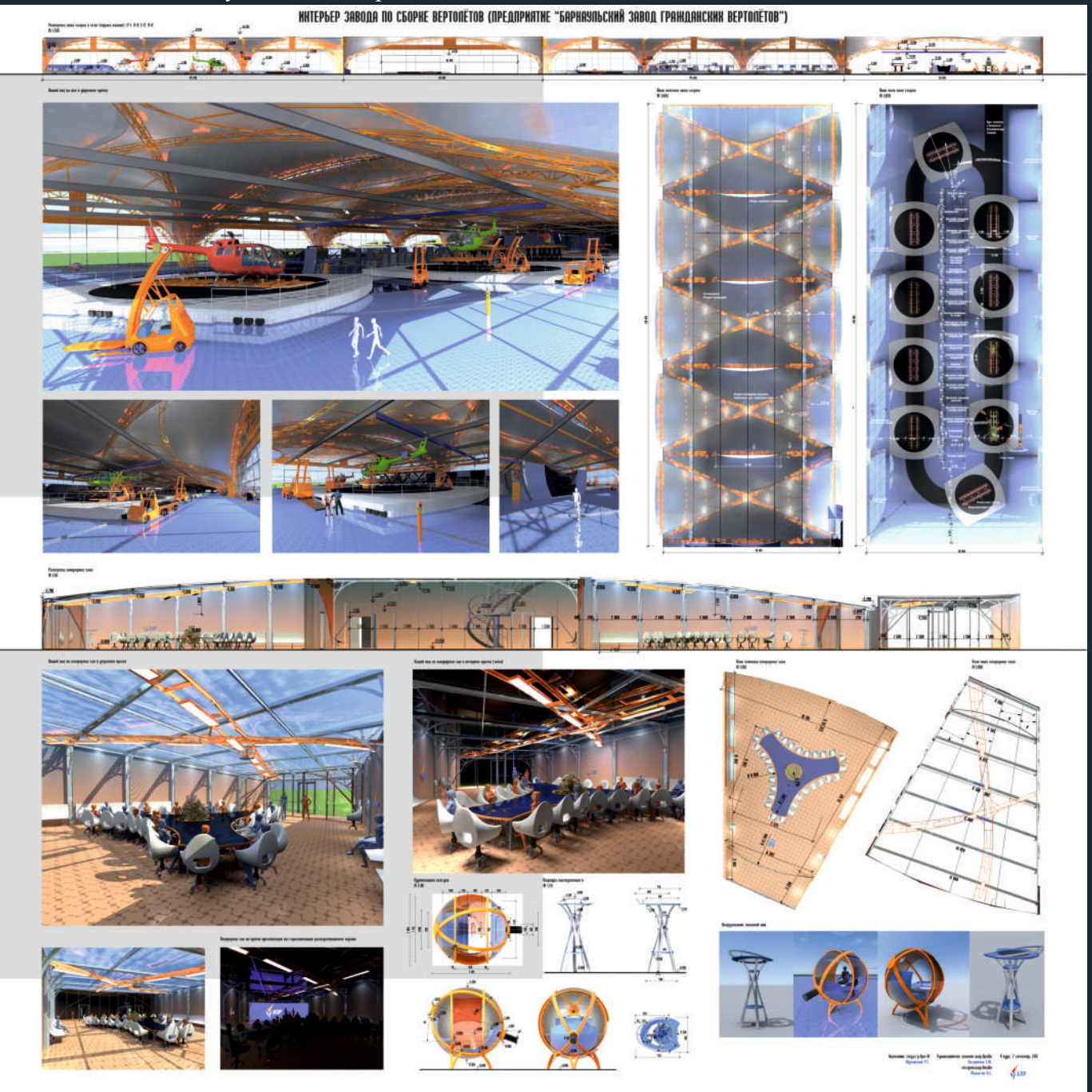
ЗА КОНЦЕПТУАЛЬНУЮ ОСНОВУ ВЗЯТЫ "РИТМЫ АТОМА", ЧТО В ПЛАСТИЧЕСКОМ ЯЗЫКЕ ВЫРАЗИЛОСЬ ЧЕРЕЗ ОКРУГЛЫЕ, ЭЛЛИПТИЧЕСКИЕ, ПАРАБОЛИЧЕСКИЕ ФОРМЫ. А ТАКЖЕ В СПОСОБЕ ОРГАНИЗАЦИИ КОМПОЗИЦИИ ДОМА.
ТИП ДОМА: КАСКАДНЫЙ, НА КУПОЛООБРАЗНОМ РЕЛЬЕФЕ.
ПРОЖИВАЮЩИХ: ШЕСТЬ ЧЕЛОВЕК. ЗАПРОЕКТИРОВАНЫ ПОМЕЩЕНИЯ ДЛЯ СОБРАНИЙ ПО ЖЕЛАНИЮ ЗАКАЗЧИКА, ЗАНИМАЮЩЕГО РУКОВОДЯЩИЙ ПОСТ В НИИ.
КОНСТРУКТИВНАЯ СИСТЕМА: СТВОЛЬНО-КАРКАСНАЯ, С ИЗГОТАВЛИВАЕМЫМИ ПРИ ПОМОЩИ СКОЛЬЗЯЩЕЙ ОПАЛУБКИ МОНОЛИТНЫХ СИСТЕМ СТВОЛОВ И ПЕРЕКРЫТИЙ. И СТЕН ИЗ УТЕПЛЁННЫХ ЛЁГКИХ СТАЛЬНЫХ ТОНКОСТЕННЫХ КОНСТРУКЦИЙ.
НА УЧАСТКЕ ПЛАНИРУЮТСЯ ТОЛЬКО ДЕКОРАТИВНЫЕ РАСТЕНИЯ. В СОСТАВ ПРОЕКТА ВХОДЯТ ТАК ЖЕ ДВЕ БЕСЕДКИ, ТЕННИСНЫЙ КОРТ, ОГРАЖДЕНИЕ ЗАБОРОМ С ВЪЕЗДНЫМИ И ВХОДНЫМИ ВОРОТАМИ.

ВЫП.: ЖУКОВСКИЙ Р.С., ГР.АРХ-81; ПРЕП.: ДИНДИЕНКО М.П., ДИНДИЕНКО М.М., МАЛЫГИН А.С.; 6 СЕМЕСТР ИНАРХДИЗ 2011

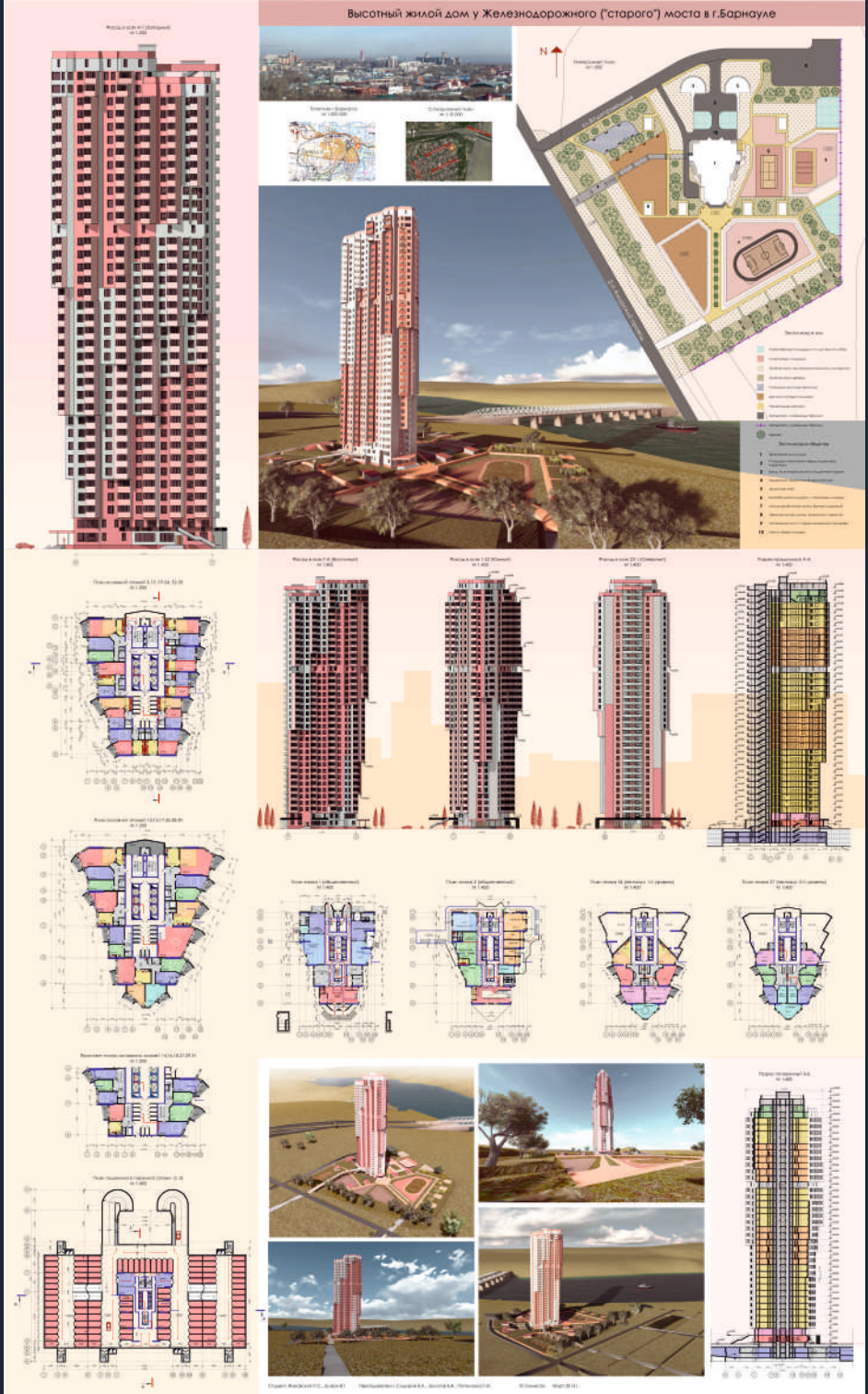
Дом-резиденция физика-ядерщика.
Курсовой проект. ArchiCAD, Artlantis (2011).
Рук. М.П. Диндиенко, М.М. Диндиенко, А.С. Малыгин



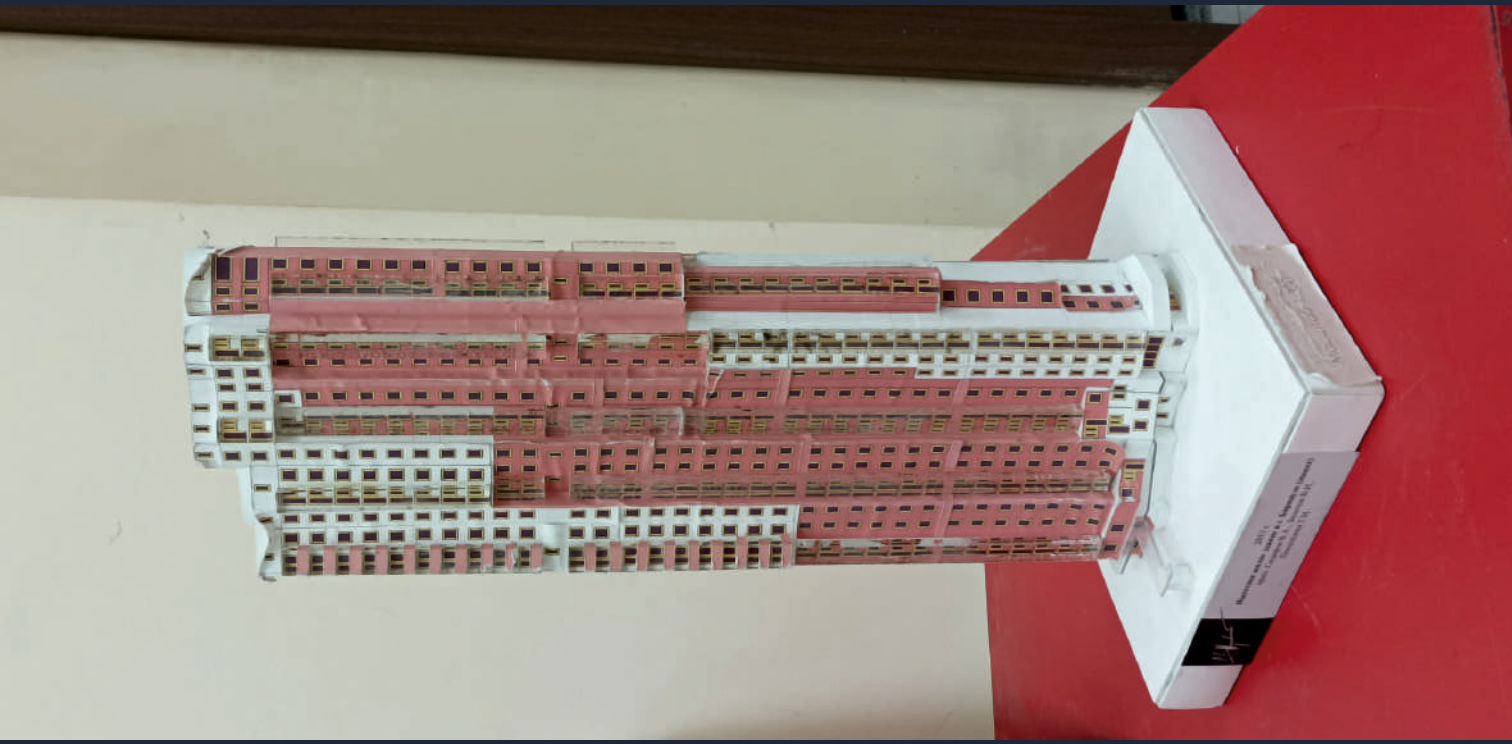

БАРНАУЛЬСКИЙ ЗАВОД ГРАЖДАНСКИХ ВЕРТОЛЁТОВ


ИНТЕРЬЕР ЗАВОДА ПО СБОРКЕ ВЕРТОЛЁТОВ (ПРЕДПРИЯТИЕ "БАРНАУЛЬСКИЙ ЗАВОД ГРАЖДАНСКИХ ВЕРТОЛЁТОВ")

Высотный жилой дом у Железнодорожного (»старого») моста в г. Барнауле



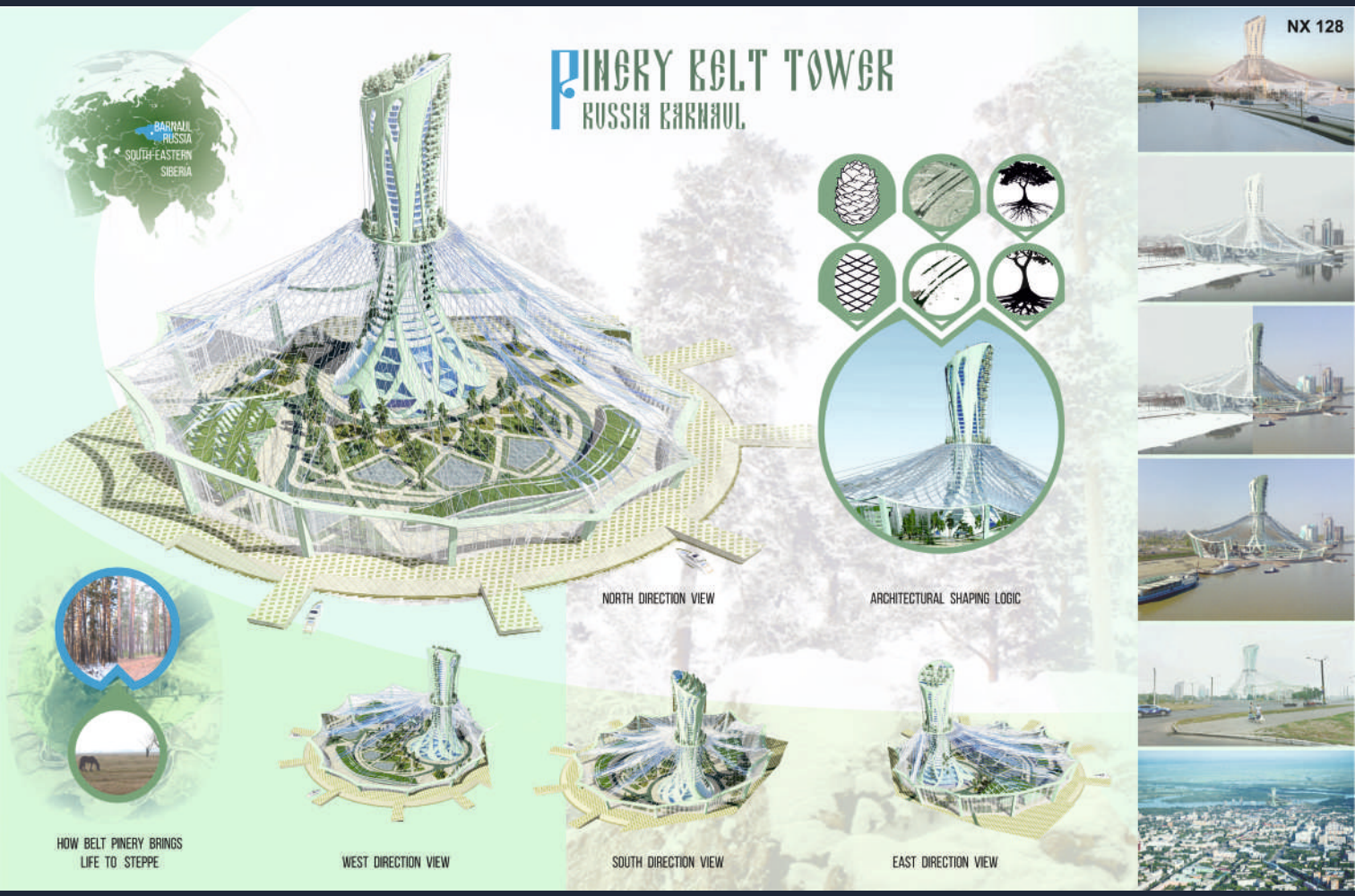
Курсовой проект. ArchiCAD, Lumion (2013),
Рук. А.В. Сидоров, В.И. Золотов, Т.М. Поползина



XLVIII Многофункциональный общественно-деловой центр Агротехнопарка г. Барнаула (диплом специалиста). ArchiCAD, Lumion, CorelDraw (2014)

Дипломные руководители: проф. С.Б. Поморов, проф. В.Д. Четошников
Диплом I степени XXIII Международного смотра-конкурса под эгидой МООСАО (г. Баку)

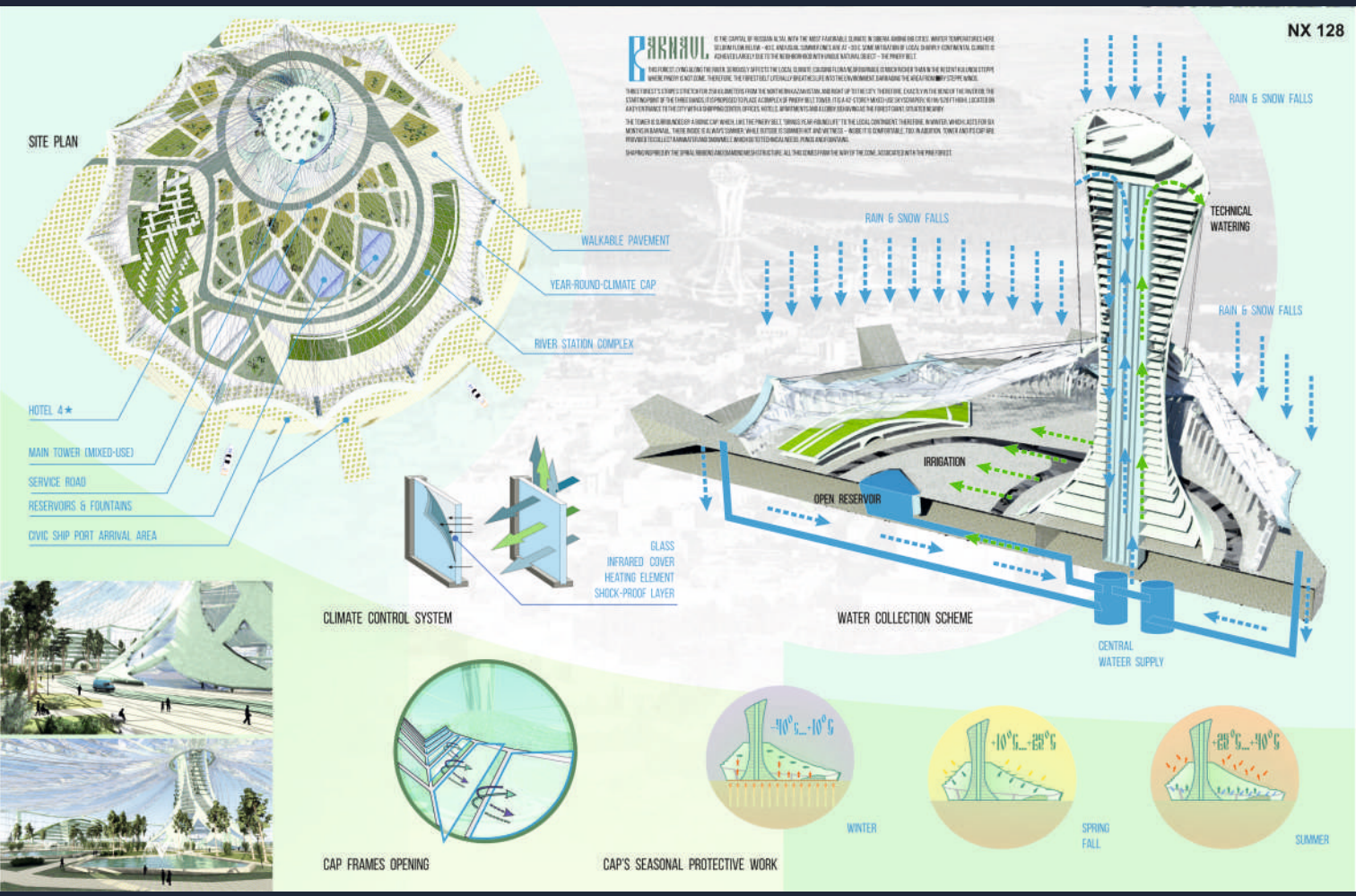
L «Башня Ленточного Бора» (Pinery Belt Tower), 2015.
Проект представлен на международном конкурсе d3, Нью-Йорк.
Авторы: Р.С. Жуковский, Д.О. Мельников, Д.А. Побивайло, С.В. Павловский.



Команда одногруппников собралась летом 15-го года спонтанно.

Мы думали возобновить макетную (или уже проектную?) мастерскую, и по ходу этих размышлений приняли участие ещё в нью-йоркском и екатеринбургском конкурсам. Ни там, ни там мы в итоге не выиграли, но получили важный опыт творческой командной работы.

Высотное многофункциональное здание мы проектировали на месте бывшего речного вокзала г. Барнаула, как энергоэффективное, с большим вантовым колпаком, обеспечивающим «вечное лето» в Сибири.



1.2 таблица

Эволюция процесса полицентризации городов и концепций городского полицентризма (основные тренды и события)

1800 | 1900 | 2000 | н.в.

Начало роста промышленных территорий в городах

Компактный город-коммуна (Ж.-Ж. Юве, Р. Оуэн и др.)

Крупный город (Э. Кабе и др.)

«Новые вызовы в градостроительстве» (О. Вагнер и др.)

«Урбанистическая революция» в Лондоне

Города-сады и системы расселения (Э. Ховард и др.)

Модернистские города с модульным развитием (Э. Глэзден и др.)

«Традиционные» агломерации с предместьями (Р. Ланвин и др.)

Спланированные спутниковые посёлки и их центры (Солтейр и др.)

Многоядерный город (Ч. Харрис-Э. Ульман)

Ступенчатая система обслуживания населения (Г.А. Градов и др.)

Начало формирования значительного объема общественно-деловых функций вне центров городов

Эпоха постсубурбии (отдельные полицентрические города)

Появление первых субцентров в крупных городах

«Руслы» (А.Э. Гутнов, И.Г. Лежава)

Начало «суперцентрализации»

Компактный город

Деконцентрация Субурбанизация

Децентрализация

Полицентризация Агломерирование

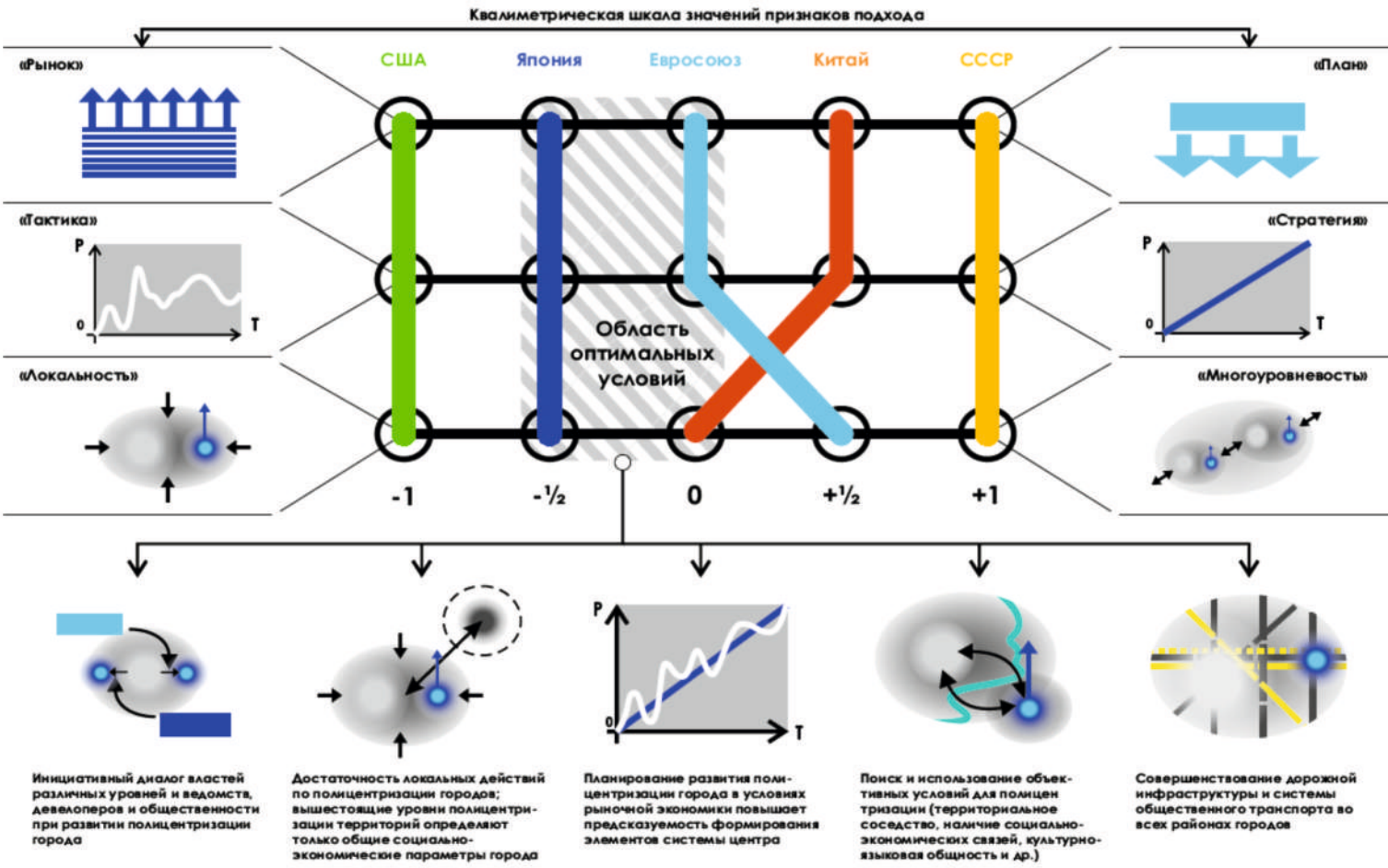
Суперцентрализация

Условные обозначения

- Основные события в развитии теории городского полицентризма
- Основные события - начало тенденций в процессе полицентризации городов
- Развитие концепций городского полицентризма («теория»)
- Развитие полицентризации городов («практика»)
- Сравнительные темпы развития жилых территорий городов
- Сравнительные темпы развития промышленных территорий городов
- Жилые территории
- Центр города
- Вторичный элемент системы центра города, в том числе, ОДС
- «Русла» (общественно-деловой коридор)
- Локальный обслуживающий центр

1.16 таблица

Современные организационные подходы к формированию полицентрических городов в мире



1.15 таблица

Этапы развития общественно-деловых функций на территории (по опыту районов Бакхед и Камберлэнд, г. Атланта, США)

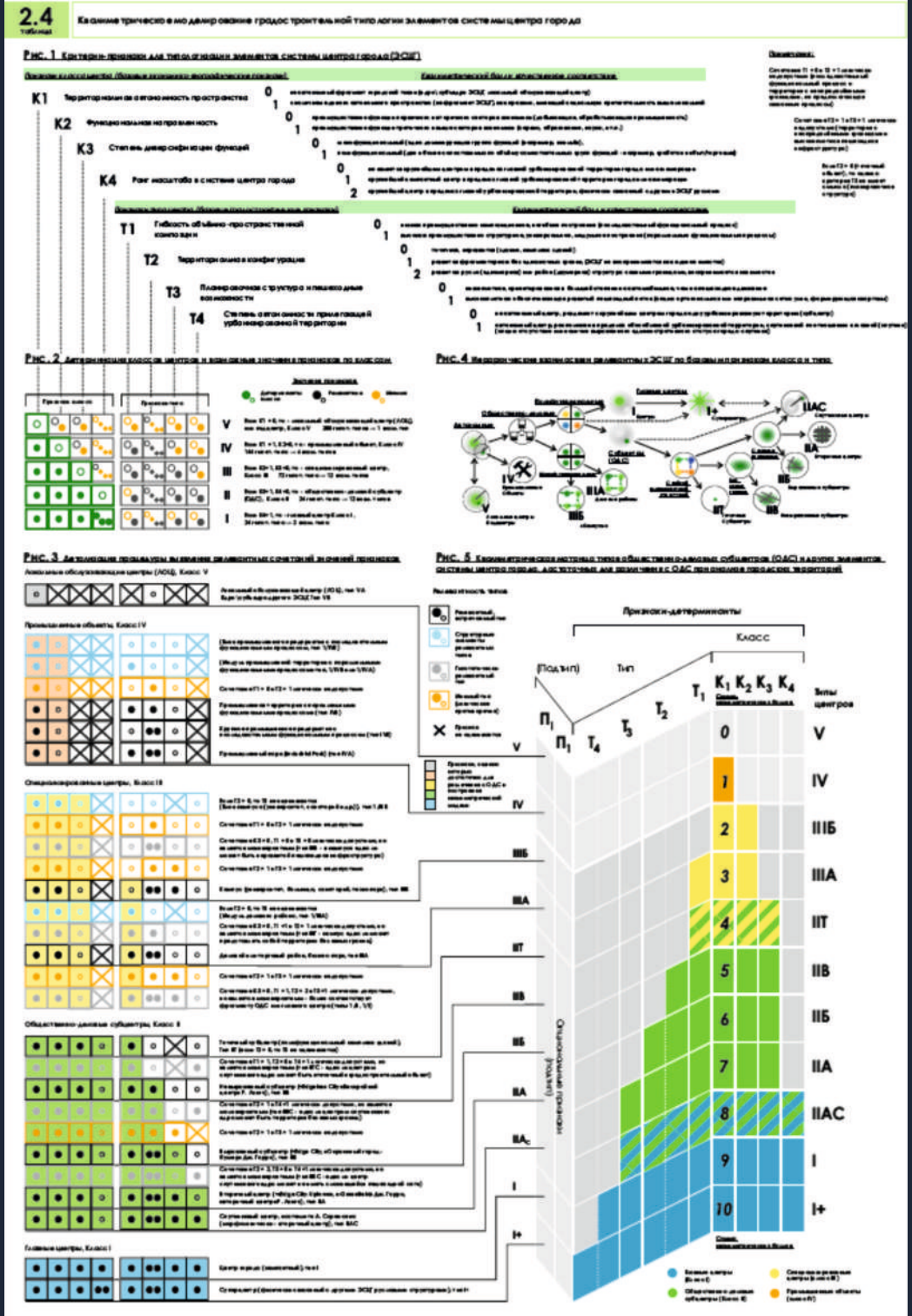
Мелкие торгово-бытовые заведения в жилом районе – ул. Станиславского г. Новосибирска, РФ

Появление торгово-развлекательных центров – ТРЦ «Паркхаус», г. Екатеринбург, РФ

Появление офисных и административных зданий – Иерусалимские Аллеи, г. Варшава, Польша

Появление гостиниц и апартаментов, других жилищ – район Бакхед, г. Атланта, США

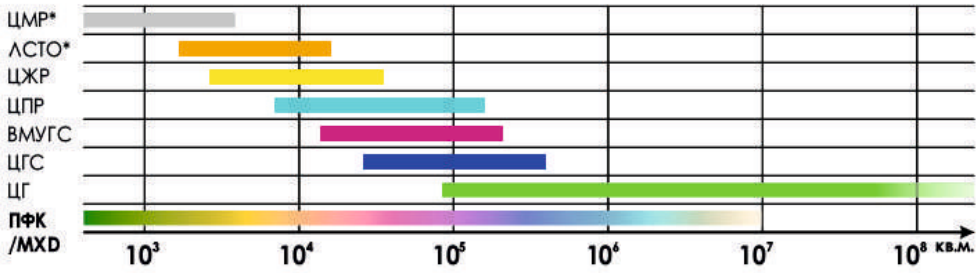
Появление уникальных функций (галерей, бирж и т.п.) – район Камберленд, г. Атланта, США


2.4
таблица
Квалиметрическое моделирование градостроительной типологии элементов системы центра города
Рис. 1
K1
K2
K3
K4
T1
T2
T3
T4
Рис. 2
Рис. 3
Рис. 4
Рис. 5
Признаки-детерминанты
Класс
Тип
Типы центров
V
IV
IIIБ
IIIA
IIT
IIB
IIБ
IIA
IIAC
I
I+

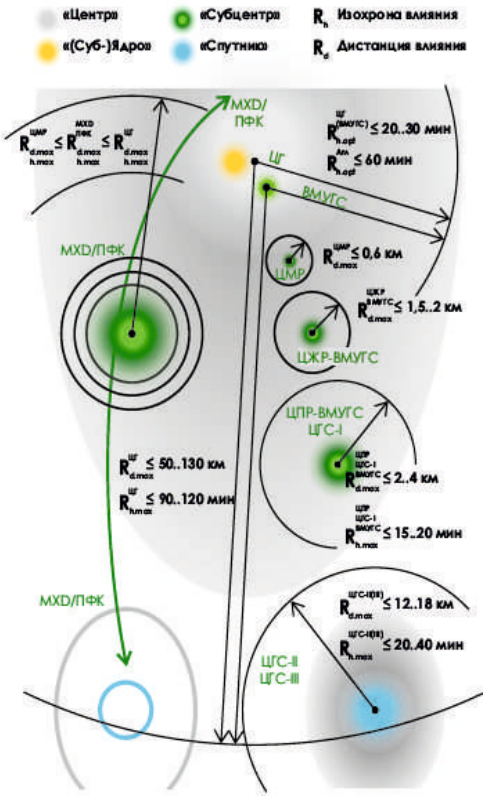
2.6 таблица

Параметрическое сравнение концептуальных объектов, сопоставимых с ОДС

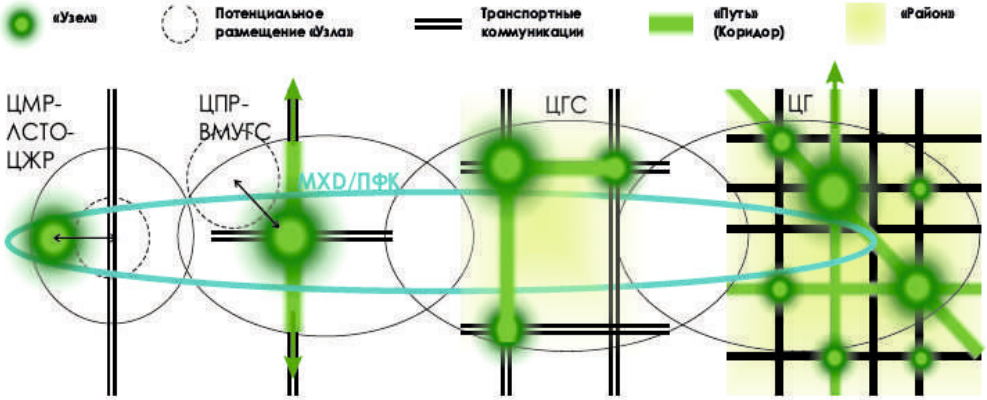
Количественный порядок масштаба застройки



Радиусы влияния, статус элемента в системе центров (с исп. терминологии А. Соренсена)



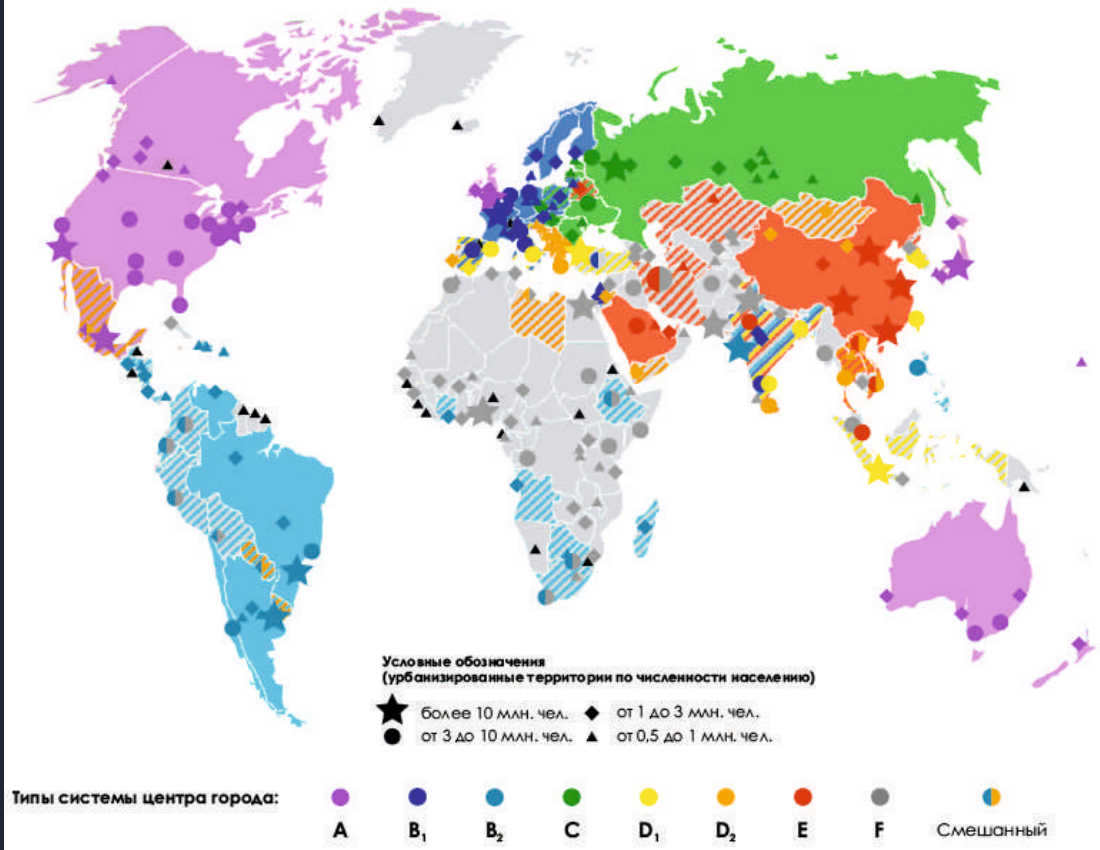
Масштаб и схема устройства планировочной структуры (по терминологии К. Линча)



*ЦМР - центр микрорайон
ЛСТО - локальное социально-территориально образование

2.23 таблица

Мировое распределение форм систем центров городов по критерию развитости ОДС (экстраполяция по странам)



Квалиметрическое сравнение характеристик мировых систем центров городов по критерию развитости ОДС

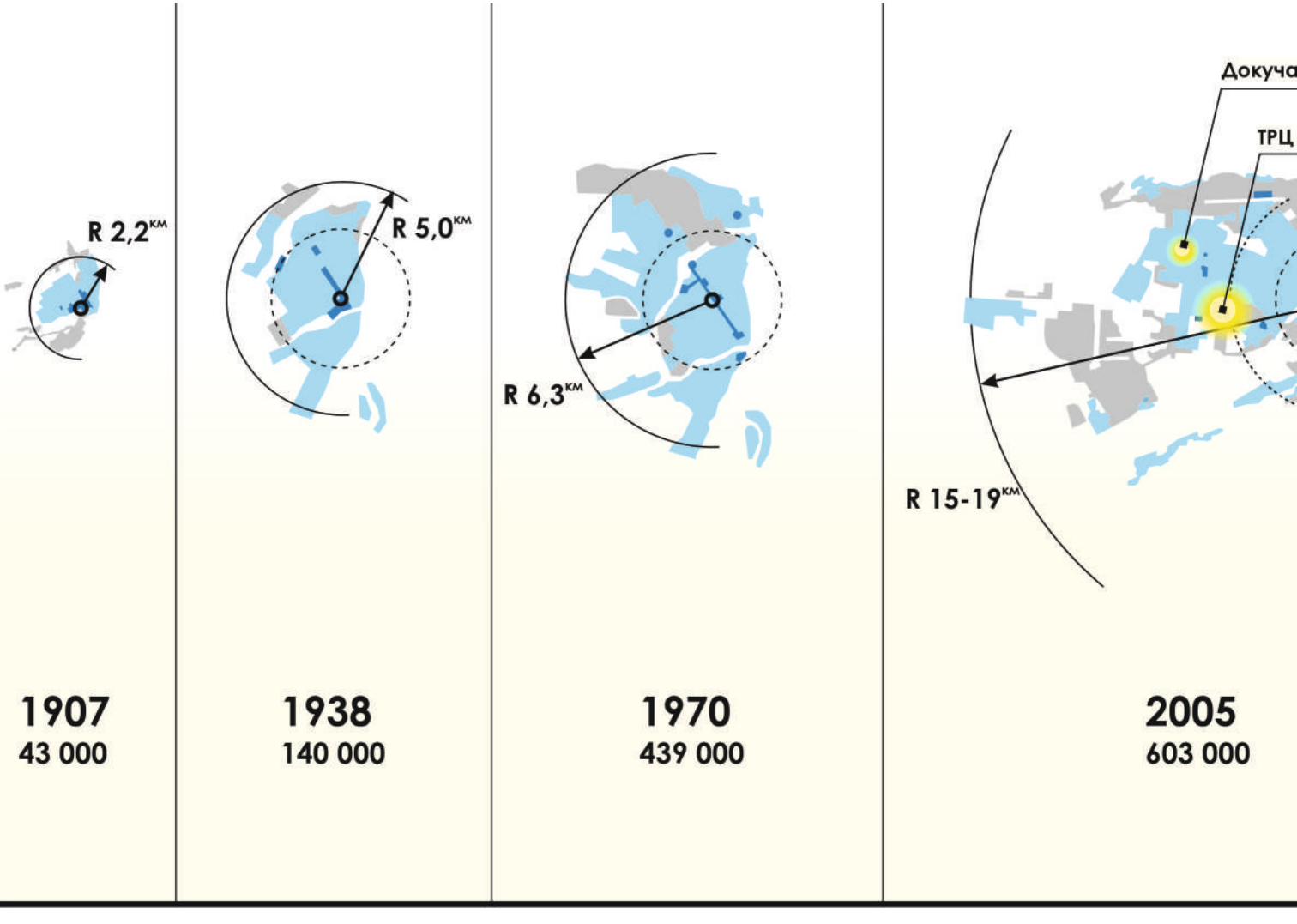
Значения квалиметрических баллов: 1 - ОДС данного типа распространены в городах; 1/2 - ОДС данного типа встречаются в городах как прецеденты; 0 - ОДС данного типа не встречаются в городах региона

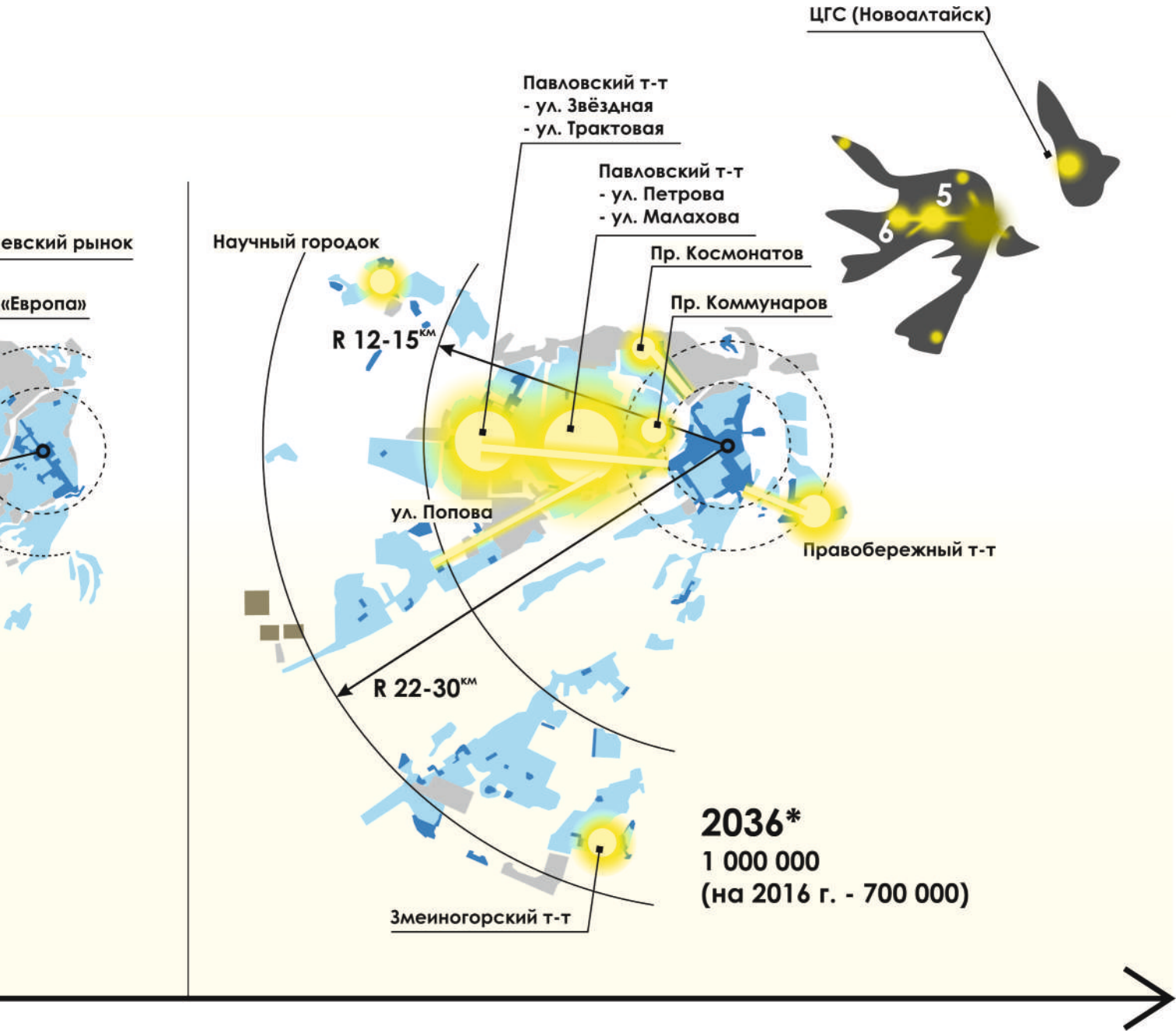
Сверхкрупные города (свыше 3 млн. чел.)

Формы системы центра города \ Типы ОДС	IIT	IIB	IIБ	IIA(C)	I+	Σ Квалим. баллов (относит. распр.)
A						3
B1						2
B2						1½
C						1
D1/D2						1
E						0½
F						0

Крупные и крупнейшие города (до 3 млн. чел.)

Формы системы центра города \ Типы ОДС	IIT	IIB	IIБ	IIA(C)	I+	Σ Квалим. баллов (относит. распр.)
A						2
B1						1½
B2						1
C						0½
D1/D2						0½
E						0
F						0

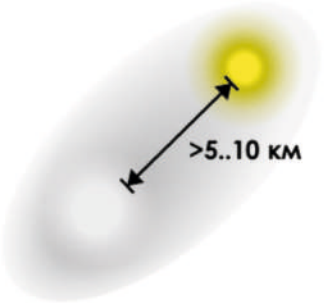

R 2,2км
1907
43 000
R 5,0км
1938
140 000
R 6,3км
1970
439 000
Докуча
ТРЦ
R 15-19км
2005
603 000

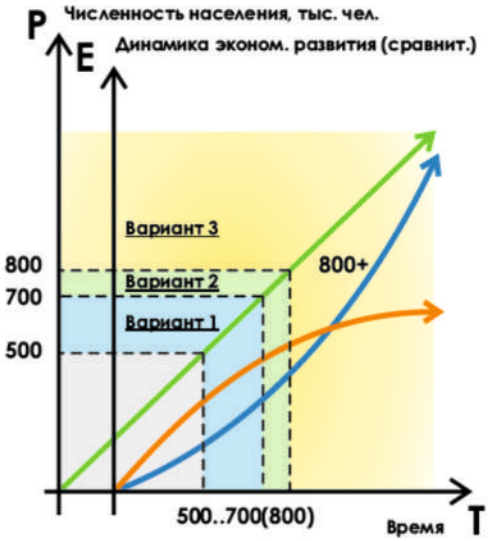

ЦГС (Новоалтайск)
Павловский т-т
- ул. Звёздная
- ул. Трактовая
Павловский т-т
- ул. Петрова
- ул. Малахова
Пр. Космонатов
Пр. Коммунаров
Научный городок
R 12-15км
ул. Попова
Правобережный т-т
R 22-30км
Змеиногорский т-т
5
6
евский рынок
«Европа»
2036*
1 000 000
(на 2016 г. - 700 000)

3.17 таблица

Прогноз развития полицентризации и формирования общественно-деловых субцентров в крупных и крупнейших городах Западной Сибири

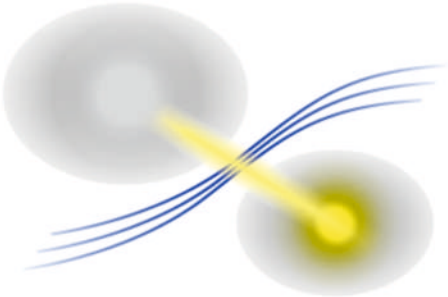
Более вероятное формирование ОДС на дистанции от ЦГ:





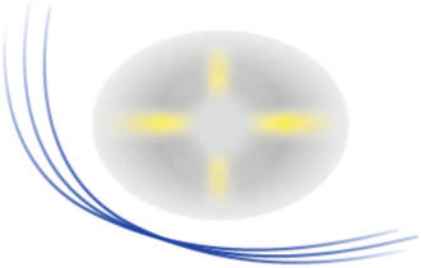
Вариант 3

ОДС как крупные районы и русла в городах с крупными планировочными районами и численностью населения свыше 700..800 тыс. чел.



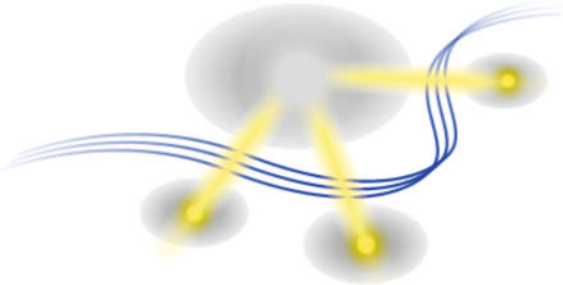
Вариант 1

Центробежные русла как ОДС в компактных городах с численностью населения 500..700 тыс. чел.



Вариант 2

ОДС как малые районы и русла в планировочно расчленённых городах с численностью населения 500..700 тыс. чел.



Развитие в будущем

Вариантов 1,2 ≈ к форме D2

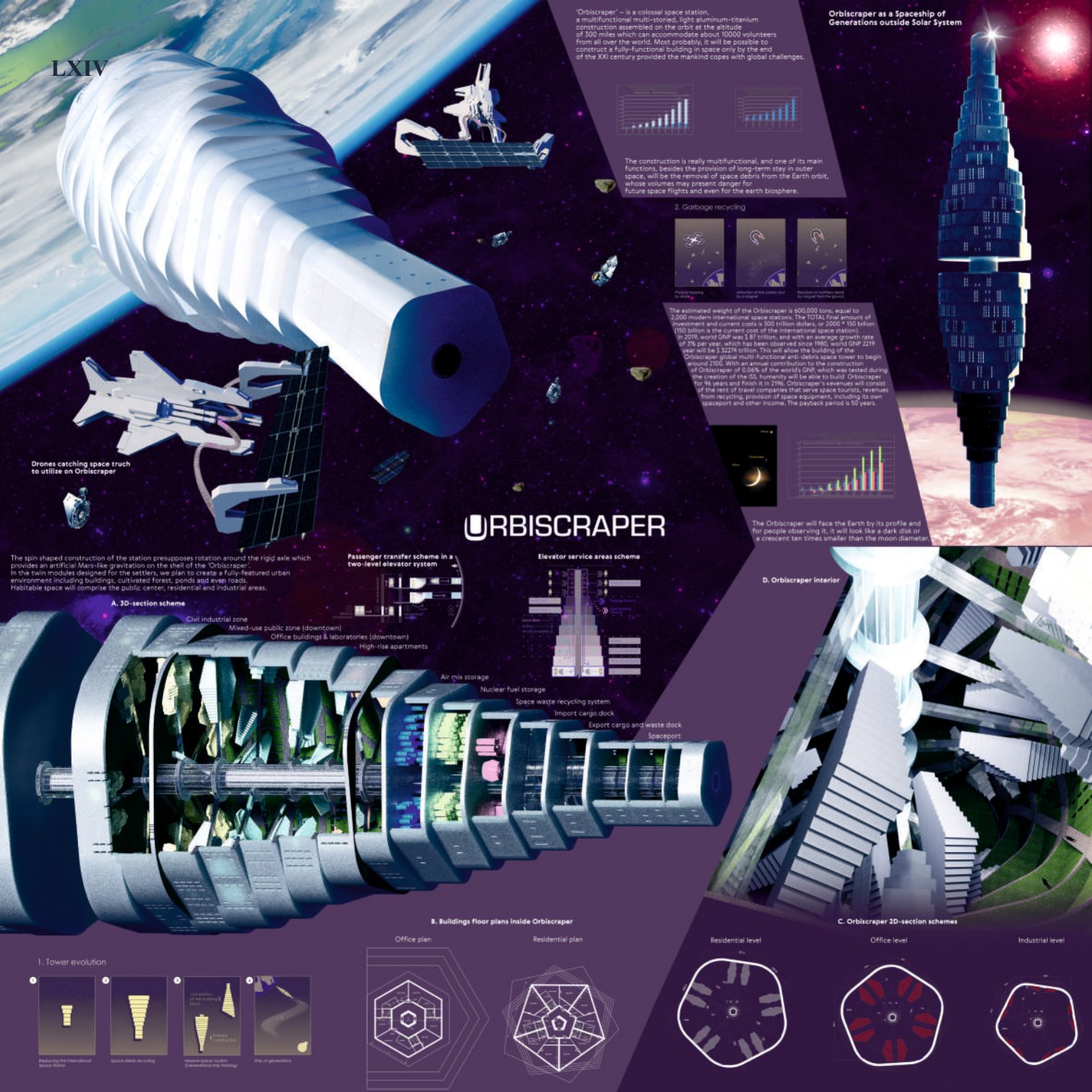
Варианта 3: при высокой социально-экономической динамике ≈ к форме A

Варианта 3: при низкой социально-экономической динамике ≈ к форме B2

Функционально-планировочная модель общественного-делового субцентра
(на примере Индустриального района г. Барнаула)

LXII Поселение сельского типа. Курсовой проект, IV курс (макет). 97\100 баллов.
Студентка Русских Арина (2019). Рук. Р.С. Жуковский и Е.Г. Зайкова

Поселение сельского типа. Курсовой проект, IV курс (макет). 98\100 баллов. LXIII
Студентка Антонюк Ирина (2020). Рук. Р.С. Жуковский и Л.С. Виноградова

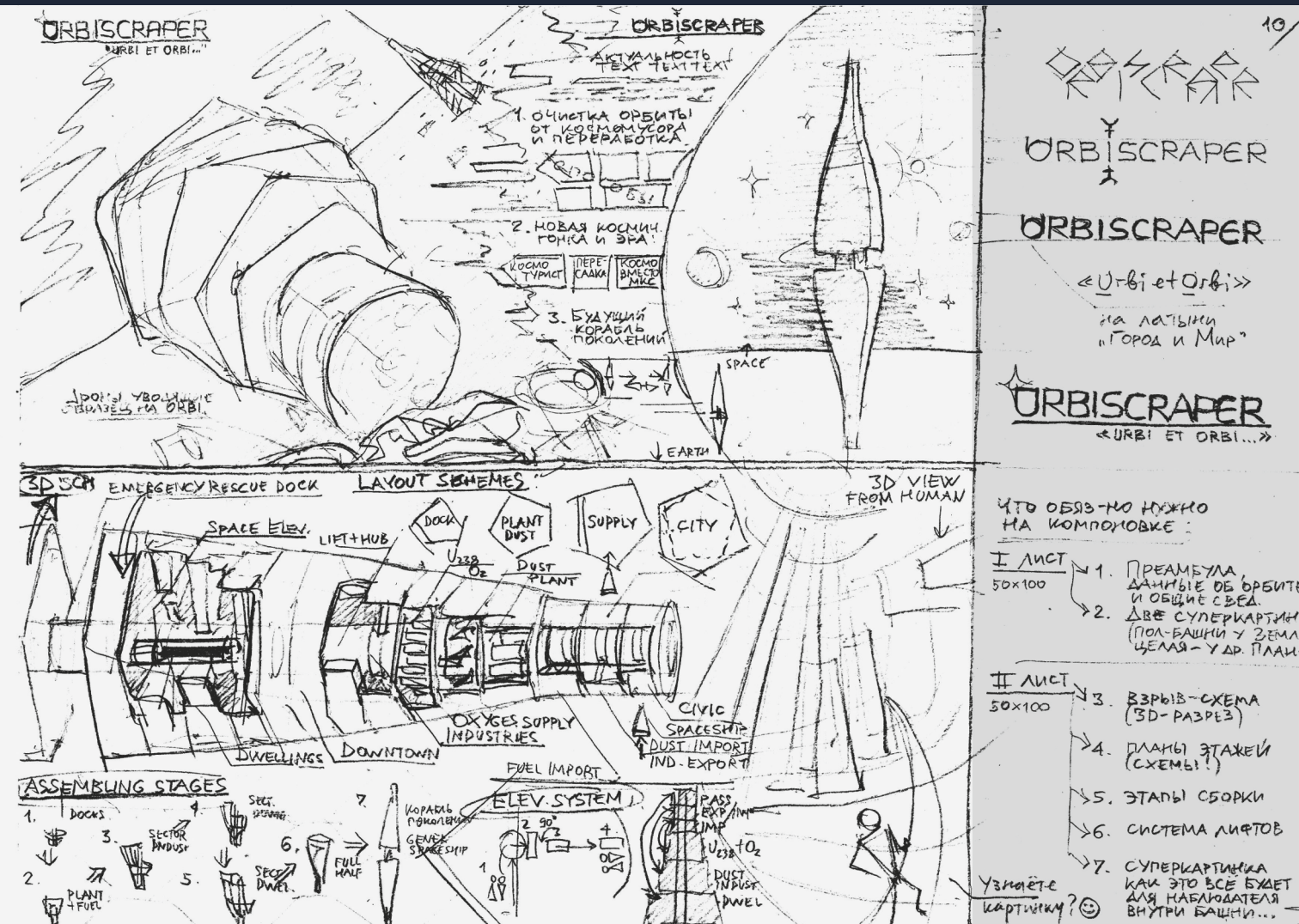

'Orbiscraper' – is a colossal space station, a multifunctional multi-storied, light aluminum-titanium construction assembled on the orbit at the altitude of 300 miles which can accommodate about 10000 volunteers from all over the world. Most probably, it will be possible to construct a fully-functional building in space only by the end of the XXI century provided the mankind copes with global challenges.
The construction is really multifunctional, and one of its main functions, besides the provision of long-term stay in outer space, will be the removal of space debris from the Earth orbit, whose volumes may present danger for future space flights and even for the earth biosphere.
2. Garbage recycling
Orbiscraper as a Spaceship of Generations outside Solar System
The estimated weight of the Orbiscraper is 600,000 tons, equal to 2,000 modern international space stations. The TOTAL final amount of investment and current costs is 300 trillion dollars, or 2000 * 150 billion (150 billion is the current cost of the international space station). In 2019, world GNP was $ 87 trillion, and with an average growth rate of 3% per year, which has been observed since 1980, world GNP 2219 year will be $ 32274 trillion. This will allow the building of the Orbiscraper global multi-functional anti-debris space tower to begin around 2100. With an annual contribution to the construction of Orbiscraper of 0.06% of the world's GNP, which was tested during the creation of the ISS, humanity will be able to build Orbiscraper for 96 years and finish it in 2196. Orbiscraper's revenues will consist of the rent of travel companies that serve space tourists, revenues from recycling, provision of space equipment, including its own spaceport and other income. The payback period is 50 years.
The Orbiscraper will face the Earth by its profile and for people observing it, it will look like a dark disk or a crescent ten times smaller than the moon diameter.
Drones catching space truch to utilize on Orbiscraper
ORBISCRAPER
The spin shaped construction of the station presupposes rotation around the rigid axle which provides an artificial Mars-like gravitation on the shell of the 'Orbiscraper'. In the twin modules designed for the settlers, we plan to create a fully-featured urban environment including buildings, cultivated forest, ponds and even roads. Habitable space will comprise the public center, residential and industrial areas.
Passenger transfer scheme in a two-level elevator system
Elevator service areas scheme
A. 3D-section scheme
Civil industrial zone
Mixed-use public zone (downtown)
Office buildings & laboratories (downtown)
High-rise apartments
Air mix storage
Nuclear fuel storage
Space waste recycling system
Import cargo dock
Export cargo and waste dock
Spaceport
D. Orbiscraper interior
B. Buildings floor plans inside Orbiscraper
Office plan
Residential plan
C. Orbiscraper 2D-section schemes
Residential level
Office level
Industrial level
1. Tower evolution

Космический-орбитальный небоскрёб Orbiscraper (2019-2020).

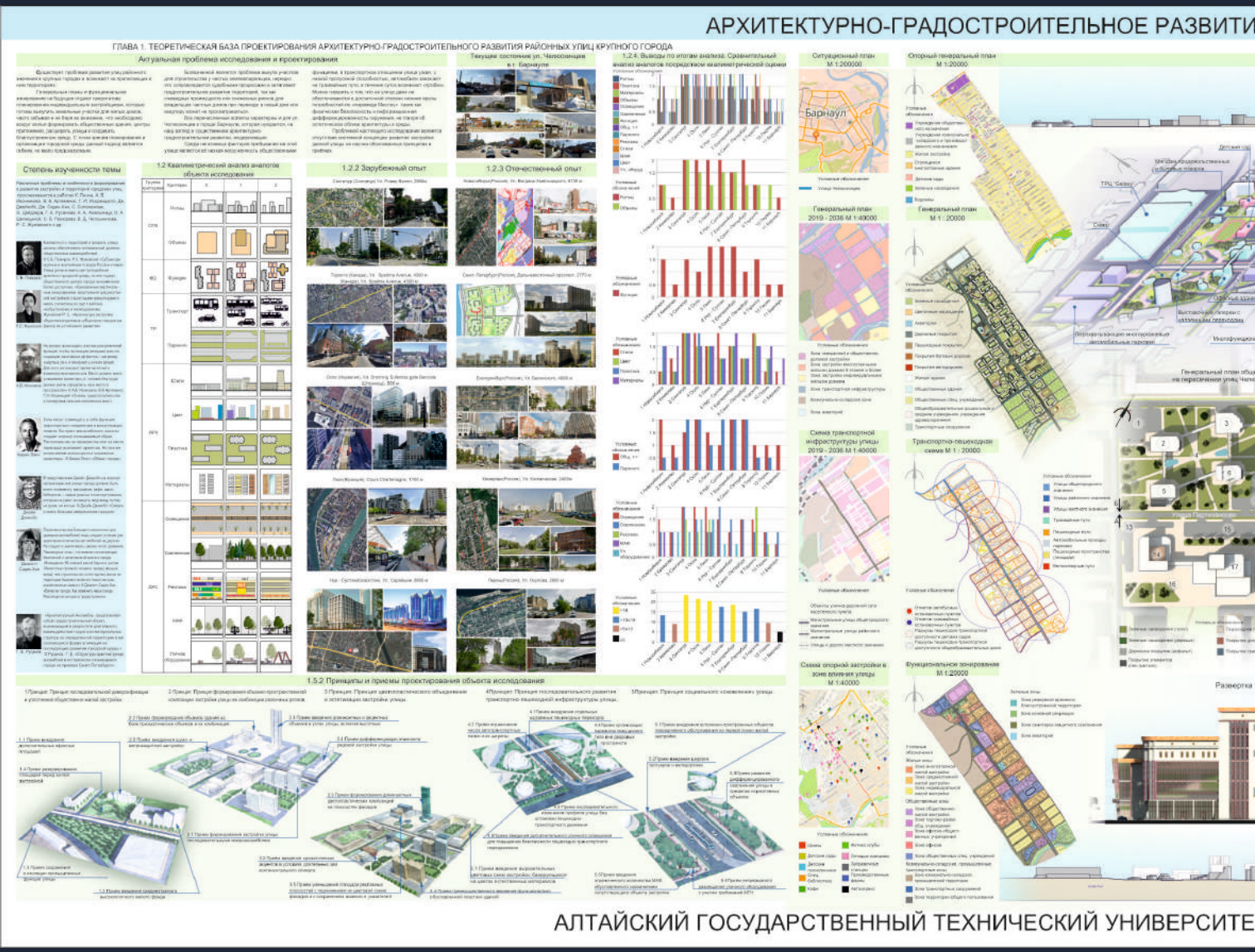
Проект представлен на международном конкурсе eVolo Skyscraper Competition 2020, непосредственно перед пандемией COVID-19. Разрабатывался в рамках проектной дисциплины инициативной командой магистрантов гр. 8Арх-91.

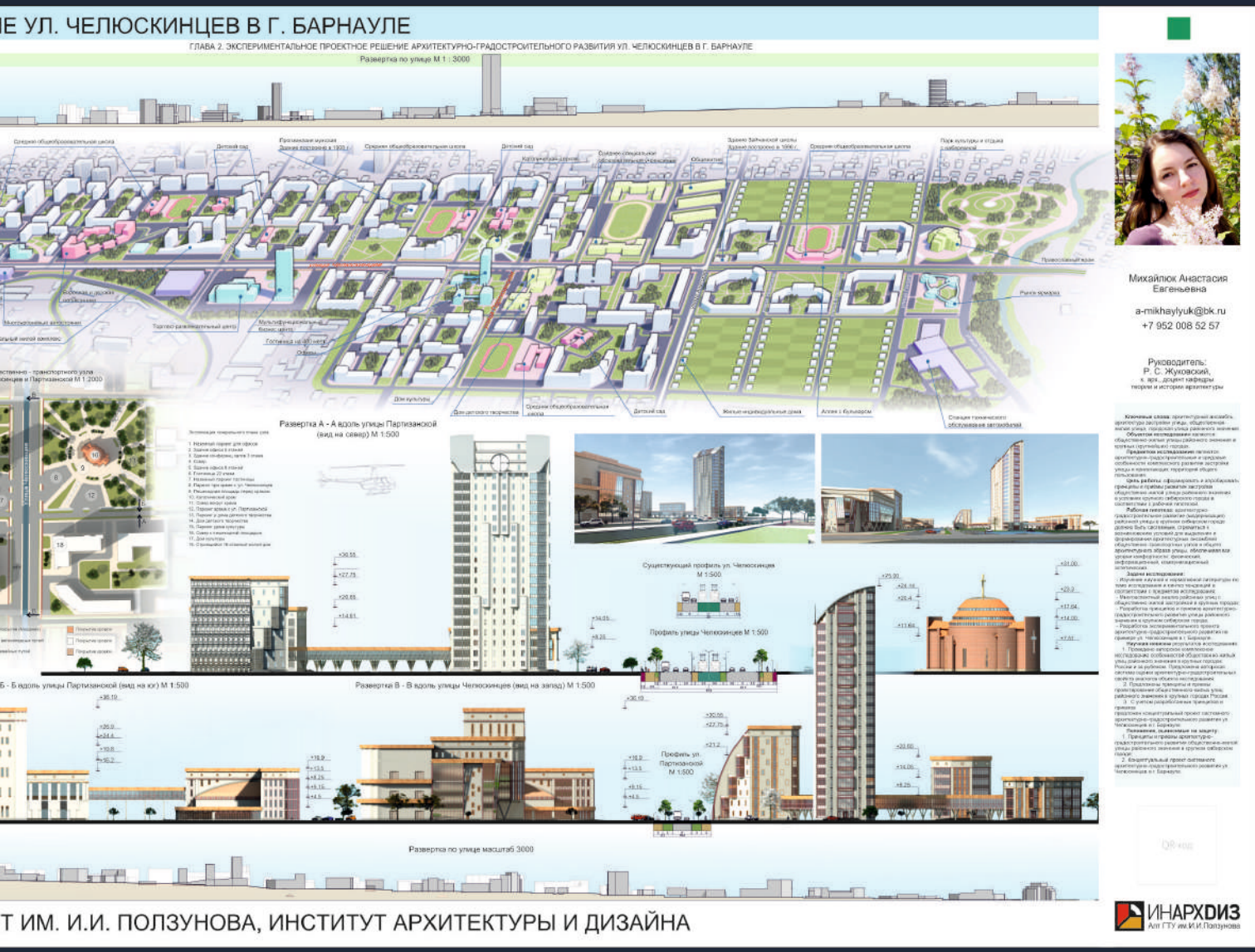
Авторы: Р.С. Жуковский, С.Б. Поморов, М.В. Котванов, Д.Е. Татарников, А.Е. Михайлюк, И.С. Серов, Е.А. Лапшина, Н.Б. Воробьёва, С.А. Кремнёв.

Башня высотой 1,6 км и стоимостью 301 трлн долларов вмещает город на 10 000 поселенцев, и уже в XXIII веке может отправиться к Альфа Центавра в качестве Ефремовского «корабля поколений»... Urbi et Orbi – «Город и Мир».



LXVI Архитектурно-градостроительное развитие ул. Челюскинцев в г. Барнауле (2019-2021)
Магистерская диссертация. Автор: А.Е. Михайлюк. Науч. рук. Р.С. Жуковский




ЕЕ УЛ. ЧЕЛЮСКИНЦЕВ В Г. БАРНАУЛЕ
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ПРОЕКТНОЕ РЕШЕНИЕ АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ УЛ. ЧЕЛЮСКИНЦЕВ В Г. БАРНАУЛЕ
Развертка по улице М 1 : 3000
Развертка А - А вдоль улицы Партизанской (вид на север) М 1:500
Существующий профиль ул. Челюскинцев М 1:500
Профиль улицы Челюскинцев М 1:500
Развертка Б - Б вдоль улицы Партизанской (вид на юг) М 1:500
Развертка В - В вдоль улицы Челюскинцев (вид на запад) М 1:500
Профиль ул. Партизанской М 1:500
Развертка по улице масштаб 3000
Михайлюк Анастасия Евгеньевна
a-mikhaylyuk@bk.ru
+7 952 008 52 57
Руководитель:
Р. С. Жуковский,
к. арх., доцент кафедры теории и истории архитектуры
Т ИМ. И.И. ПОЛЗУНОВА, ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА
ИНАРХДИЗ
Арт ГТУ им.И.И.Ползунова

Креативное пространство «вВ» (ауд. 401 корпуса В кампуса АлтГТУ, г. Барнаул)
Автор: Р.С. Жуковский
Работа велась в рамках концептуального вариантного проектирования по поручению ректора АлтГТУ. Вводится двухуровневое и трансформируемое пространство с образованием освещаемого подтрибунного пространства для аудиторий или мастерских.

Креативное пространство «вВ» (ауд. 401 корпуса В)

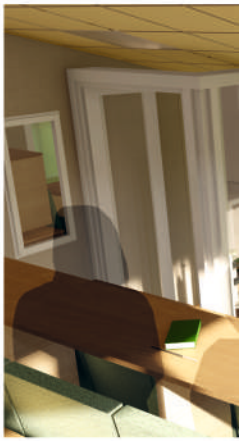
ВИЗУАЛИЗАЦИИ

1. Входная зона в аудиторию 401 корпуса «В»

2. Конс

3. Мастерская кафедры ИЗО (401В «Б»)

4. Мас



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий проект демонстрирует развитие многофункционального и универсального пространства в аудитории 401 корпуса «В».

На первом уровне намечены две мастерские кафедры Изобразительного искусства с инвентарными в подлестничных пространствах.

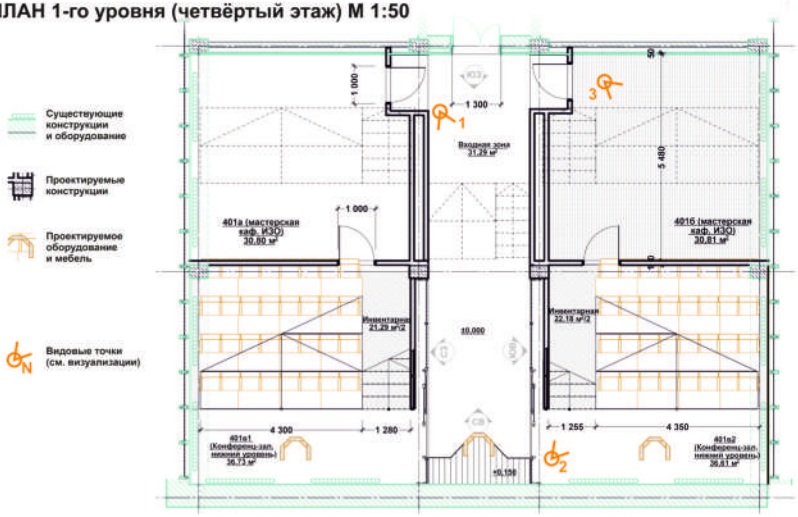
Основной объём аудитории занимает амфитеатр универсального назначения - для лекций и конференций, который может разделяться на две, на три, на четыре части. При этом, верхний уровень может «отделяться» от нижнего и работать как мастерские кафедры Архитектуры и дизайна.

Разрез поперечный М 1:50

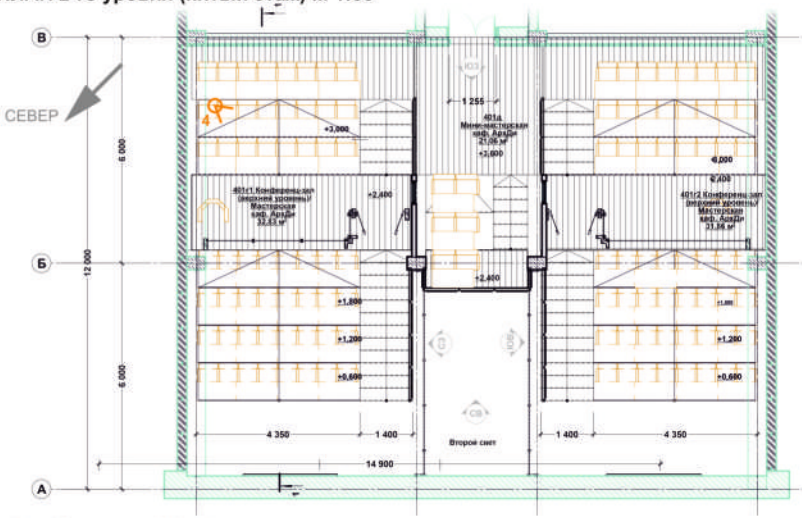
ференц-зал / Лекционная (401В «В1»)

терская кафедры АрхДи (401В «Г1»)

ПЛАН 1-го уровня (четвёртый этаж) М 1:50



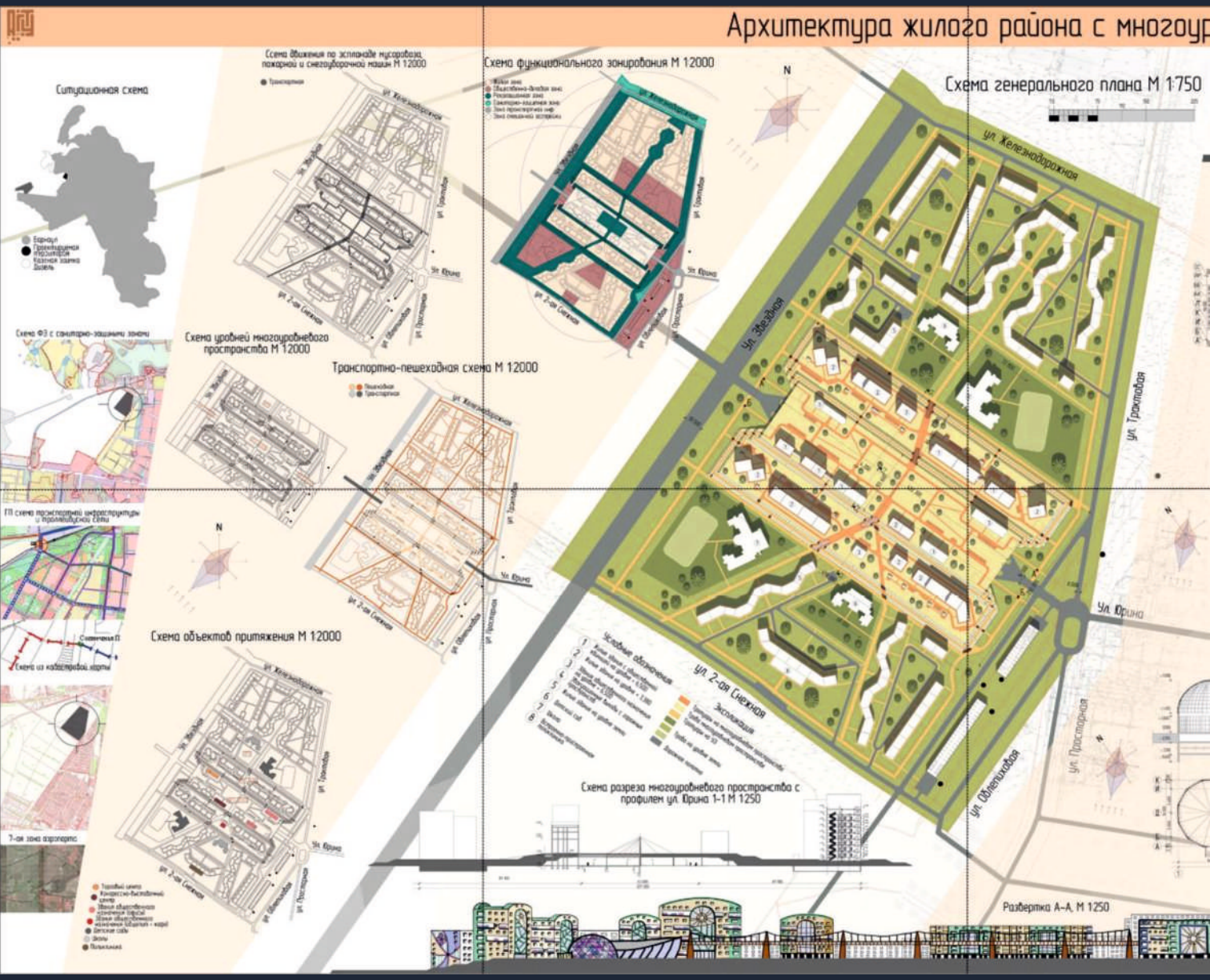
ПЛАН 2-го уровня (пятый этаж) М 1:50

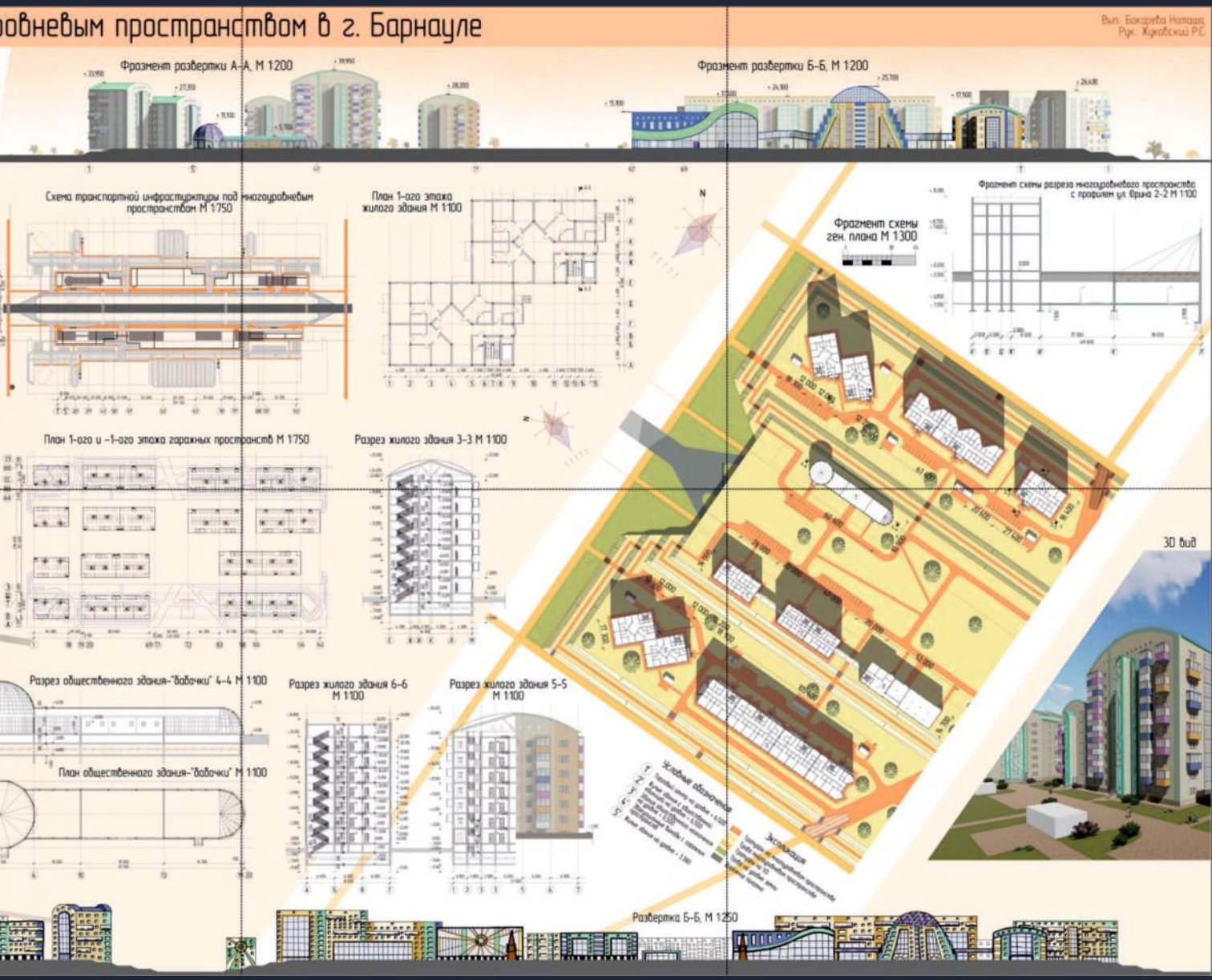


Развёртки стен М 1:50

Проект выполнили: доцент каф. ТИАрх Жуковский Р.С., 2021 г.

Архитектура жилого района с многоуровневым пространством в г. Барнауле (2022-2023). Бакалаврская работа. Автор: Н.А. Бокарева. Рук. Р.С. Жуковский

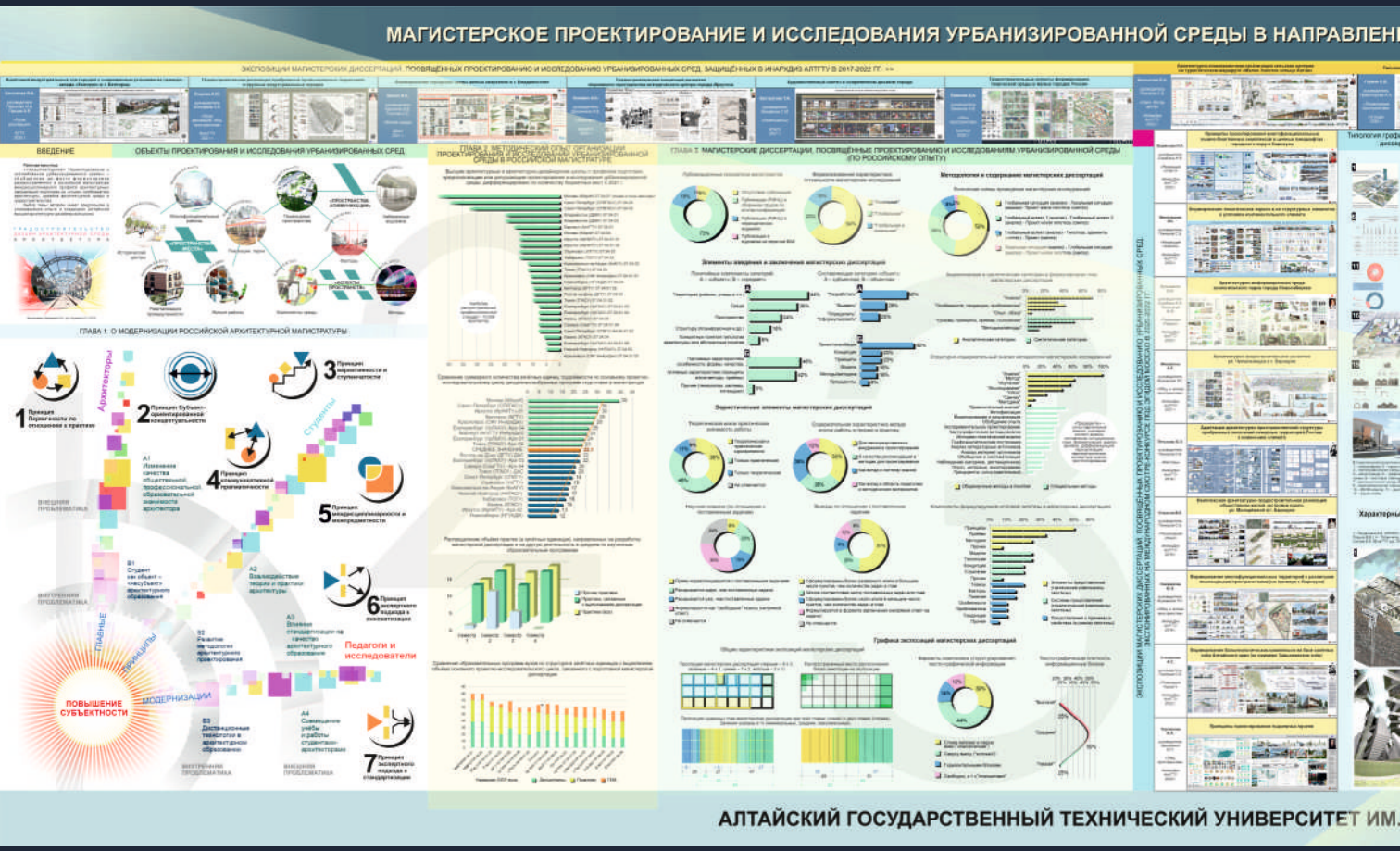



ровневым пространством в г. Барнауле
Вып. Бокарева Наталья
Рук. Жуковский Р.С.
Фрагмент развертки А-А, М 1:200
Фрагмент развертки Б-Б, М 1:200
Схема транспортной инфраструктуры под многоуровневым пространством М 1:750
План 1-ого этажа жилого здания М 1:100
Фрагмент схемы генплана М 1:300
Фрагмент схемы разреза многоуровневого пространства с профилем ул. Ирина 2-2 М 1:100
План 1-ого и -1-ого этажа гаражных пространств М 1:750
Разрез жилого здания 3-3 М 1:100
3D вид
Разрез общественного здания-"бабочки" 4-4 М 1:100
Разрез жилого здания 6-6 М 1:100
Разрез жилого здания 5-5 М 1:100
План общественного здания-"бабочки" М 1:100
Условные обозначения
Экспликация
Развертка Б-Б, М 1:250

LXXII Экологически оптимизированный жилой район в г. Бийске (2022-2023).
Бакалаврская работа.
Авторы: Т.В. Орлова и Н.М. Тюрина. Рук. Р.С. Жуковский

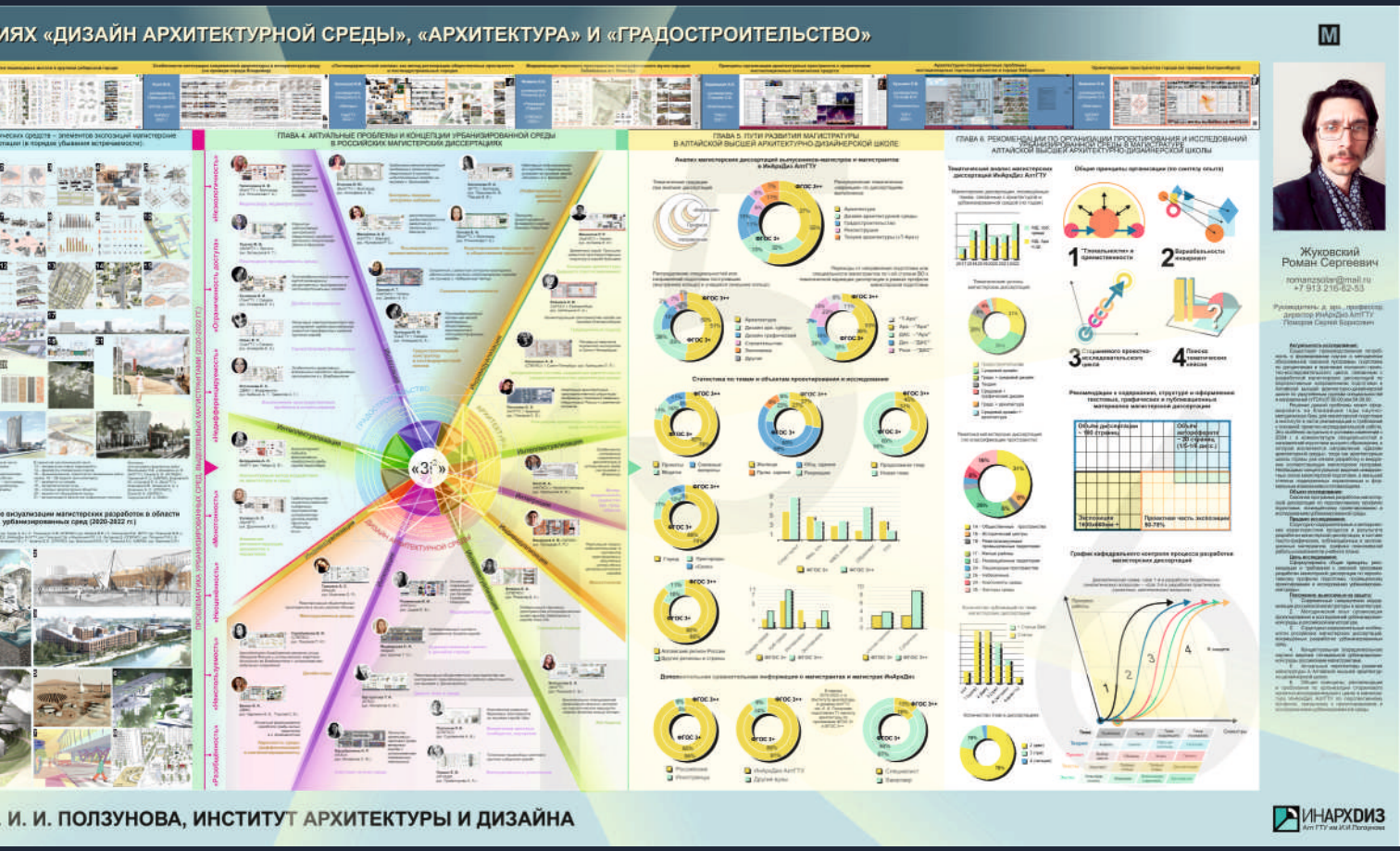
Работа защищена на «отлично», представлена на вернисаже 8 февраля 2024 г.

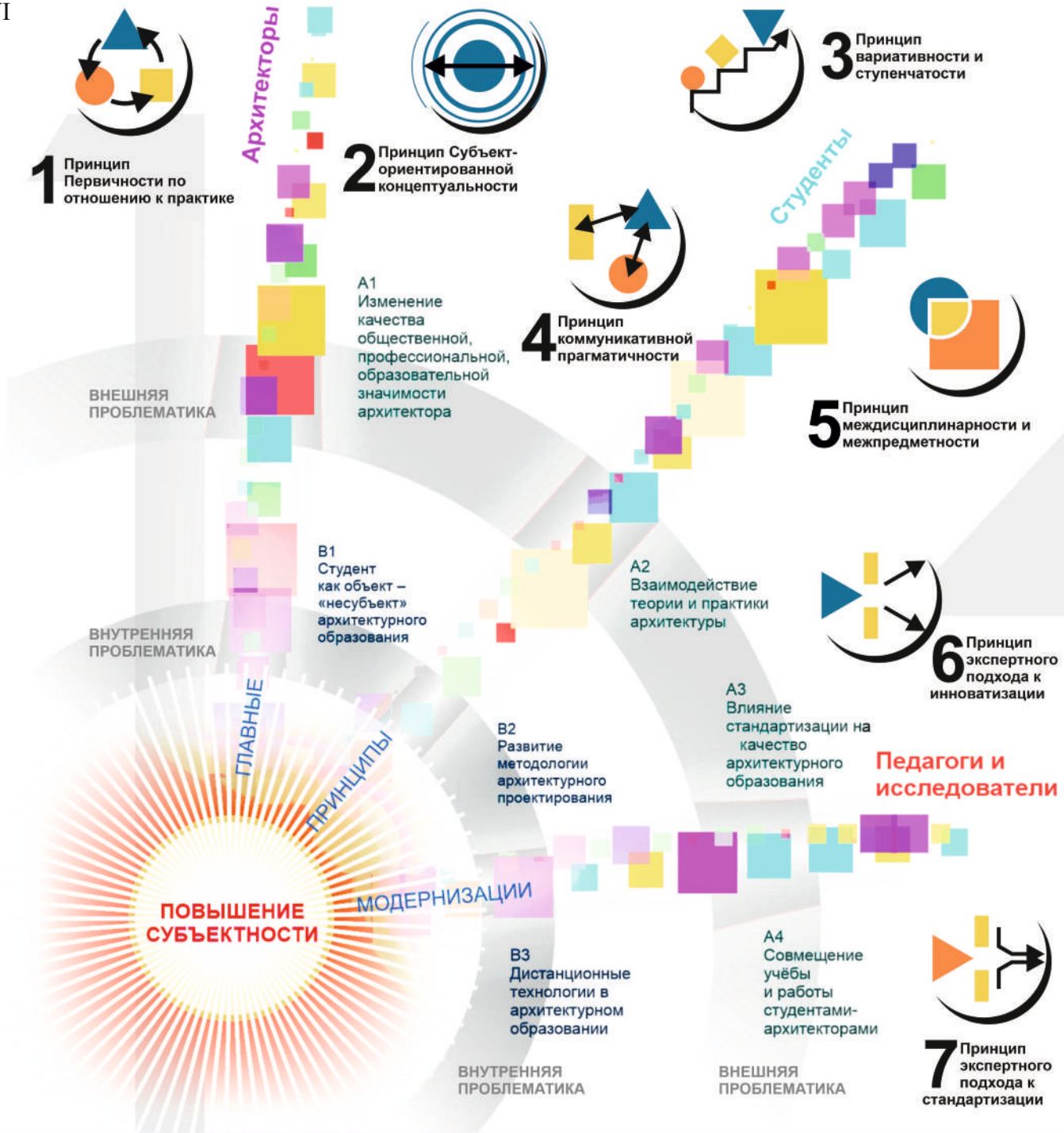
LXXIV Магистерское проектирование и исследования урбанизированной среды в направлениях «Дизайн архитектурной среды», «Архитектура», «Градостроительство». Магистерская диссертация (2020-2023). Автор: Р.С. Жуковский. Рук. проф. С.Б. Поморов

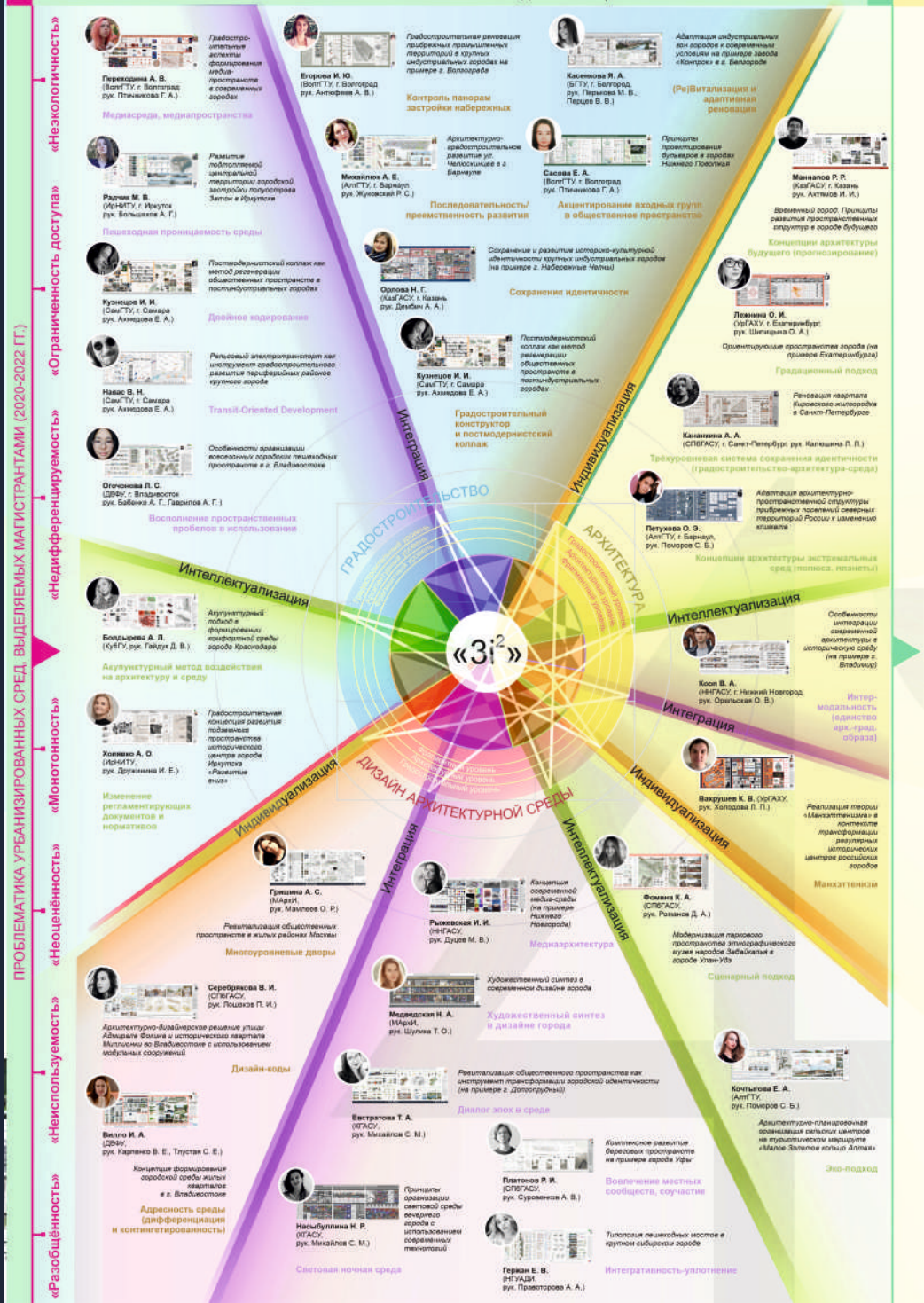


Награждена Дипломом I степени на Международном смотре-конкурсе под эгидой МООСАО, а также Дипломом Национальной академии дизайна на Международном форуме «Зодчество – 2023».

По теме выпускной квалификационной работы было издано десять публикаций, включая научную монографию и учебное пособие для магистрантов.




Архитекторы
1 Принцип Первичности по отношению к практике
2 Принцип Субъект-ориентированной концептуальности
3 Принцип вариативности и ступенчатости
Студенты
4 Принцип коммуникативной прагматичности
5 Принцип междисциплинарности и межпредметности
6 Принцип экспертного подхода к инноватизации
7 Принцип экспертного подхода к стандартизации
Педагоги и исследователи
А1 Изменение качества общественной, профессиональной, образовательной значимости архитектора
А2 Взаимодействие теории и практики архитектуры
А3 Влияние стандартизации на качество архитектурного образования
А4 Совмещение учёбы и работы студентами-архитекторами
В1 Студент как объект – «несубъект» архитектурного образования
В2 Развитие методологии архитектурного проектирования
В3 Дистанционные технологии в архитектурном образовании
ВНЕШНЯЯ ПРОБЛЕМАТИКА
ВНУТРЕННЯЯ ПРОБЛЕМАТИКА
ВНУТРЕННЯЯ ПРОБЛЕМАТИКА
ВНЕШНЯЯ ПРОБЛЕМАТИКА
ГЛАВНЫЕ ПРИНЦИПЫ МОДЕРНИЗАЦИИ
ПОВЫШЕНИЕ СУБЪЕКТНОСТИ



Парадигма «Трижды трёх И» в проектировании и исследовании урбанизированной среды в российской магистратуре: Интеллектуализация, Индивидуализация, Интеграция – в Архитектуре, Дизайне архитектурной среды, Градостроительстве.

LXXVIII

Корпус «И» (i) Кампуса Алтайского государственного технического университета им. И.И. Ползунова, г. Барнаул (2024).
Автор: доц. Р.С. Жуковский.

Инициативный проект.
Работа выполнена в течение 130 астрономических часов.

Фасад в осях 1-6 (с ул. Кирова, южный) М 1:200

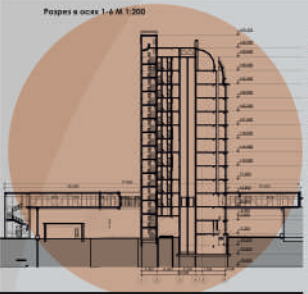
Фасад в осях Ж-А (со стороны Главного корпуса, западный) М 1:200

Фасад в осях А-Ж (со стороны Манежа, восточный) М 1:200

Фасад в осях 6-1 (с ул. Димитрова, северный) М 1:200

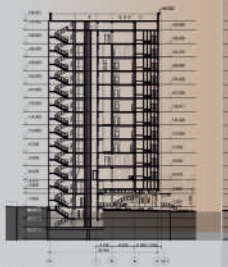
КОРПУС «И» [i] КАМПУСА АЛТАЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ.И.И.ПОЛЗУНОВА, Г. БАРНАУЛ

Разрез в осях 1-6 М 1:200

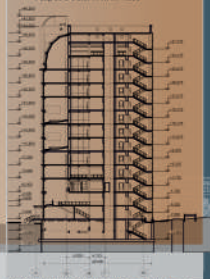


Ситуационный план М 1:2000

Разрез в осях Ж-А М 1:200



Разрез в осях А-Ж М 1:200



Вид с Политехнического бульвара (проезда)

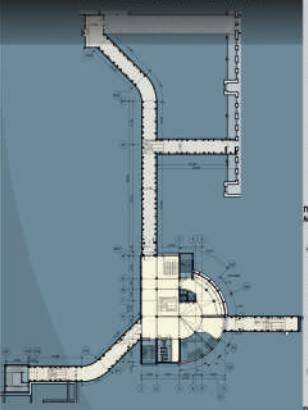
Концептуальный проект корпуса И [i], институтский, от АкАрсДиз АлтГТУ на рельефе по адресу Политехнического проезда (бульвара), 1, примыкающий к проблему зонирования Корпуса АлтГТУ площадной высотной отметки (30.000).

Задние вмещает крупный и высокий (3.3 м) пространство - для мастерских, лекционных, проектных аудиторий, многопрофильных залов.

Общее количество этажей 17, высота надземной части в пределах 54.65 м.

Проект лаконичный, исходящий из постановки дискуссии и возможных дальнейших поисков решений в рамках архитектурных конкурсов.

План кампус-этажа (2) на отм. +0.000 М 1:200

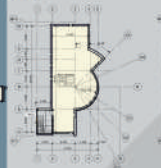


Градостроительный план участка М 1:400

Схема прокладки инженерных сетей и обеспечения пожарной безопасности М 1:400

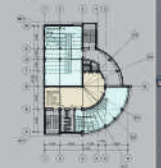
Общий вид на Корпус И и зонирующие переходы Кампуса АлтГТУ у Политехнического бульвара (проезда)

План эксп. кровли на отм. +42.000 М 1:200



План этажей 4 и 6 (лекц. залы) М 1:200

План этажей 5 и 7 (лекц. залы) М 1:200



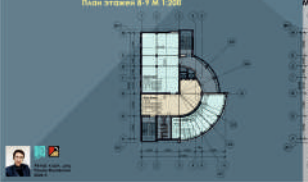
План подвала на отм. -10.20 М 1:200

План этажа -1 (входной) на отм. -7.200, М 1:200

План этажа 0 на отм. -3.600 М 1:200

План этажа 2 на отм. +3.600 М 1:200

План этажей 8-9 М 1:200



План этажа 10 на отм. +28.800 М 1:200

План этажа 11 на отм. +36.000 М 1:200

План этажа 12 на отм. +28.800 М 1:200

Концептуальный проект корпуса «И» (i – институтский, от ИнАрхДиз АлтГТУ) на рельефе, по адресу Политехнического проезда (бульвара), 1, призван «расставить точки над i» – решить проблему замыкания Кампуса АлтГТУ на единой высотной отметке, принятой за ±0.000.

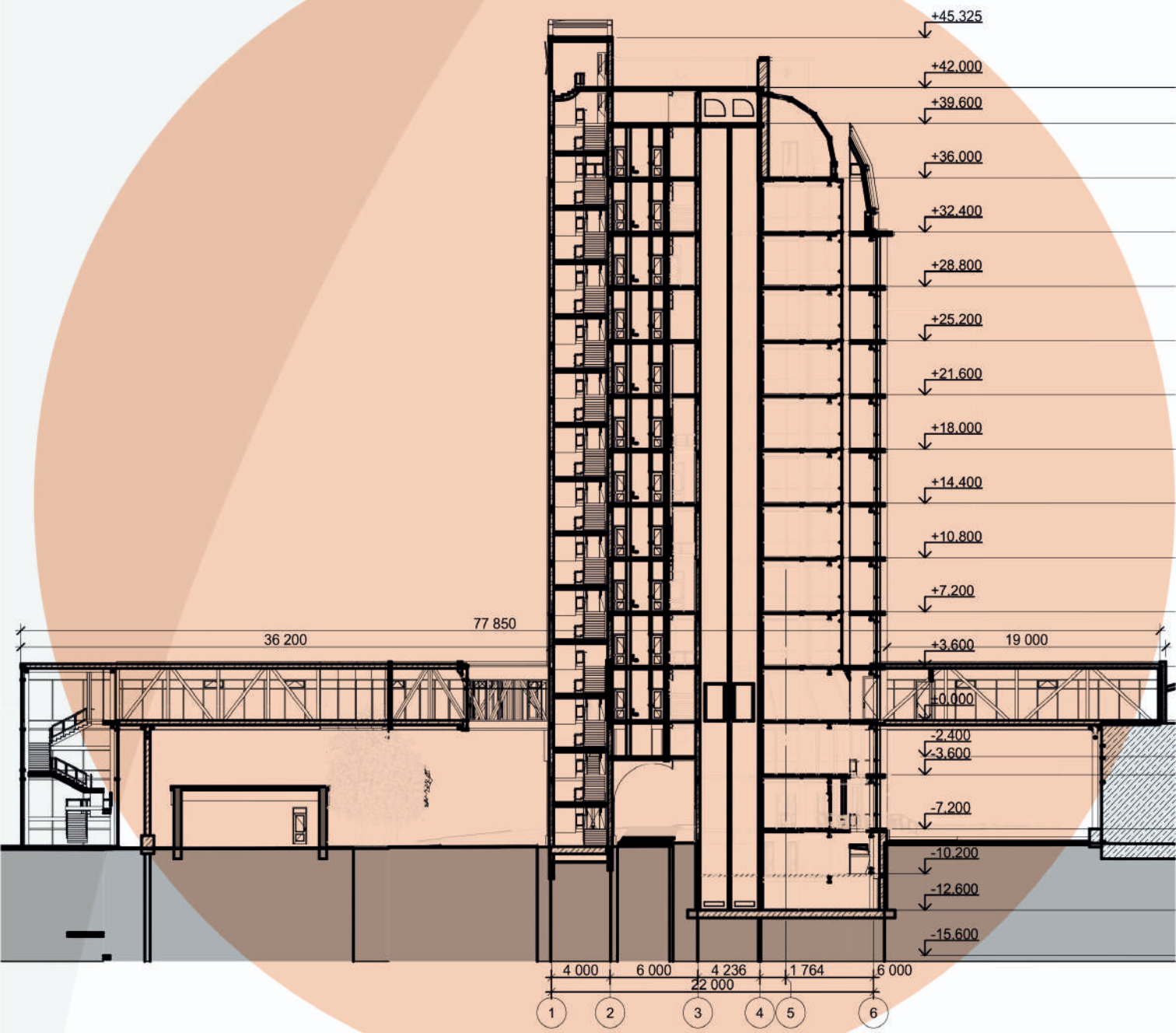
Здание вмещает крупные и высокие (3,3 м в свету) пространства – для мастерских, лекционных, проектных аудиторий, многопрофильных холлов.

Общее количество этажей 17, высота надземной части в пределах 54-55 м.

Проект направлен на постановку дискуссии и возможных дальнейших поисков решений в рамках архитектурных конкурсов.

Вид на корпус И с 5-го этажа Главного корпуса

Разрез в осях 1-6 М 1:200



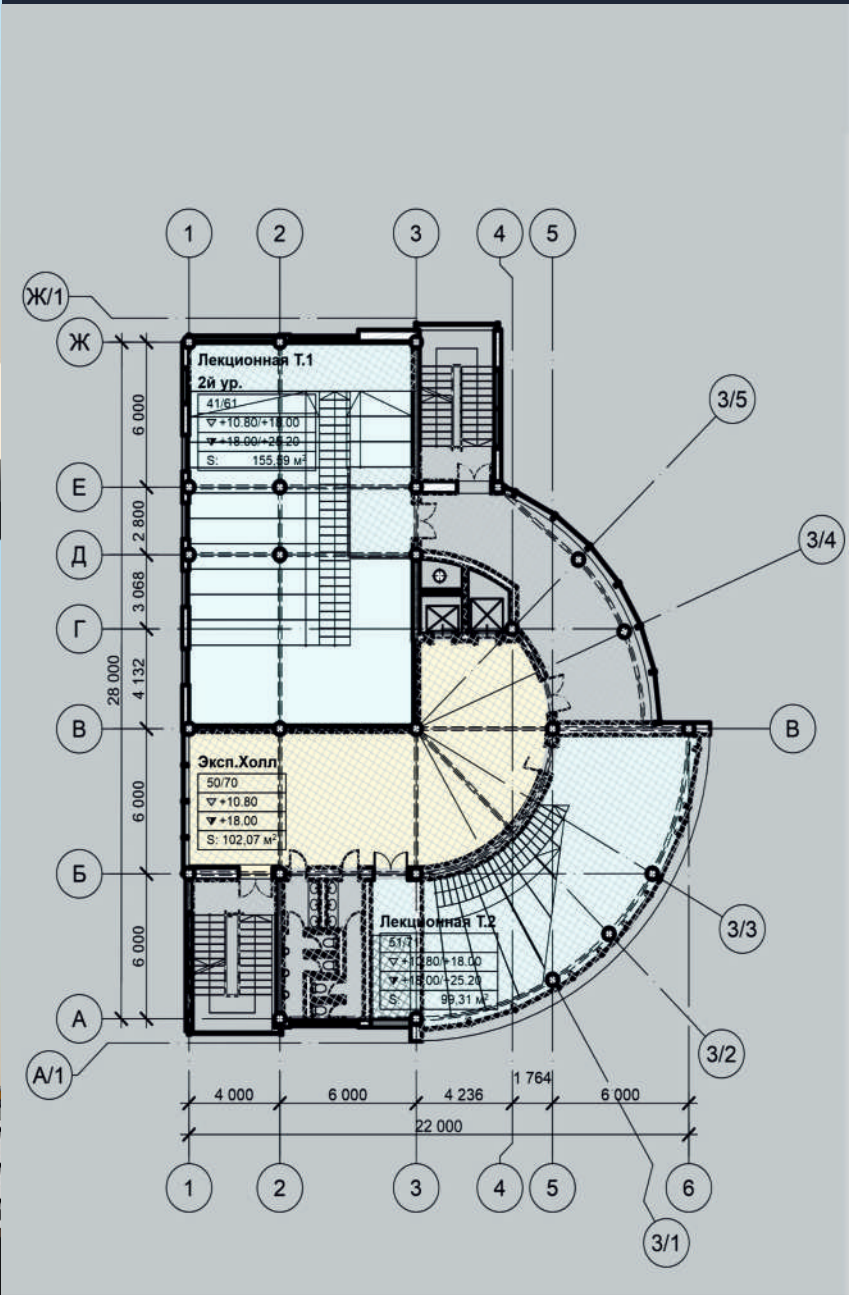
Фасад в осях 1-6 (с ул. Кирова, южный) М 1:200

Фасад в осях Ж-А (со стороны Главного корп

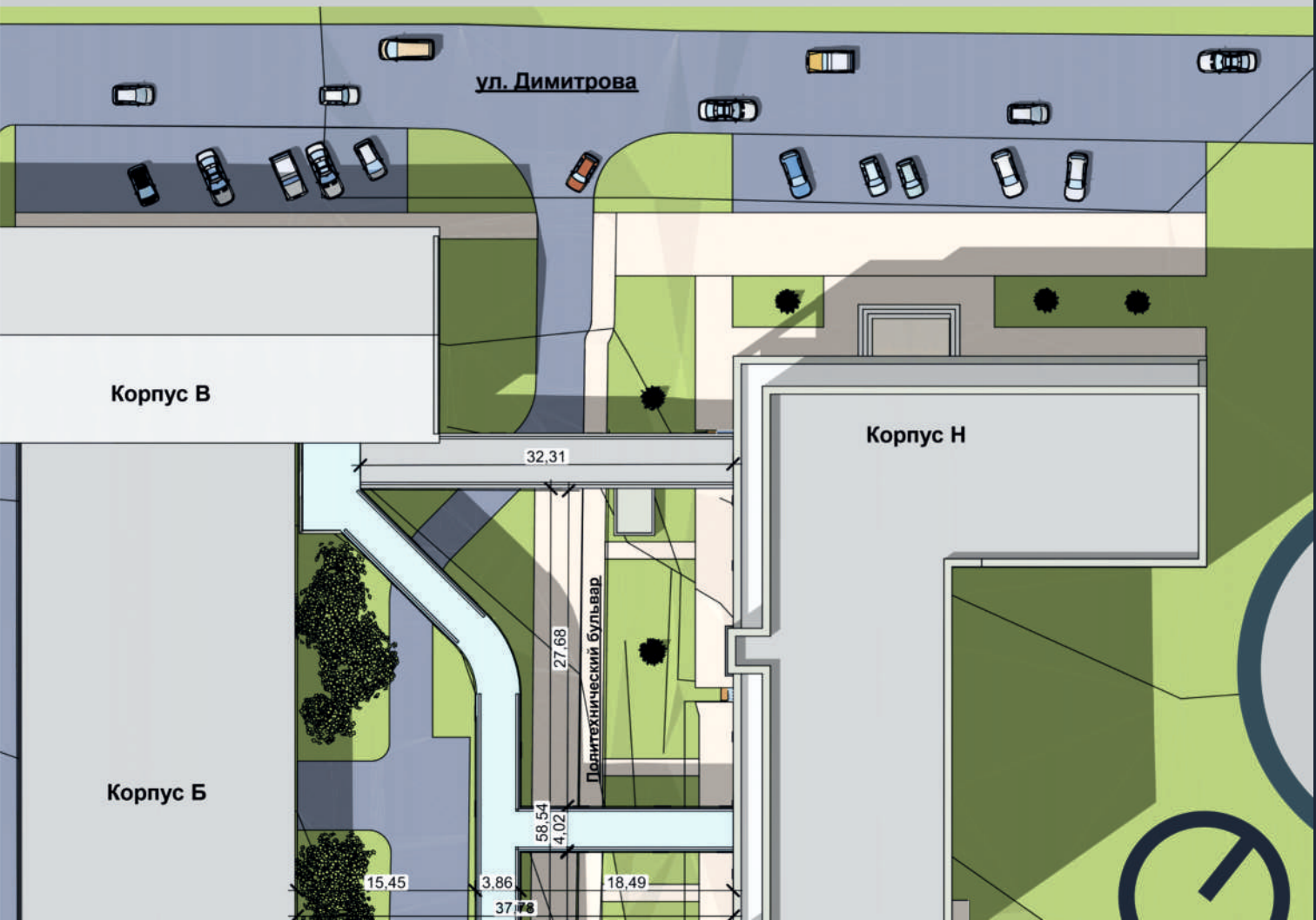
Фасад в осях А-Ж (со стороны Манежа, восточный) М 1:200

Фасад в осях

План этажей 5 и 7 (лекционные залы) М 1:200

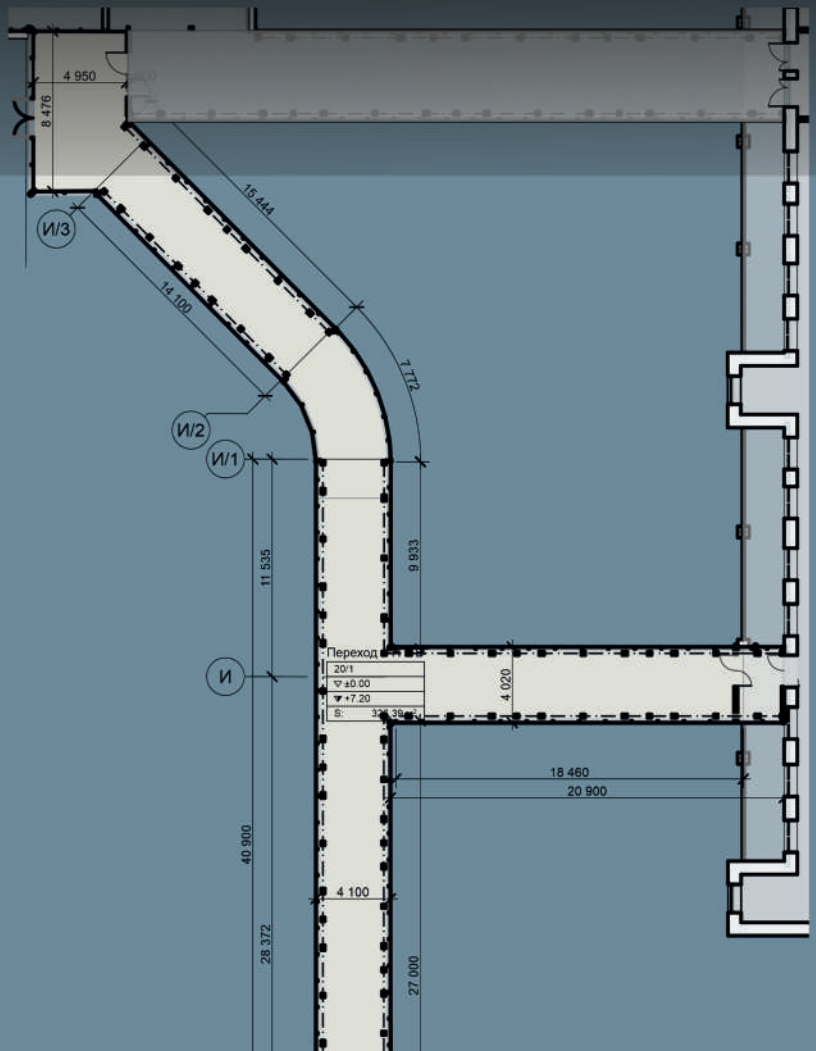


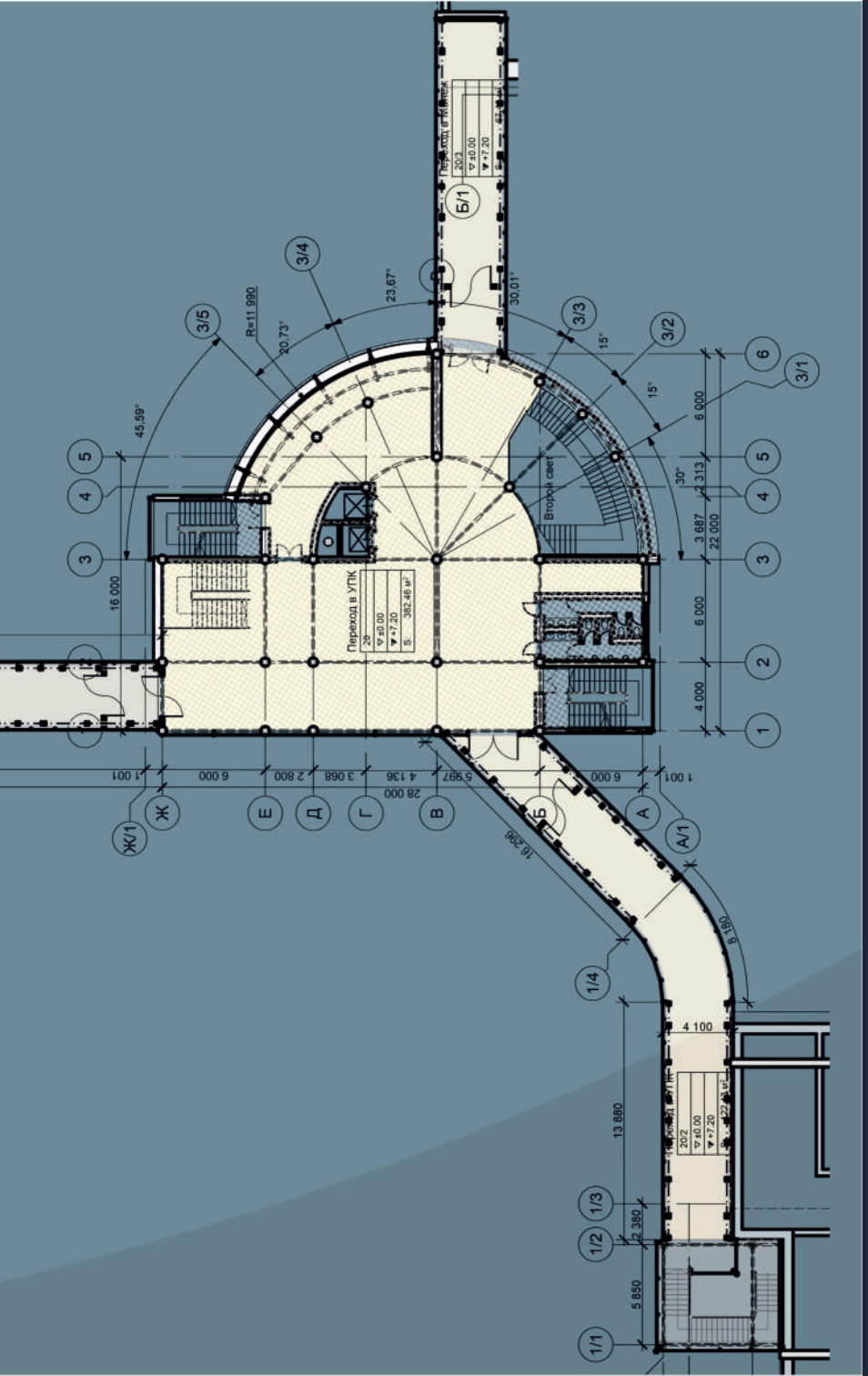
Градостроительный план участка М 1:400



Бойлерная
Спортивный Манеж
15,11
17,73
15,18
29,27
6,85
Фонтан-стела
"Вход с Кирова"
"Вход с Димитрова"
Корпус И (i)
27,27
Политехнический бульвар
77,97
16,28
Политехнический проезд
15,23
КПП
Корпус УПК

План кампус-этажа (второго) на отм. 0.000 М 1:200




Переход в УПК
Второй свет
R=11 990
45,59°
20,73°
23,67°
30,01°
15°
15°
30°
16 000
6 000
2 313
3 687
22 000
6 000
4 000
1 001
6 000
2 800
3 068
4 136
5 997
6 000
1 001
28 000
16 296
8 180
4 100
13 880
2 380
5 850
Б/1
3/4
3/5
3/3
3/2
3/1
6
5
4
3
2
1
Ж/1
Ж
Е
Д
Г
В
Б
А
А/1
1/4
1/3
1/2
1/1

Переход от корпуса УПК к И

Вид на корпус И с ул. Димитрова

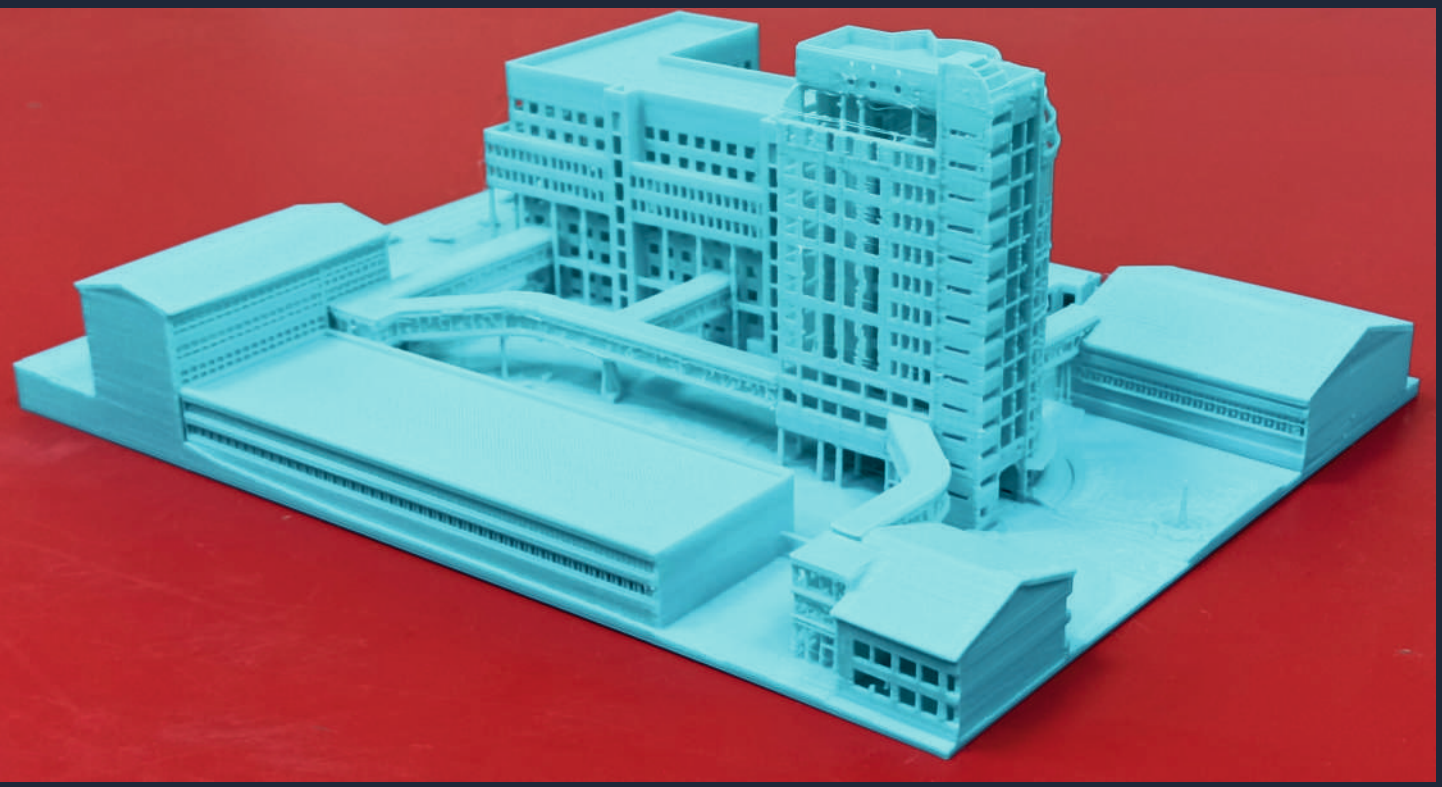
Вид на корпус И с ул. Кирова

Входной холл корпуса И

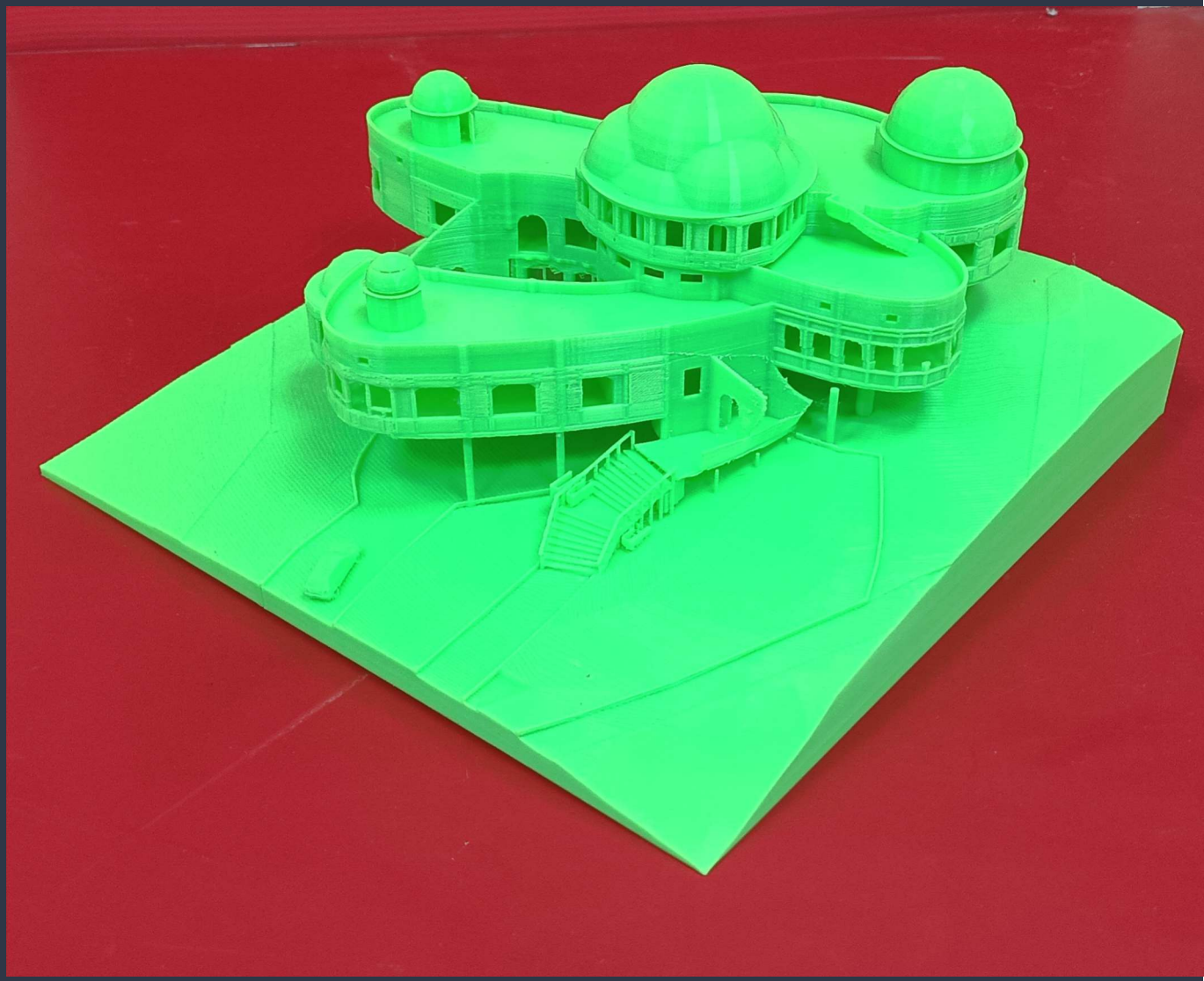
5-й (7-й) этаж корпуса И (дуговой амфитеатр)

Кампус-этаж (переход внутри корпуса И в сторону УПК)
УЧЕБНАЯ ВЕРСИЯ ARCHICAD

XCIV Макет Корпуса И (i) АлтГТУ в контексте кампуса.
3d-печать (2024)



Макет «Дома физика-ядерщика» по модели 2011 года.
3d-печать (2024)



КНИГИ

Стихов я много не сочинял, хотя и это бывало. А вот попытки писать рассказы, даже повести в духе фантастики ещё в отрочестве были. Одним из любимых предметов к старшим классам у меня стала литература – эссе и сочинения были для меня чем-то большим, чем только задание на уроке. Немного жалею, что недостаточно читал художественной литературы, хотя долго и серьёзно общался с крупными произведениями Л. Толстого, Ф. Достоевского, Л. Фейхтвангера, Дж. Голсуорси и др. Это были книги советского образца, без картинок, мелким шрифтом - много было пространства для фантазии про образы, сцены, эпохи в целом.

В студенчестве я вернулся, в каком-то смысле, к писательству, но своеобразно, с позиций профессиональной тематики. На средних курсах лишь я попробовал участвовать в конференции, а потом в конкурсе на статью, а к последнему году обучения стало мне ясно, что без этого уже не смогу. Было искренне интересно. Поэтому и пошёл в аспирантуру, сложилась диссертация, сложилась и преподавательская работа, к которой я приступил сразу же, как появилась для меня ставка на кафедре теории и истории архитектуры. Потом был назначен на должность заместителя директора института по научной работе, где в мои функции входила и организация издания наших сборников статей и трудов конференций, выпусков журналов.

Есть уже десятки молодых людей, которые у меня чему-то, надеюсь, научились, как у теоретика и научного работника. Есть у меня уже и десятки трудов – и крупных статей, и монографий, и учебных пособий в соавторстве с моим учителем – основателем школы, директором ИнАрхДиз, заведующим кафедрой проектирования, профессором, доктором архитектуры С.Б. Поморовым...

Есть и книги с другими моими прекрасными коллегами, есть и solo.
Пособие «Основы градостроительства» нельзя было бы сделать без опоры на мои же лекции, записанные когда-то у двух главных архитекторов Алтайского края, преподававших в нашем институте – Н.Ф. Вдовина и В.Д. Четошникова, работавших над многими проектами в мастерской генеральных планов Алтайгражданпроекта.

На книги я делаю актуальные ссылки в интернете – можно посмотреть их, почитать. В этом каталоге я показываю обложки и иллюстрации которые оформлял сам. А вёрстку делал, опираясь на макет, разработанный выдающимся художником-графиком Алтая В.А. Раменским.

Благодарю всех специалистов, оказавших мне помощь при издании книг!
На их создание уходят месяцы, иногда и за год, но это считаю оправданным.

ПОМОРОВ С.Б.
ЖУКОВСКИЙ Р.С.
СУБЦЕНТРЫ
КРУПНЫХ И КРУПНЕЙШИХ ГОРОДОВ
РОССИИ И МИРА

Субцентры крупных и крупнейших городов России и Мира (2019). XCIX
Авторы: проф. С.Б. Поморов и доц. Р.С. Жуковский
Научная монография по кандидатской диссертации. Издано в Новосибирском государственном университете архитектуры, дизайна и искусств.
Лауреат XXVIII Международного Смотра-конкурса под эгидой МООСАО (г. Нижний Новгород).
Эту книгу мне посчастливилось лично вручить проф. Г.Н. Туманику... он же мне подарил «Мы проектируем город» в соавторстве с М.Р. Колпаковой.

- Крупный район в Орджоникидзевском районе с осью по пр. Шахтёров;
- Крупный район в южной части Заводского административного района (в осях по ул. Мориса Тореза – ул. 40 лет ВЛКСМ).

4.1.7 Кемерово

В 1918 г. на месте деревни Усть-Илимской был образован город Щегловск (Кемерово – с 1932 г.) (рис. 142). К концу 1930-х гг. Кемерово представлял собой группу автономных посёлков при шахтах, ставших основой **Центрального, Рудничного и Кировского районов. Примечательно, что в** Кировском районе уже к 1940 г. возник собственный общественно-деловой центр с дворцом культуры (по современной ул. 40 лет Октября) [263].

По генеральному плану 1951 года формировался ансамбль центра столицы Кемеровской области, жилая застройка с домами культуры на правом берегу Томи, автомобильный мост, связавший два берега [42; 52]. С 1960-1970-х гг., с введением новых промышленных предприятий, начали активно развиваться Заводский и Ленинский жилые районы на левом берегу Томи. В 1970-1980-е гг. в Рудничном районе сложилась общественно-жилая ось с признаками субцентра-русла, аналогичная пр. Ленина в Новокузнецке – пр. Шахтёров; на востоке Ленинского района был сформирован бульвар Строителей, объединяющий новые микрорайоны. К 1990-м гг. Кемерово стал компактным крупным городом (радиус застройки 11-12 км) [234]. Наличие природных и техногенных ограничений в меньшей мере препятствует консолидации застройки Кемерово, в сравнении с Новокузнецком.

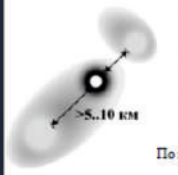


Рис. 145. Территориальная конфигурация, способствующая формированию субцентров крупных и крупнейших городов (схема авторов)

По генеральному плану г. Кемерово до 2030 года, предполагается формирование новых посёлков Лесная Поляна и Ягуновский с собственными центрами, в большей степени локального значения [254]. Намечаемые общественно-жилые зоны в срединных районах города могут стать субцентрами в будущем (см. рис. 144, а-б) [248]:

- Русла и малые районы в восточной части Ленинского района, с выходом на побережье реки Томи (первая очередь строительства);
- Крупный район в южной части Ленинского района (пр. Химиков – пр. Терешковой – ул. Тухачевского);
- Русла и малые районы в юго-восточной части Рудничного района (планировочный район Люскус), с выходом на Кузбасский мост и планируемый Гришковецкий мост (на перспективу).

Таким образом, субцентры начинали развитие в современных крупных и крупнейших городах по достижению ими численности населения порядка 700-800 тыс. чел., на направлениях застроенной территории, удаляющихся хотя бы на несколько (5-10) км от исторического центра, и/или в районах вблизи крупных городов-спутников (рис. 145). Формирование первых субцентров следует трактовать как наступление стадии полицентризации в развитии рассматриваемых городов (рис. 146) [48].

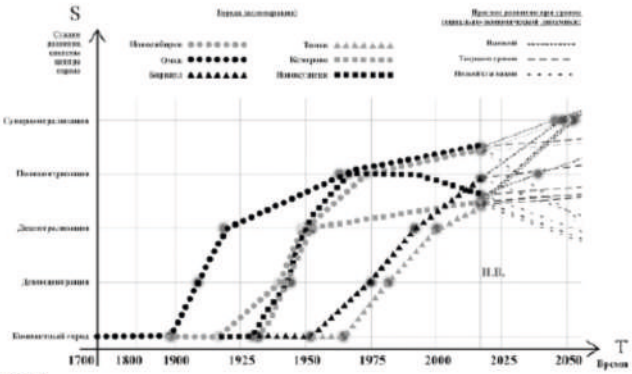


Рис. 146.
Эволюция процесса развития систем центров крупных и крупнейших городов Западной Сибири (инфографика авторов)

4.2 ГИПОТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ И ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ СУБЦЕНТРОВ КРУПНЫХ И КРУПНЕЙШИХ ГОРОДОВ

Проведённые исследования процесса полицентризации различных городов и их субцентров позволяют сформулировать гипотетические принципы и приёмы архитектурно-градостроительного формирования субцентров крупных и крупнейших городов [47].

4.2.1 Принцип устойчивой полицентризации города

Данный принцип направлен на обеспечение более предсказуемой, управляемой и эффективной полицентризации крупных и крупнейших городов как предпосылки для формирования их субцентров, и предполагает следующие приёмы:

1. Полицентризации города по гибкому плану;
2. Адаптации построения систем субцентров в зависимости от параметров города;
3. Стимулирования развития субцентров по ранжированной приоритетности в зависимости от параметров отдельных территорий города.

Соблюдать данный принцип рекомендуется для развития всех типов субцентров и суперцентров (I+), кроме IIB (невыраженный субцентр) – для формирования данных объектов в городе достаточно механизмов рыночной конъюнктуры. Как показывает американский опыт, выраженные субцентры (IIБ) формируются схожим с объектами типа IIB образом, но из-за большей

С

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. И.И. ПОЛЗУНОВА

Р. С. Жуковский

ОСНОВЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

**Учебное пособие для студентов
по направлениям подготовки
07.03.01 и 07.04.01 «Архитектура»
и 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
(уровни бакалавриата и магистратуры)**

Барнаул
АлтГТУ•2022

Основы градостроительства (2022). CI

Автор: доц. Р.С. Жуковский

Учебное пособие для студентов архитектурных вузов. Издано в АлтГТУ (гриф университета), для СПО переиздано в г. Саратове.

Лауреат XXXI Международного Смотра-конкурса под эгидой МООСАО (г. Казань)

Работа велась в течение 11 месяцев.

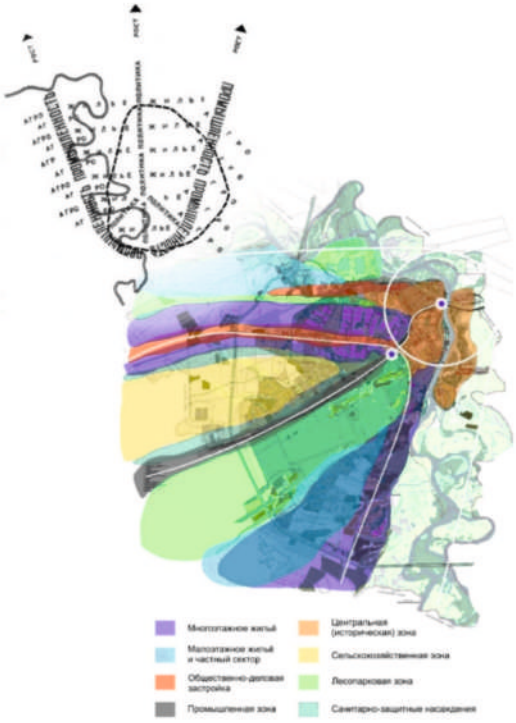


Рисунок 3.2.8 – Оригинальная концепция «Параболы Н.А. Ладовского» для г. Москвы (слева вверху). Справа внизу – развитие планировочной структуры г. Барнаула по параболической схеме (из публикаций Р. С. Жуковского).

Преодоление недостатков линейной планировочной структуры заключается в формировании дублирующих зон общественного притяжения по мере линейного пространственного развития (субцентров и специальных центров обслуживания, дополнительных

Отметим, что наиболее распространённым планировочным устройством современных городов является *комбинация* решетчатой с элементами радиально-лучевой структуры (рисунок 3.2.9).

Как видно, все варианты планировочных структур имеют свои преимущества и недостатки, которые являются имманентными и прогнозируемыми. Для борьбы с недостатками планировочных структур требуется планировать и предпринимать различные градостроительные или регулятивные средства.

§ 3.3 Единицы планировочной структуры поселений

Выделение планировочной структуры поселения сопровождается выявлением содержания этой структуры через **единицы планировочной структуры** (планировочные единицы) – территории-«ячейки», составляющие градостроительную ткань в качестве заполнение планировочного каркаса.

Рисунок 3.3.1 – Радиусы обслуживания предприятий в соответствии с концепцией ступенчатого обслуживания населения.

Существует иерархическая типология единиц планировочной структуры, для понимания логики построения которой следует ознакомиться с концепцией **ступенчатого обслуживания населения,** в значительной степени сформулированной в СССР второй половины XX века и сохраняющие свою актуальность сегодня. Основополагающий принцип этой концепции можно характеризовать фразой: ***«Чем больше распространена функция** (вид обслуживания/деятельности), **тем ближе она должна располагаться к населению»*** [17] (рисунок 3.3.1).

Таким образом, выделяют несколько уровней обслуживания населения:

СП

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. И. И. ПОЛЗУНОВА

Р. С. Жуковский

ПОСЕЛЕНИЕ СЕЛЬСКОГО ТИПА

**Учебно-методическое пособие для студентов
по направлениям подготовки бакалавриата
07.03.01 «Архитектура» и 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»**

Барнаул
АлтГТУ • 2022

Поселение сельского типа (2022). CIII
Автор: доц. Р.С. Жуковский
Учебно-методическое пособие для студентов архитектурных вузов – к выполнению одноимённого курсового проекта.
Издано в АлтГТУ (гриф университета).

Профиль **въездной дороги** устраивается шириной в 1–2 полосы в обе стороны движения, шириной 3–4 метра, с устройством кюветов. Таким образом, её общая ширина в красных линиях может составлять 12–18 метров (рис. 23).

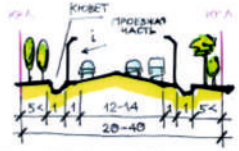


Рисунок 23. Профиль въездной дороги в село.

Жилые улицы развиваются вглубь жилой зоны села, разделяя её на кварталы прямоугольной, квадратной, трапециевидной конфигурации, которая может в некоторой степени искажаться в связи с рисунком ландшафта (рис. 24).

Жилые улицы можно подразделить на первостепенные (непосредственно сообщающиеся с главной улицей села) и второстепенные (поперечные, сообщающиеся только с первостепенными жилыми улицами).

Ширина профиля жилой улицы в красных линиях: 9–18 метров, с устройством одной полосы транспортного движения в каждую сторону (рис. 25).

Такие объекты как небольшие магазины, детские дошкольные учреждения следует размещать на жилой улице.

Формируются, по возможности, выходы жилых улиц на избережную, однако, следует избегать непосредственного выхода жилых улиц на въездные дороги (рис. 26).

Местные проезды могут возникать внутри жилых групп с двухсторонней застройкой (рис. 27) и не входят в уличную сеть (то есть, проложены вне красных линий). Они могут устраиваться шириной в одну полосу движения с прилегающим тротуаром (при условии устройства разъездных площадок каждые 75 м транспортного пути).

Рисунок 24. Конфигурация жилой зоны участками различной формы.

В условиях усадебной застройки по внутренней границе участков следует устроить **скотопрогоны (хозяйственные проезды)** шириной около 6 м (рис. 28).

Парковые дорожки и тротуары следует устраивать шириной 1–2 м.

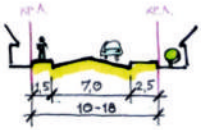


Рисунок 25. Профиль жилой улицы села.

Рисунок 26. Опосредованное сообщение жилых улиц с въездной дорогой в село.

Рисунок 27. Местный проезд (вне красных линий) в застройке села.

Рисунок 28. Скотопрогон (хозяйственный проезд, вне красных линий) в застройке села.

Отметим прочие требования при построении улично-дорожной сети:

Радиусы поворотов улиц должны составлять 6 метров; в стеснённых градостроительных условиях возможно сокращение до 3 метров. При этом поворот тротуаров должен осуществляться под радиусом большим, чем поворот дорожного полотна (рис. 29).

Тупики должны завершаться разворотными площадками с диаметром не менее 12 метров, либо молотообразными площадками. В пределах таких площадок также могут размещаться единичные парковочные места (рис. 30).

Рисунок 29. Построение радиусов поворотов улицы с тротуарами.

Рисунок 30. Варианты организации тупиковых завершений улиц (дорог) в селе.

Чаще всего в среднем селе не устраивают гаражные кооперативы или автостоянки для жильцов: хранение автомобиля осуществляется на частном участке. Исключение составляют только парковки и гаражи у зданий многоквартирного типа.

В зонах общественного центра и в подцентрах жилой зоны следует организовывать **общественные площади**, связанные в единую пешеходную сеть с тротуарами и пешеходными дорожками парков. Подробнее об их построении – в 5-м этапе работы.

Публикация осуществляется в рамках проекта «Архитектурно- градостроительный дизайн и исследования урбанизированной среды», реализуемого победителем грантового конкурса для преподавателей магистратуры 2022/2023 Стипендиальной программы Владимира Потанина

С. Б. Поморов, Р. С. Жуковский

УРБАНИЗИРОВАННАЯ СРЕДА В МАГИСТРАТУРЕ

Научная монография

С. Б. Поморов, Р. С. Жуковский
УРБАНИЗИРОВАННАЯ СРЕДА В МАГИСТРАТУРЕ

Урбанизированная среда в магистратуре (2023).
Авторы: проф. С.Б. Поморов и доц. Р.С. Жуковский.
Научная монография. Издана в АлтГТУ.
Диплом I степени XXXII Международного смотра-конкурса под эгидой МООСАО (г. Москва). Серебряный диплом на Межрегиональном фестивале «Зодчество в Сибири – 2023» (г. Иркутск). Диплом Национальной академии дизайна на Международном фестивале «Зодчество – 2023» (г. Москва).

На обложке – моя пленэрная зарисовка пр. Красноармейского в г. Барнауле.

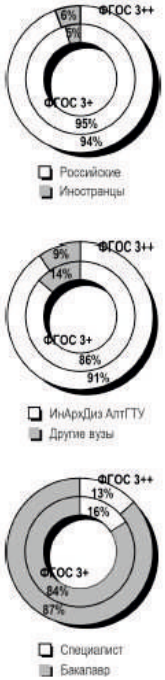


Рисунок 5.5 – Прочая информация о составе выпускников по ФГОС 3+ (внутренние кольца) и учащихся по ФГОС 3++ (внешние кольца).

Таблица 5.3 – Переходы от направления подготовки или специальности магистрантов по I-ой ступени ВО к тематической вариации ВКР в рамках универсального профиля магистерской подготовки. Переходы в рамках некоторых тематических вариаций условно сгруппированы с переходами в ряду наиболее часто выбираемых вариаций «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» (читать с Рисунком 5.6).

Переходы	ФГОС 3+	ФГОС 3++		Условно сгруппированные переходы	ФГОС 3+	ФГОС 3++
Арх ► «Арх»	11	19	►	Арх ► «Арх»	16	26
Арх ► «Градо»	3	5				
Арх ► «Рен»	2	–				
др переходы	–	2				
ДАС ► «Арх»	4	8	►	ДАС ► «Арх»	7	13
ДАС ► «Градо»	1	3				
ДАС ► «Рен»	–	2				
Диз ► «Арх»	1	–				
Диз ► «Градо»	1	–				
Диз ► «ДАС»	4	–	►	Диз ► «ДАС»	6	1
Диз ► «Рен»	2	1				
ДАС ► «ДАС»	4	4	►	Разн ► «ДАС»	10	7
Арх ► «ДАС»	6	2				
Др ► «ДАС»	–	1				
Т-Арх	5	6		Т-Арх	5	6
СУММ	**44**	**53**		**СУММ**	**44**	**53**

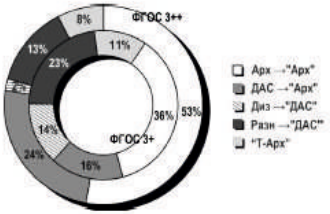


Рисунок 5.6 – Представление частоты тематических переходов в виде кольцевой диаграммы (по ФГОС 3+ - внутреннее кольцо, по ФГОС 3++ - внешнее кольцо).

Рисунок 5.7 – Дифференцированные по годам доли магистерских диссертаций, посвящённых архитектурным и прочим темам, и темам, связанным с урбанизированной средой.

§ 5.3 Наблюдаемые и перспективные проблемные направления и темы магистерских диссертаций

Как показали исследования российского опыта разработки магистерских диссертаций, темы магистерских исследований могут и должны учитывать актуальные проблемные направления регионального и местного уровня. В то же время, поставленные темы должны предлагать решения «типовых» задач, которые могут возникнуть в похожих условиях в других регионах или городах.

Проанализируем со смысловой точки зрения формулировки названий магистерских диссертаций (данные обезличены), защищённых в ИнАрхДиз АлтГТУ в период 2017-2022 годов в области проектирования и исследования различных урбанизированных сред (Таблица 5.4, Рисунок 5.7):

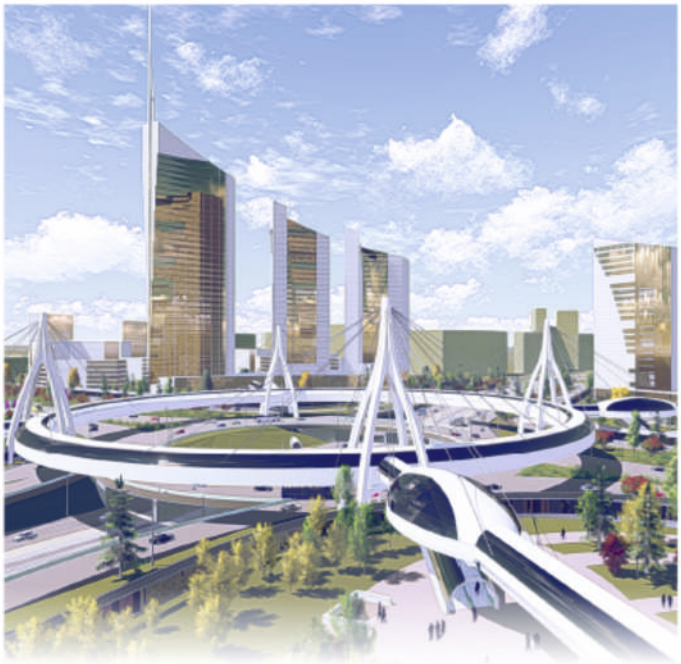
Таблица 5.4 – Анализ смысловых и количественных характеристик магистерских диссертаций, посвященных разработке урбанизированных сред, защищённых в ИнАрхДиз АлтГТУ в 2017-2022 гг.

№	Тема магистерской диссертации, год защиты[11]	Уклон (по тематике)[12]	Тип объекта[13]	Объём, стр.		Количество		
				Маг. дисс	Автореферат	Глав	Лит. источников	Публикаций[14]
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Зелёный урбанизм современного города на примере жилого района г. Краснодара (2017 г.)	Г	1Г	59	?	2	16	1
2	Информационная среда на примере заказника «Лебединый» (2017 г.)**	СД	1Д	93	?	2	30	1
3	Формирование архитектурной среды жилых дворов с учетом маломобильных групп населения (на примере г. Барнаула) (2017 г.)	СД	3Б	79	?	2	15	1
4	Организация экстерьеров центров современного искусства на базе исторически сложившейся структуры города (на примере территории серебро-плавильного завода в г. Барнауле) (2018 г.)	СД –ГД	1Б	90	?	2	23	1
5	Реновация промышленных территорий на примере завода «Электропечь» (Новосибирск в г.Бийске) (2018 г.)	Г	1В	91	9	2	119	2
6	Особенности организации парковых зон отдыха на примере Юбилейного парка на основе дизайн-сценариев в г. Барнауле (2018 г.)	СД	1Д	81	?	2	22	3
7	Принципы проектирования зоны экспозиции в зоопарках Сибири (на примере г. Барнаула) (2018 г.)*	СД	1Д	131	?	3	109	4
8	Формирование многофункциональных территорий с развитыми пешеходными пространствами (на примере г. Барнаула) (2018 г.)	Г	1А	89+	20	3	33	4ВВ

11 В столбце 2: *, ** – Работа удостоена или номинирована на награду I, II степени международного или регионального смотра-конкурса;
12 Уклон (по тематике, столбец 3): Г – градостроительство, СД – средовой дизайн, А – архитектура, ГД – графический дизайн, Т – теоретическая работа.
13 Тип объекта (столбец 4): 1 – «Пространства-места», 2 – «Пространства-коммуникации», 3 – «Аспекты пространств». 1А – «Общественные пространства», 1Б – «Исторические центры», 1В –«Ревитализируемые промышленные территории», 1Г – «Жилые районы», 1Д – «Рекреационные территории». 2А – «Пешеходные пространства», 2Б – «Набережные». 3А – «Компоненты среды», 3Б – «Факторы влияния на среду», 3В – «Методы развития пространств» (работ по «3В» не обнаружено)…
14 В столбце 9: NB, NBB – Наличие публикаций (одной, двух) в журналах из перечня ВАК.

Публикация осуществляется в рамках проекта «Архитектурно- градостроительный дизайн и исследования урбанизированной среды», реализуемого победителем грантового конкурса для преподавателей магистратуры 2022/2023 Стипендиальной программы Владимира Потанина

НГУАДИ
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А. Д. КРЯЧКОВА



УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 07.04.01 АРХИТЕКТУРА

С.Б. Поморов, Р.С. Жуковский

НОВОСИБИРСК 2023

Магистерская диссертация по направлению подготовки Архитектура (2023).
Авторы: проф. С.Б. Поморов и доц. Р.С. Жуковский.
Учебное пособие для магистрантов архитектурных вузов, издана в Новосибирском государственном университете архитектуры, дизайна и искусств.

На обложке – резервная визуализация моего первого дипломного проекта, к которому имеют отношения и соавтор, и рецензент этой книги...

4 § 4. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СТРУКТУРНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫМ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИМ ХАРАКТЕРИСТИКАМ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

4.1. Состав магистерской диссертации

В соответствии и с локальными нормативными актами университета, и непротиворечащими им сложившимися традициями российских высших школ архитектуры и дизайна определён состав магистерской диссертации (далее – МД). В основном параметры диссертаций, разработанных в ИнАрхДиз АлтГТУ в 2015-2022 гг., требования к ним соответствовали средневзвешенным тенденциям по стране:

1) Пояснительная записка – основной текстовый компонент в составе 2-3 глав, с отражением библиографического списка.
2) Автореферат с кратким изложением текстового компонента в объёме около 1/5–1/6 пояснительной записки.
3) Экспозиция («подача», «компоновка») – основной визуально-графический компонент, отражающий содержание работы.
4) Научные публикации (статьи, тезисы, конкурсные листы и др.) – основной элемент внедрения результатов МД в практику на уровне апробации: публикация в периодических изданиях промежуточных и итоговых результатов предпринятой научно-проектной работы.

Ориентировочные объёмы и иные параметры перечисленных элементов МД представлены в Таблице 3 и на Рисунке 1.

Таблица 3 – Параметры основных компонентов магистерской диссертации

Компонент МД	Объём		
	Минимальный	Среднеста-тистический	Максимальный (оптимально)
Поясни-тельная записка, стр.	60	90-100	120-130
в т.ч. литера-турные источ-ники, кол-во	15	30-40	70-80
в т.ч. аналоги и прототипы к анализу, кол-во	5	8-10	15-20
Авторефе-рат, стр.	10-12	18-20	25-30
Публикации, кол-во	1	2	3-4
Публикации, стр. на одну	2	3-5	7-10
Экспози-ция, мм	1600x600	1600x600	2000x600
Ориги-нальность текста, %	60	75	97

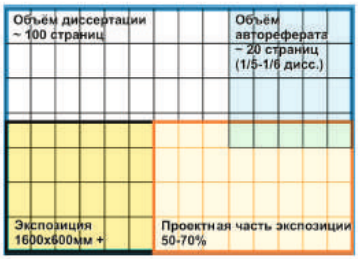


Рисунок 1 – Ориентировочные параметры материалов магистерских диссертаций

ЖУКОВСКИЙ Р.С.
ВИНОГРАДОВА Л.С.
ЖИЛЫЕ МИКРОРАЙОНЫ ДЛЯ РЕГИОНА ЮГО-ЗАПАДНОЙ СИБИРИ
УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «АРХИТЕКТУРА»
(УРОВЕНЬ БАКАЛАВРИАТА И МАГИСТРАТУРЫ)
БАРНАУЛ
АлтГТУ
2023
ЖИЛЫЕ МИКРОРАЙОНЫ ДЛЯ РЕГИОНА ЮГО-ЗАПАДНОЙ СИБИРИ
ЖУКОВСКИЙ Р.С., ВИНОГРАДОВА Л.С.

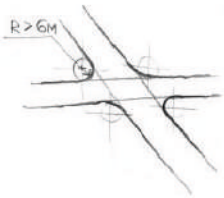


Рис. 43 – Малые радиусы поворотов улиц и дорог (англ. "tight corners")

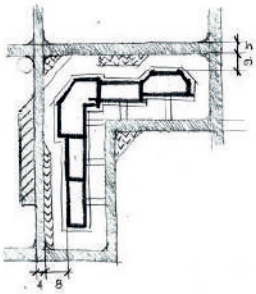


Рис. 45 – Схема нормативных ограничений по обеспечению пожарной безопасности вокруг зданий.

При стандартной компоновке, внутренние проезды нужно устраивать в следующих параметрах (см. Рис. 44):

- Конфигурация – тупиковая или петлеобразная, исключающая прямые направления в подобие уличных;
- Въезды на территорию микрорайона (или составляющего квартала) должны быть организованы не реже чем через каждые 300 метров периметра территории, в том числе, через арки в зданиях;
- Въезд не территорию должен располагаться более чем в 20–50 м от ближайшего перекрёстка улиц (в зависимости от класса улиц) и более чем в 30 м от ближайшей остановки общественного транспорта [35];
- Максимальная длина тупикового проезда – 150 м;
- Минимальная ширина одной полосы движения – 2,75 м. Допустимо однополосное движение в одну сторону, с соблюдением нормативных радиусов поворота (от 6 м);
- При однополосной односторонней компоновке, через каждые 75 м необходимо устраивать разъездные площадки для исключения заторов;
- В тупиках следует организовывать разворотные площадки (с минимальным диаметром 15 м (размером 15х15 м) для маневра), компонуемые также совместно с паркингами;

В целях обеспечения пожарной безопасности на территории (см. СП 4, § 8) так же учитывается следующее (Рис. 45):

- Все многоэтажные жилые здания (9+ этажей) должны иметь *круговой объезд*: 8-10 м – отступ от фасадов, ширина проезда 3,5–6,0 м для пожарной техники. Часть проезда может представлять собой тротуар, газон, без препятствий в виде малых архитектурных форм и оборудования, деревьев и т. п.
- Важно обеспечить противопожарные и санитарные разрывы между зданиями, не сочленяемые в единый дом секциями. В большинстве случаев, между

каменными зданиями микрорайонов противопожарные разрывы между глухими фасадами должны составить от 6 до 12 м [24, Табл. 1 и п. 4.5], а санитарные, в зависимости от этажности и взаимного расположения фасадов с окнами и глухих фасадов, длинных или торцевых – от 10 до 20 м [26, п. 7.1].
- Аналогично, общественные здания и жилые здания с менее чем 9-ю этажами должны быть обеспечены проездом с двух или с одного длинного фасада.

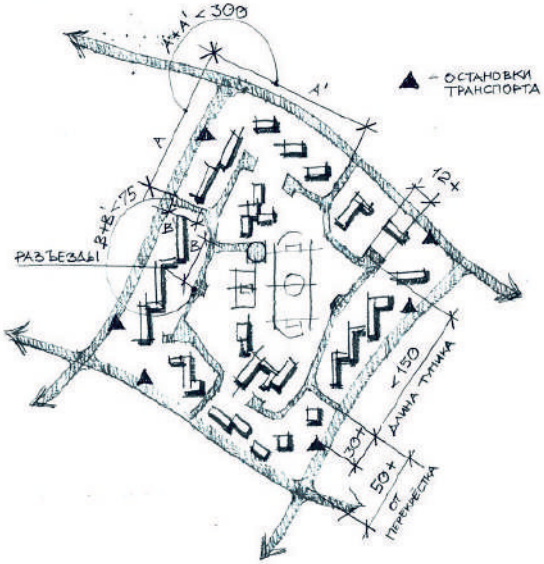


Рис. 44 – Схема нормативных ограничений по организации транспортно-пешеходной структуры микрорайона во взаимодействии с внешней улично-дорожной сетью.

Пешеходные связи нужно обеспечивать кратчайшими и безопасными, с учётом рельефа, розы ветров и других факторов. Активнее следует использовать диагональные пути «по гипотенузе» по отношению к сторонам территории микрорайона (Рис. 46).

Пешеходные связи должны соответствовать *принципу «попутного обслуживания»* в микрорайоне, когда сценарии движения продумываются по схемам:

СХ

Журнал РИНЦ АлтГТУ «Ползуновский Альманах», обновлённая обложка с 2019 года.
Зам. главного редактора выпусков ИнАрхДиз – Р.С. Жуковский

ПОЛЗУНОВСКИЙ АЛЬМАНАХ 1 2019

ПОЛЗУНОВСКИЙ АЛЬМАНАХ

1

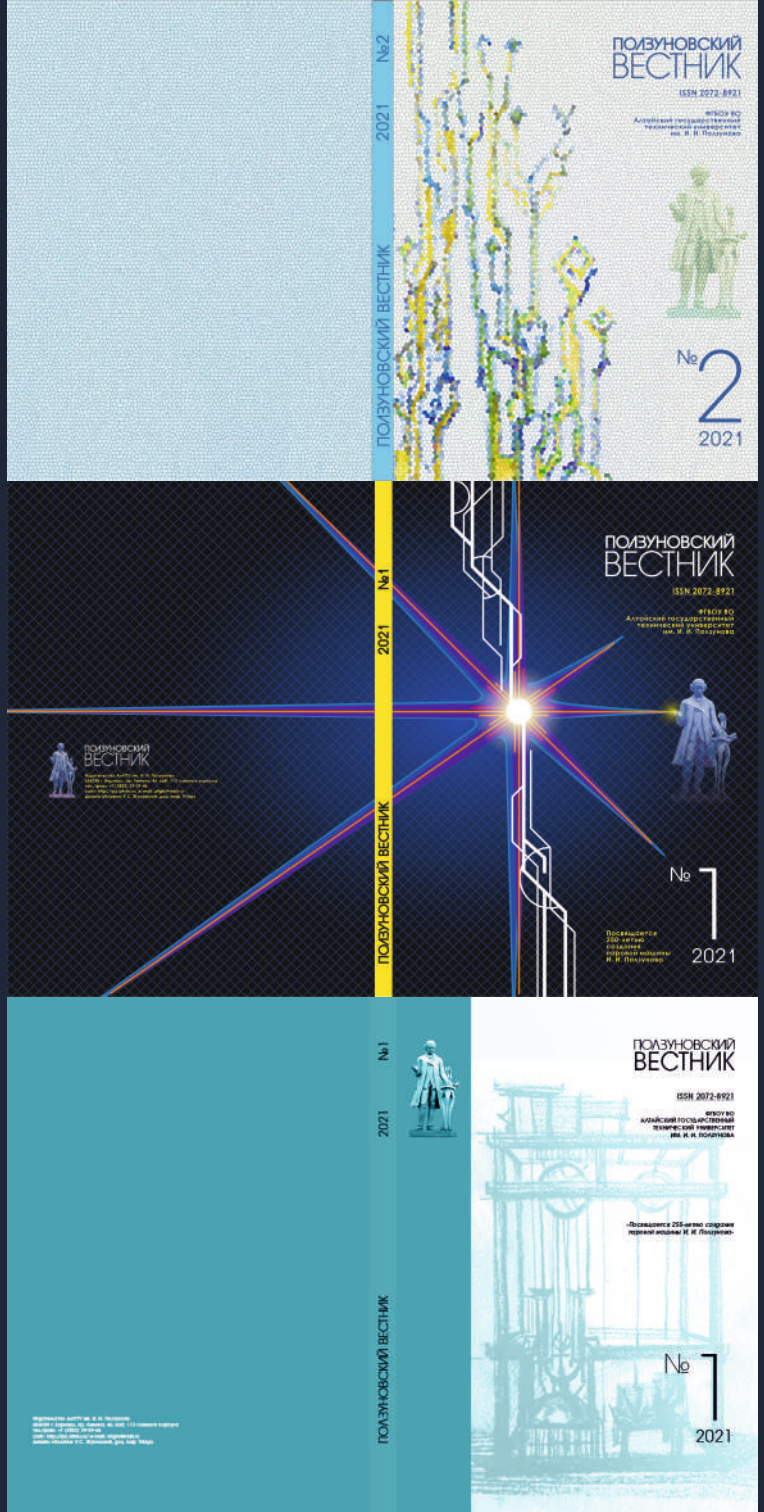
2019

ФГБОУ ВО
«Алтайский государственный
технический университет
им. И. И. Ползунова»

ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

АРХИТЕКТУРА
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО
ДИЗАЙН
ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ

НА ОБЛОЖКЕ:
Серебросплавильный завод города Барнаула в середине XIX века



Журнал из списка ВАК АлтГТУ «Ползуновский Вестник», обновлённая обложка с 2021 года.
Представлены обсуждённые варианты.

CXII

Архитектура региональных высотных зданий – 2021.
Сборник трудов студентов и магистрантов по итогам работы на тематических дисциплинах.
Редактор внеочередного издания РИНЦ, дизайн обложки и вёрстка – Р.С. Жуковский

Сборник трудов крупнейшей за десятилетие Международной конференции, проведённой в ИнАрхДиз АлтГТУ. 82 статьи представили авторы из 11 городов в России и за рубежом. Со-редактор сборника, дизайн обложки и вёрстка, модератор конференции – Р.С. Жуковский

ЛЕТ ПЕРВОМУ ВЫПУСКУ ВЫСШЕЙ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЙ ШКОЛЫ НА АЛТАЕ

АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО, ДИЗАЙН И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО И ПРОЕКТЫ

СБОРНИК ТРУДОВ ЮБИЛЕЙНОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРОЕКТНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ 1-2 ДЕКАБРЯ 2021 Г.

20

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

ФГБОУ ВО
Алтайский
государственный
технический
университет
им. И. И. Ползунова

ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА, АЛТГТУ, Г. БАРНАУЛ

АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО
ДИЗАЙН И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО И ПРОЕКТЫ

СБОРНИК ТРУДОВ

ЮБИЛЕЙНОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРОЕКТНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

1-2 ДЕКАБРЯ 2021 Г.

БАРНАУЛ ▲ 2022

ВЕРНИСАЖ

...Идею о персональной выставке дал мне С.А. Прохоров, заведующий кафедрой ИЗО, заслуженный художник России, доктор искусствоведения, профессор.
Ко дню рождения моего товарища, доцента кафедры ИЗО В.В. Немыкина я сделал небольшой рисунок с фотографии, где нас запечатлели на выставке «Кафедра-8». Этот рисунок, возможно, увидел Сергей Анатольевич, и на планёрке института мне сказал: «Ты же рисовал, Роман Сергеевич, а ты тоже сделай выставку!» Так, за время больше года, как оказалось, я среди других забот и подготовил эту выставку.

Начал искать, смотреть работы. Сергей Анатольевич помог. На старую квартиру не раз сходил я. Что-то пришлось воспроизвести из проектов, благо сохранились файлы. Какие-то работы совсем забыл, и какой удивительной была встреча с ними спустя годы. Так и вышел обзор за двадцать лет – с 2004 года. Я тогда был в середине пути обучениях Барнаульской художественной школе №1, и в то отроческое время у меня появилось искреннее желание рисовать крупные работы «не по заданию» – натюрморты, интерьеры, шаржи, пейзажи Алтая. 2005-2007 годы были очень художественными, очень плодотворными. Но потом я стал архитектором по душе, да ещё и с градостроительными пристрастиями.

Нельзя сказать, что эта выставка «моя». Может быть, она – «про меня». Я здесь, как говорят, во всех работах принимал участие. В разных ипостасях – как ученик, в работе которой наставник делает меткие коррекции; как коллега или самостоятельно; как руководитель студентов и дипломников, в работе которых незримо так же присутствую.

Поэтому это выставка и про вас, и про нашу краевую и городскую творческую интеллигенцию. БДШИ №1 и ИнАрхДиз АлтГТУ – большая часть моей биографии.
Я рад, что смог выступить на этой выставке объединяющим звеном для этих прекрасных людей – учителей, коллег, учеников. Спасибо Вам, друзья, за внимание! Сообщение о выставке получило в социальных сетях порядка полутора тысяч просмотров, пришли десятки моих товарищей по нашему общему профессиональному цеху и большому дому – художественному творчеству, а также руководство университета.

Далее представлены фотографии – «картинки с выставки» 8 февраля 2024 года.

На открытии. Вступительное слово Ректора АлтГТУ, проф., д.т.н. А.М. Маркова

На открытии. Вступительное слово директора ИнАрхДиз АлтГТУ,
заведующего кафедрой проектирования, проф., д.арх. С.Б. Поморова

Гости выставки – учителя, коллеги, ученики!..

Приветственное моего главного педагога в Барнаульской детской художественной школу №1 – Н.В. Станкевич

Приветственное слово коллеги по кафедре теории и истории архитектуры,
доц. Е.Г. Зайковой

С заведующим кафедрой ИЗО АлтГТУ, проф., д. иск.
С.А. Прохоровым

Реплика лучшей студентки ИнАрхДиз-2023 А.Е. Мунгаловой
лучшему студенту ИнАрхДиз-2011...

Рассказываю студентам об одной из работ

Моё благодарственное слово гостям выставки

«Когда получаешь от дамы цветы!..»

С коллегами и сверстниками,
к.иск, доц. Н.С. Прохоровым
и ст. преп. А.Д. Ким

С приветственным словом
заместитель директора
ИнАрхДиз АлтГТУ,
доц. М.П. Диндиенко

Гости выставки – учителя, коллеги, ученики!..

С Е.Д. Журавлевич, учебным мастером кафедры проектирования

Чета Сергея и Галины Гараськовых, выпускники ИнАрхДиз АлтГТУ на выставке

С сотрудниками кафедры Малого бизнеса в сварочном производстве
и заведующим кафедрой, к.т.н., доц. М.Н. Сейдуровым

«Аллегория Вернисажа»

Афиши в социальных сетях, накануне выставки.
Слева вверху – фотография в студенческом билете, 2008.

От Сергея Saioga Гараськова. На выставке (2024)

К. АРХ., ДОЦЕНТ, ЗАМ. ЗАВ. КАФ. ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИНАРХДИЗ АЛТГТУ 2024

РОМАН ЖУКОВСКИЙ
И ЕГО УЧИТЕЛЯ, КОЛЛЕГИ, УЧЕНИКИ

НАУЧНО-ТВОРЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА ЗА 20 ЛЕТ

Альбом (наглядное издание)

ЖУКОВСКИЙ Роман Сергеевич

Роман Жуковский и его учителя, коллеги, ученики: научно-творческая выставка за 20 лет. Вернисаж-каталог выставки 8 февраля 2024 года

Издано в авторской редакции.
Вёрстка и корректура автора.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И. И. Ползунова»
656038, г. Барнаул, пр-т Ленина, 46

Институт архитектуры и дизайна

В начало