

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Министерство образования и науки Алтайского края

Алтайский государственный технический университет им. И. И. Ползунова

Т. В. БОНДАРЕНКО

ПРОПЕДЕВТИКА

Учебно-методическое пособие

АлтГТУ • 2022

© Бондаренко Т. В., 2022

© Алтайский государственный технический
университет им. И. И. Ползунова, 2022

Об издании – [1](#), [2](#)

УДК 747.012(075.8)

Бондаренко, Т. В. Пропедевтика : учебно-методическое пособие / Т. В. Бондаренко. – Барнаул : АлтГТУ, 2022. – 56 с. – URL : http://elib.altstu.ru/uploads/open_mat/2022/Bondarenko_Proped_UMP.pdf. – Текст : электронный.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлению «Дизайн», а также будет полезно студентам других направлений, связанных с графическим и WEB-дизайном. Учебное пособие имеет иллюстративный материал, содержит сведения, которые помогут читателям оценить роль пропедевтики в дизайне. Учебно-методическое пособие посвящено анализу применения основных законов композиции в различных областях дизайна.

Рекомендовано к публикации протоколом заседания кафедры АрхДи № 3 от 18 октября 2022 г.

Рецензенты:

Шокорова Лариса Владимировна, декан факультета визуальных искусств и цифровых технологий АГИК, доктор педагогических наук, член союза дизайнеров РФ;

Егорова Татьяна Юрьевна, доцент кафедры дизайна и архитектуры АГИК, кандидат искусствоведения, Почетный работник образования РФ

Учебно-методическое пособие
Минимальные системные требования
Yandex (20.12.1) или Google Chrome (87.0.4280.141) и т.п.
скорость подключения - не менее 5 Мб/с, Adobe Reader и т.п.

Дата подписания к использованию 15.11.2022. Объем издания – 19 Мб.

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный технический университет им. И. И. Ползунова, 656038, г. Барнаул, пр-т Ленина, 46, <https://www.altstu.ru>.

[вперед \(содержание\)](#)

© Бондаренко Т. В., 2022
© Алтайский государственный
технический университет им. И. И.
Ползунова, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
Глава 1. ПРОПЕДЕВТИКА. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ.....	5
1.1 Эволюция графического дизайна.....	5
1.2 Основные графические средства композиции.....	6
1.3 Принципы построения композиции.....	7
1.4 Композиционное построение формы.....	9
1.5 Средства гармонизации композиции.....	10
Глава 2. ПРОПЕДЕВТИКА. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.....	14
2.1 Практическое задание 1.....	14
2.2 Практическое задание 2.....	18
2.3 Практическое задание 3.....	23
2.4 Практическое задание 4.....	28
2.5 Практическое задание 5.....	33
2.6 Практическое задание 6.....	39
2.7 Практическое задание 7.....	44
2.8 Практическое задание 8.....	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	56

ВВЕДЕНИЕ

Пропедевтика – вводный курс обучения основам композиции в графическом дизайне, в переводе с греческого «propedeus» – «предварительно обучаю». Пропедевтика – это прикладная и теоретическая дисциплина начального уровня обучения, на которой формируются методологические основы профессиональной деятельности, осваиваются первые знания будущей профессии. Цель методологии пропедевтики – освоение теоретических и практических основ композиции.

Основным средством создания художественной формы в дизайне является композиция. Пропедевтика раскрывает основные понятия и принципы композиционного построения, решает конкретные проектные задачи, рассматривает основные художественно-выразительные средства.

В пропедевтическом курсе композиция рассматривается как процесс построения гармоничного художественного образа. Начальной ступенью обучения проектированию выступают основы композиции. В процессе изучения пропедевтики даются навыки владения художественно-выразительными средствами, без знания которых, не возможна работа в различных областях дизайна. Теоретические основы композиции раскрывают способы гармонизации формы и реализуют основные композиционные принципы.

Курс рассчитан на два семестра (первый, второй), в течение которых, опираясь на первичные композиционные знания, студенты осваивают закономерности построения графических композиций, как необходимую предпосылку для решения самостоятельных композиционных задач.

Этот курс занимает ключевое место в дизайнерском проектировании, суммирует и обобщает композиционный опыт искусства дизайна. Представленные задания в виде практических упражнений второй главы, выполнены студентами первого курса кафедры «Архитектуры и дизайна» ИнАрхДиз АлтГТУ. Работа над ними способствует повышению уровня художественно-образного мышления студента, помогает ограниченными средствами добиться выразительности образа, а также благотворно влияет на развитие целостности художественного видения.

Глава 1

ПРОПЕДЕВТИКА. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

1.1. Эволюция графического дизайна

Являясь детищем XX века, дизайн - качественно новый вид творческой деятельности, вобравшей в себя творческие достижения художественной культуры, но не ограничившийся этим. Своеобразие дизайна происходит из единства эстетического, научного и исследовательского подходов в творческой деятельности, получившей название художественного проектирования.

Для этой деятельности необходимо знание законов построения целостной, гармоничной формы; свободное владение всей палитрой выразительных средств, способности к поиску и изобретению нового, умение соединять инженерный расчёт с «полётом» фантазии, а также работать в условиях, ограниченных определёнными требованиями к конечному результату.

Графический дизайн - область художественно-проектной деятельности, направленная на создание визуальных сообщений, распространяемых с помощью средств массовой коммуникации.

Аналогом графического дизайна в античности выступают искусство, ремесло. В древнем мире получили распространения «граффити» от латинского «graffito» – «царапаю» - надписи и рисунки на стенах домов и внутри них самого разного содержания – от рекламных объявлений до личной переписки. В средние века прообразы графического дизайна можно найти в средневековой книжной миниатюре, геральдике, китайской и японской живописи, графике, каллиграфии и т. д.

Методические поиски педагогов в области дизайна 1920-х годов послужили творческим импульсом для создания революционных систем обучения студентов-дизайнеров основам композиции, активно развивавшихся в художественно-промышленных вузах России и Европы в течение XX и начале XXI столетий.

Ведущую роль в формировании советского графического дизайна сыграли высшие учебные заведения ВХУТЕМАС И ВХУТЕИИ, деятельность которых приходится на 1920-1930 годы. Огромный вклад в советский графический дизайн внесли художники-авангардисты, художники-беспредметники и педагоги-новаторы: А. М. Родченко, В. Е. Татлин, Л. М. Лисицкий, Г. Г. Клуцис, Н. А. Ладовский, Л. С. Попова, А. А. Веснин, Б. Д. Королев, А. М. Лавинский и др.

50-е годы XX века – период расцвета дизайна. Основоположниками советского политического плаката были: В.Н. Дени, Д. Моор, И.М. Тоидзе. Известные графические дизайнеры того времени: Остин Бриггс, Барбара Брэдли, Гарольд Андерсон, Джеймс Р. Бигмэн, Джо Боулер. Основным средством графического дизайна в те годы был фотомонтаж.

В 1919 году в Европе разработчиком уникального в своем роде пропедевтического курса стал швейцарский художник Иоханнес Иттен. Он ввел в процесс обучения студентов БАУХАУЗа данный курс сначала как факультатив, а затем как обязательный предмет. Серия упражнений Иттена сводилась к изучению абстрактных элементов формы, которые строились на основе трех геометрических фигур: круга, квадрата, треугольника. Студентам предлагалось проанализировать свойства каждой из этих форм в отдельности, и в тесной взаимосвязи друг с другом. Помимо изучения формы, Иттен уделял огромное значение цветовым отношениям.

Последователи идей Иттена: венгерский художник Ласло Мохой-Надю и немецкий художник-дизайнер Йозеф Альберс. Под их руководством пропедевтический курс БАУХАУЗа получил завершенность и структурную целостность, они уделяли значительное

внимание умению находить разнообразные вариации на основе ограниченного числа заданных элементов.

В современном мире графический дизайн рассматривается, как визуальная среда: фирменный стиль, реклама, иллюстрации, дизайн СМИ, мультипликация, 3D-графика, графика в кинематографе, печатная продукция, фотографика, веб-дизайн, и т.д. Визуальная коммуникация – общение, в котором носителями информации являются графические знаки (индексы, иконы, символы). Графический дизайн является проекцией общественного сознания и выражает основные настроения и тенденции мировоззрения человечества в определенные периоды времени.

1.2. Основные графические средства композиции

Композиция – это всегда целостность, наличие сложного строения, приведенного к гармоничному единству отдельных элементов и частей. Термин «композиция» в переводе с латинского «compositio» означает сочинение, составление. Без композиционного решения невозможно построение художественной формы, композиция обеспечивает эстетическое расположение частей в единое целое. Признаки композиционного построения присутствуют в строении растений и живых организмов. Логика построения, гармония и красота свойственны произведениям искусства. Средствами композиции осуществляется единение формы и содержания. Пропедевтика раскрывает отношения между элементами формы в процессе композиционного построения.

В процессе создания композиции размещение и распределение изобразительных элементов происходит по выбранной схеме в логической последовательности. Структура – способ организации состава, совокупность логических связей системы. В случае произведения искусства (дизайна) составом являются его элементы: цвет, фигуры, линии. Структурой, связывающей эти элементы в единое целое, является композиция. Первичными графическими элементами композиции принято считать: точку, линию, пятно.

Точка, как минимальная единица изображения, при любых ее размерах смотрится очень маленькой. Ей свойственна компактность, часто используется в качестве акцента. Точка может меняться в размере, тоне, форме, фактуре. Она способна изменить восприятие, внести новый смысл, создать образ. Посредством точки разного размера, мы можем создать иллюзию глубины пространства. Расстояние между точками можно воспринимать, как возможность формирования различных пространственных и временных характеристик изображения. Форма точки, гладкая или колючая, обладают значительным диапазоном графического разнообразия. В основе печатных техник: офорт, гравюра, литография лежат точечные изображения. Точка - это первооснова графики, иллюзии глубины достигаются за счет изменения ее параметров: размера, формы, тона, расстояния. Перемещаясь по плоскости, точка оставляет за собой след - линию.

Линия - это универсальное графическое средство, определяющее контуры, границы, движение и пластику изображаемых объектов. Линия воспринимается, как след движущейся точки или граница пересечения двух плоскостей, характеризуемая тонкостью, одномерностью. Линия может быть прямой, кривой, ломанной, она обладает свойствами: пластичность, упругость, направленность, способность связывать и разделять элементы. Линия является самым распространенным средством изображения.

Линейная графика - основная техника исполнения чертежа, эскиза, рисунка, проекта. Главное средство ее выразительности - контрастное соотношение линий с поверхностью бумаги определенной толщины, наклона, кривизны и протяженности. Линейная техника построена на контрасте линий с плоскостью изображения, на его основе базируется плоскостное или пространственное восприятие изображения, его статичность или динамичность. От ясности начертания, четкости пересечений, наклона, толщины и фактуры линий зависит полнота и активность восприятия. Линию можно классифицировать:

- как ряд точек в непрерывности;
- как движение, вызывающее впечатление динамики;
- как чередование отрезков, создающих ритмы;
- как композиционную завязку, определяющую место осей;
- как линию равновесия.

Линии группируются на виды:

- по характеру движения: прямые, кривые, ломаные;
- по направлению: вертикальные, горизонтальные, наклонные;
- по положению: плоскостные, пространственные;
- по взаимоотношению: пересекающиеся, непересекающиеся, сплетающиеся.

Штриховка и графические приемы, с помощью которых можно выполнить сложные фактуры на бумаге, относят к средствам композиции. Штриховые линии могут быть длинными, короткими, толстыми, плавно переходящими в едва заметные.

Пятно, как графическое средство, представляет собой выборочное заполнение плоскости определённым цветом или тоном. Пятно в композиции используют часто, как акцент, способный обобщить композицию, придать ей особую смысловую нагрузку. Тональное или цветное пятно имеет большое значение при решении следующих задач композиции:

- для выявления или подчеркивания объемности формы,
- для передачи ее освещенности,
- для показа силы тона в окраске формы, фактуры ее поверхности,
- с целью передачи глубины пространства, окружающего объемную форму.

Тональное пятно используют в эскизе композиции для решения выразительности. На силу звучания тонального пятна влияют ширина штрихов и светлых промежутков между ними, свойства графического материала и техника нанесения. Пятно бывает двух видов: аморфное и четкое. Пятно может быть: прозрачным, густым, растекающимся, распыленным, растушеванным, штриховым, мягким, жестким, однородным, неоднородным.

1.3. Принципы построения композиции

Композиция – важнейшее средство построения цельного образа любого художественного произведения. Без композиционного построения, без приведения к цельности и гармонии всех ее компонентов и частей невозможно его создание.

В типологии дизайнерской практики композицию подразделяют на три вида:

1. Плоскостная (фронтальная) композиция;
2. Объемная композиция;
3. Глубинно-пространственная композиция.

Данная классификация весьма условна, т.к. плоскостные композиции могут входить в состав объемных или глубинно-пространственных композиций, а объемные способны стать неотъемлемой частью глубинно-пространственных композиций.

Характерный признак композиционного построения – развитие в определенных границах, ограниченных пространством формата или времени. Внешние границы связаны с окружающим пространством, с внутренней структурой и организацией элементов внутри композиции.

Композиция бывает замкнутой и открытой. Замкнутая композиция вписывается в определенную форму и подчинена ей. Четкий внешний контур, нарастание сложности к центру – признаки замкнутой композиции. Открытая композиция предполагает мысленное продолжение в пространстве. Ощущение простора и движение линий от центра характерно открытой композиции. В свободной композиции отсутствует фокусирование взгляда на центре композиции.

Внешние границы и тип композиции определяются внутренними связями между ее элементами. Характерные признаки композиционного построения, отличающиеся наличием

частей, связанных друг с другом сложной системой отношений – это сложность и структурность внутреннего строения произведения. В любой композиции можно выделить главное и второстепенное, центр и периферию. Один из важнейших признаков композиции – единство и цельность. В законченной композиции все элементы взаимосвязаны и починены единой цели и художественному замыслу.

В основу композиционного построения заложены композиционные принципы:

- Принцип целесообразности. Композиционный замысел произведения предполагает наличие цели, смысловой нагрузки и решения поставленных художественных задач.

- Принцип единства. Обеспечивает цельность произведения. Композиция рассматривается как система внутренних связей, объединяющая элементы в единое целое.

- Принцип доминанты. Наличие главного смыслового центра - доминанты. Смысловой центр, как правило, совпадает со зрительным и располагается в центральной части произведения.

- Принцип группировки. Соподчинение частей в целом.

- Принцип динамизма. Движение в композиции не присутствует в реальности, а воспринимается сознанием. Элементы художественной формы (цветовые и тоновые отношения, линии, контрасты) выражают движение (диагональное, лучевое, круговое, S-образное).

- Принцип равновесия. Уравновешенность отдельных элементов в композиции вокруг воображаемой оси симметрии, при этом правая и левая стороны должны находиться в равновесии.

- Принцип гармонии. Единство противоположностей, гармония между всеми элементами композиции.

При создании композиции исходным понятием является композиционный центр - структурная единица, вокруг которой и по отношению к которой выстраиваются все элементы композиции. Композиционный центр - это условный центр композиции, он прочитывается в первую очередь. Некоторые композиции предполагают наличие как геометрического, так и логического композиционных центров. Геометрический центр, как точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения, не является результатом композиционного построения, но оказывает влияние на структуру композиции.

Если геометрический центр композиции совпадает с центром тяжести изображения, то композиция воспринимается как статичная и неизменная. Зрительный (композиционный, логический) центр должен привлекать внимание и заключать в себе конструктивную идею общего решения. Композиционный центр формируется формальными элементами изображения: точками, штрихами, пятнами, цветом, фактурами и т.п. Если в изображении композиционный центр отсутствует, то зрителю не на чем остановить взгляд.

Варианты организации композиционного центра:

- Сгущение элементов на одном участке плоскости по сравнению с равномерным их сосредоточением на других частях.

- Выделение элемента цветом (тоном), остальные параметры, размеры и форма одинаковы.

- Контрастность форм, например, среди округлых изображений располагается угловатая.

- Увеличение в размерах одного из элементов композиции или размещение среди более крупных элементов мелкого, который также будет доминировать.

- Композиционным центром может быть незаполненное пространство внутри группы элементов, образующих композицию.

- Возможны и два композиционных центра, но один из них должен быть ведущим, а другой - подчиненный первому, чтобы не появилось ощущение неопределенности.

1.4. Композиционное построение формы

Формальные требования к композиции исходят из психофизического устройства человека и отражения в человеческом сознании объективной реальности природы. Борьба единства противоположностей пронизывает искусство. В композиционном построении прослеживаются основополагающие законы природы, нашедшие свое отражение в формообразовании.

В искусстве закон всемирного тяготения объясняет симметричность, определяет роль вертикалей, горизонталей, диагоналей в композиции, раскрывает понятия верх, низ, симметричность форм. Закон оптики благодаря устройству зрительного аппарата человека помогает восприятию пространства, света, цвета, формы окружающих предметов. Закон перспективы позволяет воспринимать формы как объемно-пространственную структуру.

В композиционном построении дизайнерской продукции находят свое отражение законы физики, химии, экономики, пропорций и т.д. Простые формы в природе (спираль, шар, многогранник, труба, дерево, звезда) преобразуются в более сложные.

Спираль - это кривая, представляющая собой самый короткий путь между двумя точками на предмете цилиндрической формы. Спиралеобразная форма часто используется в композиционных схемах.

Шар имеет форму самой малой поверхности при самом большом объеме. Шар, круг, овал – наиболее часто встречающиеся формы в произведениях искусства, они отражают реальные формы, свойственные природе.

Многогранник, встречающийся в природе в виде сот, благодаря своей экономичной способности заполнять пространство, очень часто используется в дизайне.

В искусстве линейное выражение трубы используют, как переход от одной формы в другую.

Ствол дерева и его разветвления в виде корней и кроны применяют в организации объектов.

Форма звезды ассоциируется с распространением лучей, идущих от центра.

Органические формы можно свести к геометрическим предметам: шар, конус, цилиндр, многогранник. Из объемных форм есть возможность преобразовать плоские геометрические фигуры: круг, треугольник, прямоугольник, многоугольник, в свою очередь их используют в организации композиции.

Предметный мир строится на тех же основополагающих законах природы, являясь отражением и продолжением природного мира. В процессе жизнедеятельности человек приспосабливает окружающий мир, измеряя его своим масштабом. Из размеров человеческого тела исходят все старинные меры длины: дюйм, локоть, пядь. Зрительное восприятие окружающих нас предметов начинается с выделения общих структурных особенностей.

Композиционное построение сталкивается с оптическими иллюзиями: геометрические фигуры, состоящие из прямых линий, правильных окружностей, кажутся искривленными, а удаленные в глубину предметы, воспринимаются меньших размеров.

Художественные приемы композиции зависят от психофизического восприятия человеком окружающего мира: симметрия ассоциируется с чувством равновесия, асимметрия с движением. Асимметрия всегда соседствует с симметрией. Ритм воспринимается, как форма движения – важнейшее средство организации произведения искусства. Контраст – самое выразительное художественное средство при организации композиции. Уравновешенность - равновесие между правой и левой частями изображения. Равновесие в пластике формы проявляется через симметрию, пропорции и ритм. Взаимосвязанность и соподчинение частей достигается с помощью средств гармонизации на основе сопоставления элементов по принципу

сходства или различия: симметрия подчеркивает сходство, контраст - различие, нюанс – одновременно и сходство, и различие.

1.5 Средства гармонизации композиции

Средства гармонизации можно классифицировать на группы:

- симметрия и асимметрия;
- тождество, пропорции, модуль, масштаб;
- нюанс, контраст;
- ритм, метр, метрический повтор.

Понятие симметрии всегда ассоциируется с понятием соразмерности, равновесия, гармонии. Выделяют несколько способов преобразования симметрии: зеркальная, круговая, параллельный перенос, винтовая, антисимметрия, дисимметрия, симметрия сетки. Идеи симметрии нередко можно обнаружить во всех видах искусства: дизайне, живописи, скульптуре, музыке, поэзии, танце.

Наиболее часто встречающаяся разновидность симметрии – зеркальная (отражение). Зеркало воспроизводит то, что отражает, зеркальной симметрией обладает все допускающее раздвоение на две зеркально равные половины. Зеркальную симметрию можно обнаружить повсюду: цветах, растениях.

Но в живой природе нет абсолютной симметрии, например лицо человека, лист дерева симметричны в целом, в своей основе, но различны в деталях. Это придает им выразительность, неповторимость. Такой вид симметрии называют дисимметрией. Она разрушает точное сходство повторяемых элементов, оставляя симметричность общей формы. Яркий пример дисимметрии – ворота дома Мила, созданные Гауди.

Антисимметрия – симметрия с полярно противоположными, контрастными свойствами, противопоставлением. Интересна винтовая симметрия, когда элементы переносятся вдоль оси с поворотом, например ступени винтовой лестницы.

Тождество, пропорции, модуль, масштаб - характеризуются размерными отношениями между частями целого и между частями и целым. Тождество - повторение, абсолютное равенство. Модуль - повторение одной величины в другой целое число раз. Масштаб - соотношение размеров, увеличение или уменьшение в определенное число раз одной величины относительно другой. Пропорции - отношения между размерами. Части, элементы художественного целого, связанные между собой пропорциональными отношениями, единым модулем или масштабом выглядят гармонично.

Размерные отношения - основа, на которой строится композиция. Пропорции - это гармоническое соотношение размеров между различными элементами, составляющими произведение. Для целостности восприятия произведения все части композиции должна объединять четкая пропорциональная система.

Все, что окружает нас, пребывает в непрерывном движении, изменении, и, будучи выражено числом, обнаруживает определенные закономерности. Гармония, выступающая, как начало порядка, лежит в основе любого произведений искусства. В античности при рассмотрении пропорций особое значение придавали числам. Например, число три, часто встречающееся в природе, соответствует форме треугольника. Число четыре ассоциируется с квадратом, ключевой фигурой пропорций и золотого сечения. В природе четыре времени года: весна, лето, осень и зима. Человеческая жизнь состоит из детства, юности, зрелости и старости. Магия чисел – это гармония и взаимное сочетание частей и целого в архитектуре, природе, искусстве. Люди во все века искали гармонию формы в пропорциях, приятных глазу человека.

В пластических искусствах пропорциями определяются соразмерность и гармоничность элементов формы, различных соотношений по ширине, глубине, высоте всех

частей формы друг с другом и с целым. Различаются два типа построения пропорций: соподчиняющий и расчленяющий.

Пропорции «золотого сечения» ученые связывают с развитием органической материи. Пропорционирование - это приведение частей целого к единому пропорциональному строю. Русский архитектор Жолтовский и француз Ле Корбюзье занимались проблемами «золотого сечения» и использовали его в своей архитектурной практике. Корбюзье создал систему пропорционирования на основе чисел ряда золотого сечения и пропорций человеческого тела - модульор, представляющий собой гармонические ряды чисел, связанные в единую систему и предназначенные для использования в архитектуре и дизайне.

Пропорционирование связано с понятиями соразмерности и меры. Одним из способов соизмерения целого и его частей является модуль - размер или элемент, повторяющийся неоднократно в целом и его частях. Любая мера длины может являться модулем. Модулем может быть, например, радиус или диаметр колонны или расстояние между ними.

В графическом дизайне модуль широко используется при конструировании печатных изданий. Применение модульных сеток помогает упорядочить расположение текстов и иллюстраций, способствует созданию композиционного единства. В основе модульного конструирования печатных изданий лежит комбинация вертикальных и горизонтальных линий, образующих сетку, делящих страницу или разворот на прямоугольники, предназначенные для распределения текста, иллюстраций и пробелов между ними. Этот прямоугольный модуль определяет ритмически организованное распределение материала в печатном издании.

В промграфике модульную сетку применяют при конструировании рекламных изданий, при разработке товарных знаков и проектировании фирменного стиля. В основе модульных сеток, как правило, используют квадрат. Квадрат - устойчивая, статичная фигура, ассоциируемая с неподвижностью и завершенностью. Благодаря своей статической завершенности квадрат используется в прикладной графике, как элемент, фиксирующий внимание на котором сосредоточена информация.

Масштабные отношения между предметным окружением и человеком выступают как средство гармонизации во всех видах искусства: архитектуре, дизайне, промграфике, и др.

Нюанс и контраст указывают на степень и характер различия между частями и элементами произведения. Нюансные отношения, сближенные по форме, тону, цвету, фактуре, объему, размеру обогащают форму. Контрастные отношения являются движущим стимулом развития формы. Нюанс и контраст дополняют и обогащают друг друга: контраст подчеркивает нюанс, выявляет его игру, а нюанс, в свою очередь, смягчает и дополняет контраст.

Нюанс - тонкое проявление художественной выразительности в искусстве. Нюанс может быть самостоятельным средством выражения, когда художественное произведение целиком построено на сближенных тонах или в одной цветовой гамме. Нюанс форм и размеров используется в композиционном построении. Контраст цвета применяется как средство выделения главного в композиции, нюансные отношения используют для устранения цветовой монотонности. Нюанс как средство композиции может проявляться в пропорциях, ритме, цветовых и тональных отношениях, декоре, пластике, фактуре и текстуре.

Контраст - противопоставление, борьба разных начал в композиции, наиболее широко используемое средство гармонизации композиции. Контраст проявляется в противопоставлении предмета и пространства, объема и плоскости, а также в отношениях между предметами, пятнами, линиями по размеру, форме, цвету, направлению движения. Противопоставляя два начала, необходимо соблюдать меру контраста. Контраст активизирует любую форму, но чтобы достичь гармонии, его нужно дополнить теми необходимыми нюансными отношениями, без которых он может оказаться слишком резким.

Примерами контраста являются сопоставления, в основе любой композиции заложено одно или несколько контрастных сопоставлений. И. Иттен, преподавая композицию в Баухаузе, выделял следующие контрасты:

большое - малое,
длинное - короткое,
широкое - узкое,
толстое - тонкое,
черное - белое,
много - мало,
прямое - изогнутое,
острое - тупое,
горизонтальное - вертикальное,
диагональное - круговое,
высокое - низкое,
площадь - линия,
поверхность - объем,
линия - форма,
гладкое - шершавое,
твердое - мягкое,
неподвижное - движущееся,
легкое - тяжелое,
прозрачное - матовое,
сплошное - прерывистое,
жидкое - твердое,
сладкое - кислое,
сильное - слабое,
громкое - тихое, а также семь цветовых контрастов.

Метр и ритм характеризуют движение. Метр и ритм в основе своей имеют симметрию. Но ритм, в отличие от метра, строится на чередовании разных, но повторяющихся элементов.

Ритм от греческого «соразмерность» - закономерное чередование соизмеримых и чувственно ощутимых элементов: звуковых, речевых или изобразительных. Одно из важнейших проявлений ритма - повторяемость элементов, мерность их чередования. В музыке, поэзии, танце ритм проявляется как закономерное чередование звуков и движений во времени. В архитектуре ритм основан на чередовании материальных элементов в пространстве. Ритм выражен повторяемостью элементов в орнаменте. Все элементы орнамента и интервалы между ними должны находиться в соподчиненных отношениях друг с другом.

Закономерное чередование объемов, членений, поверхностей, упорядоченное изменение характеристик элементов формы - все это используется в качестве специфического средства композиции. Ритм - это схема, которая определяется как всякое равномерное чередование, как порядок сочетания во времени и пространстве всех элементов композиции, как закономерное чередование элементов композиции и интервалов между ними. Из всех признаков формы наиболее значительными для ритмизации являются размер и интервал.

Ритм зависит от конкретного расположения элементов, от периодичности их появления, от размера или цвета преобладающих элементов, от величины пробелов, от отношения «предмет - фон». Ритм может быть спокойным и беспокойным, направленным в одну сторону или сходящимся к центру, направленным по горизонтали и по вертикали.

На создание конченной, цельной композиции также влияет наличие метрического повтора. Метр - это неоднократное повторение элемента с одинаковым интервалом.

Метрический повтор - это средство композиции, наиболее активно проявляющаяся закономерность дизайна. В раппортном орнаменте в качестве сетки разнообразия работает орнаментальный мотив. Метр-раппорт как бы является нормой инвариантности повторов, ритм иногда совпадает с метром, но в большинстве случаев отходит от строгой метрической основы.

Ритм в элементах графики проявляется в характере их начертания. Линия может включать в себя прямую, кривую, зигзаг. Очертания пятна могут иметь разные по конфигурации участки. Цвет может идти от простых оттенков к более сложным, от родственных отношений к контрастным. Ритм предполагает непрерывное развитие через противоположности, через препятствия: ритм есть выражение борьбы.

Все четыре группы связаны между собой, проникают друг в друга и дополняют друг друга. В тождестве, метре, ритме присутствует симметрия; ритм пронизывает пропорции; для ритма характерен и контраст, и нюанс. Композиционное целое, как система отношений между элементами формы, реализуется с помощью средств гармонизации. Композиционные средства оперируют физическими средствами выражения: цвет, тон, фактура, объем, пространство, физический материал.

Глава 2

ПРОПЕДЕВТИКА. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

I СЕМЕСТР

2.1. Практическое задание 1

Тема: Точка, плоскость, линия, пространство.

Задача: Выполнить расчетное задание – композицию на планшете 50х50. Создать гармоничную композицию из 36 квадратов (6х6 см), в которых показать ряды развития и разнообразия из исходных элементов: точек, прямых, кривых, ломаных линий, меандров, кругов и треугольников (как замкнутых контуров).

Требования к каждому квадрату в композиции: максимальное разнообразие в использовании графических средств и техническое мастерство.

Материал: тушь, перо, рапидограф, гелиевая ручка.

Подача на планшете 50х50 см.

Последовательность выполнения задания:

- выполнить упражнения на изображение разнохарактерных элементов;
- работа над эскизами композиций из квадратов, в которых показать ряды развития и разнообразия посредством точек, прямых, кривых, ломаных линий, меандров, кругов и треугольников;
- выполнение задания на планшете;
- предварительный просмотр и консультация.

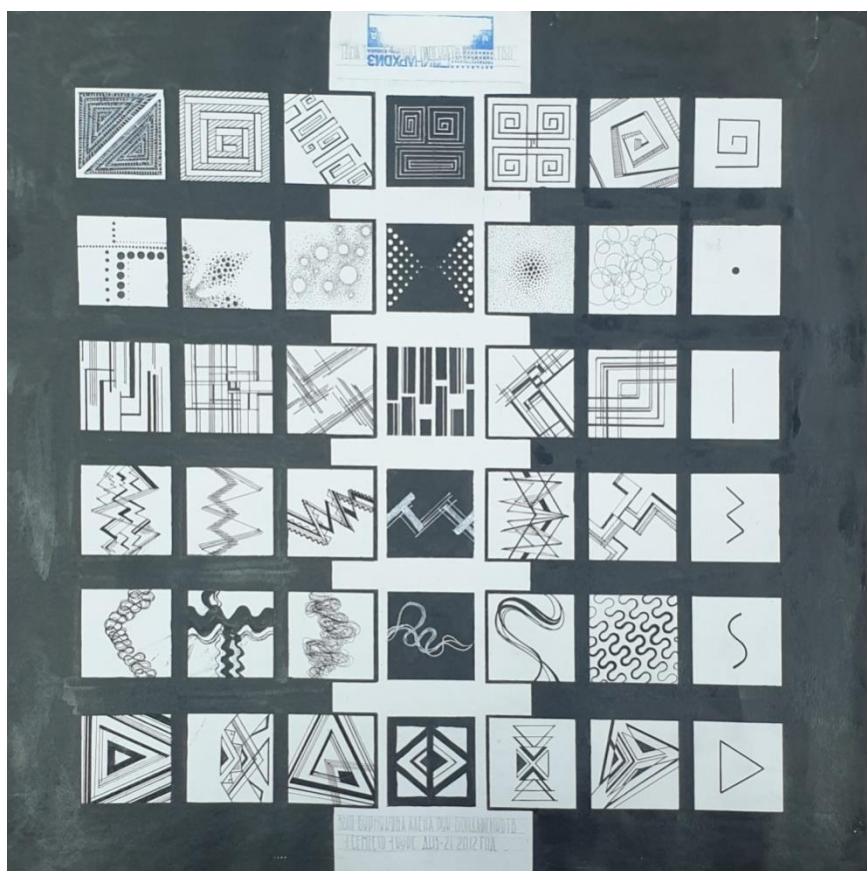


Рисунок N 1 - Практическое задание 1
Точка, линия (прямая, кривая, ломаная), меандр, треугольник

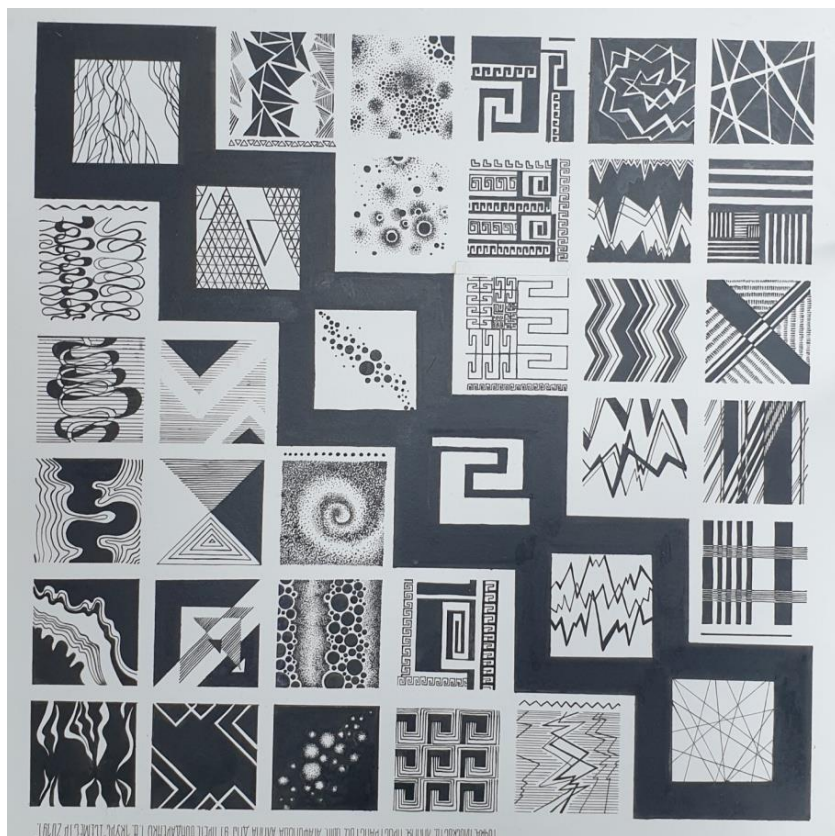


Рисунок N 2 - Практическое задание 1
Точка, линия (прямая, кривая, ломаная), меандр, треугольник

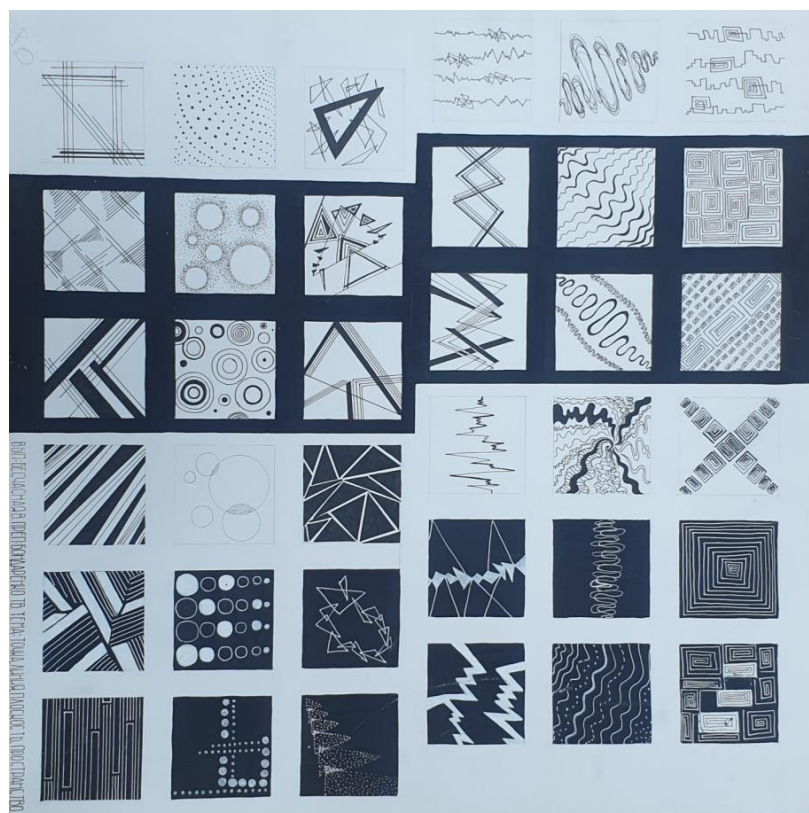


Рисунок N 3 - Практическое задание 1
Точка, линия (прямая, кривая, ломаная), меандр, треугольник

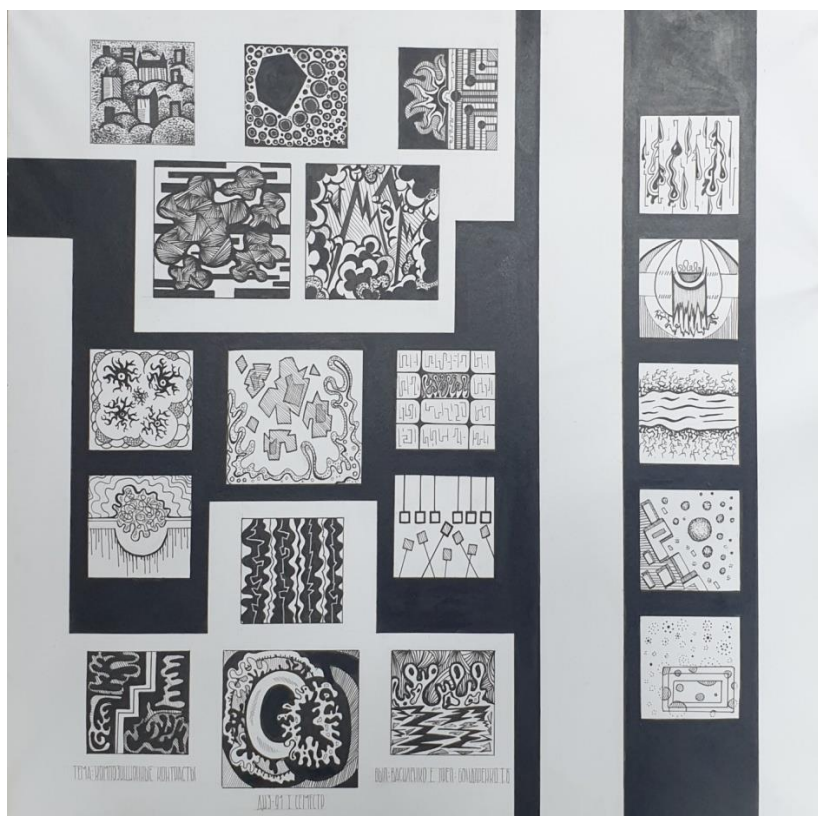


Рисунок N 4 - Практическое задание 1
Точка, линия (прямая, кривая, ломаная), меандр, треугольник

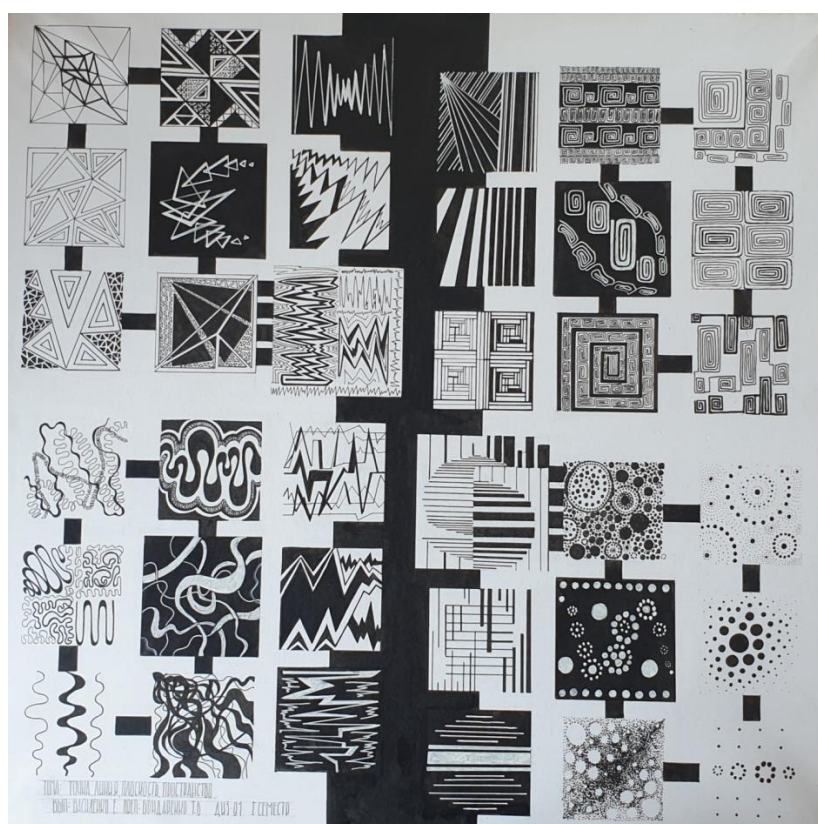


Рисунок N 5 - Практическое задание 1.
Точка, линия (прямая, кривая, ломаная), меандр, треугольник

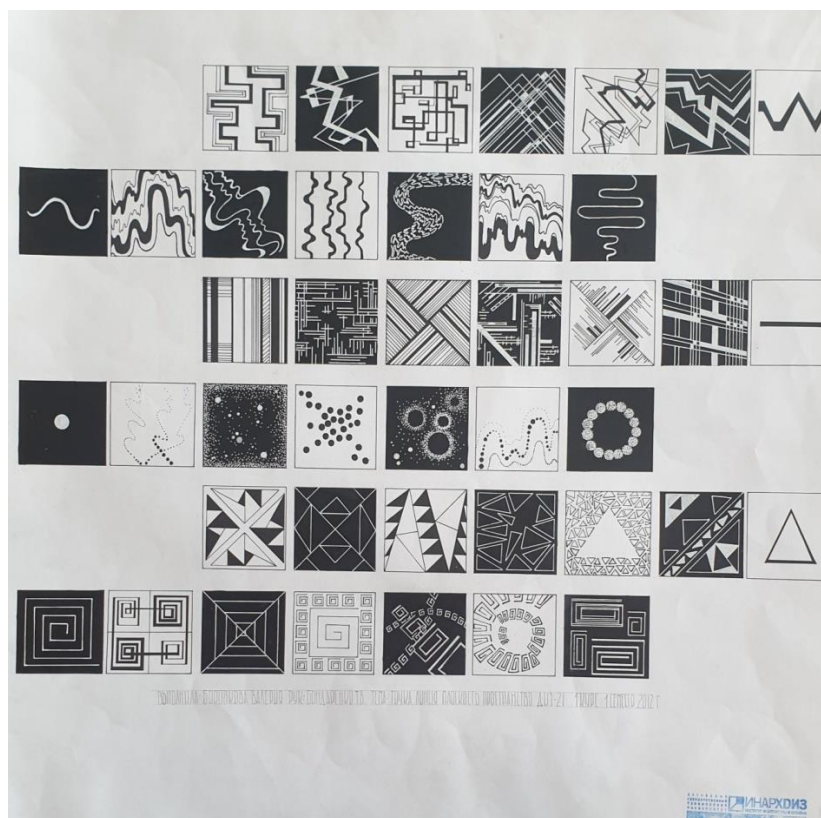


Рисунок N 6 - Практическое задание 1
Точка, линия (прямая, кривая, ломаная), меандр, треугольник

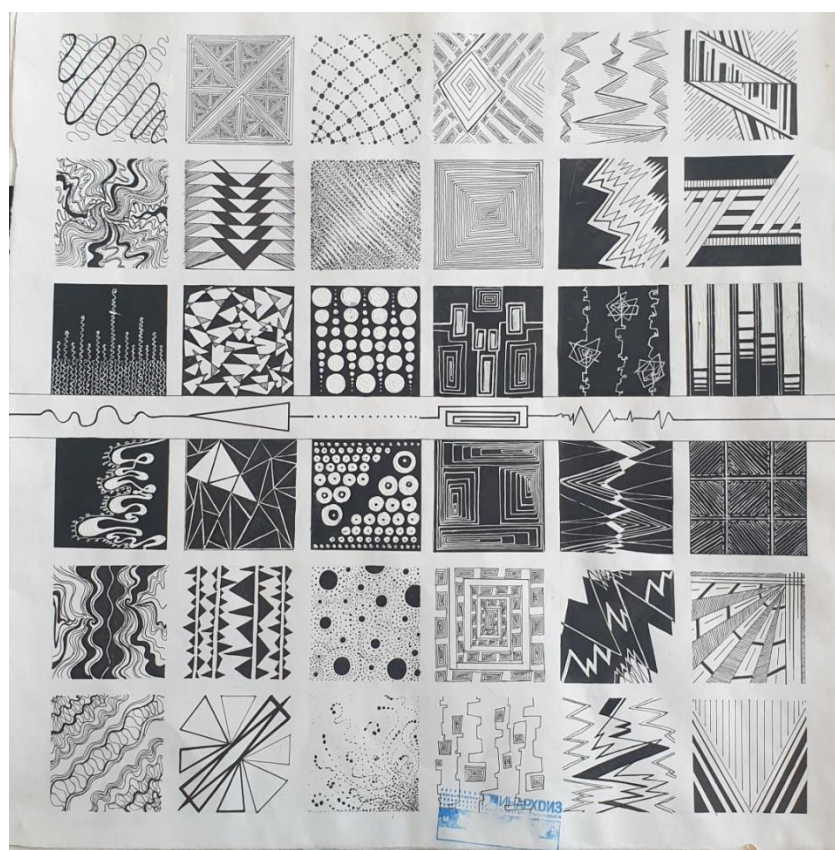


Рисунок N 7 - Практическое задание 1
Точка, линия (прямая, кривая, ломаная), меандр, треугольник

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 2

Тема: Композиционные контрасты. Нюанс, контраст и тождество как средства художественной выразительности и гармонизации в композиции. Способы их достижения.

Задача: Выполнить расчетное задание по теме, применяя навыки, полученные на практических занятиях. Создать композицию на планшете 50х50, состоящую из 12-16 квадратов (6х6, 8х8, 10х10 см), содержащих небольшие композиции с использованием контрастов:

- тупой-острый
- легкий-тяжелый
- кислый-сладкий
- много-мало
- темный-светлый
- мягкий-жесткий
- узкий-широкий
- простой-сложный
- прозрачный-непрозрачный
- большой-маленький и др., причем общая композиция планшета должна представлять собой один из видов контраста.

Требования к планшету и каждой композиции в целом: яркое композиционное решение, образность и техническое мастерство.

Материал: тушь, перо, рапидограф, гелиевая ручка.

Подача на планшете 50х50 см.

Последовательность выполнения задания:

- выполнить композиционные контрасты, как средства художественной выразительности и гармонизации в композиции;
- работа над эскизами в процессе аудиторных занятий;
- выполнение задания на планшете;
- предварительный просмотр и консультация



Рисунок N 8 - Практическое задание 2. Контрасты

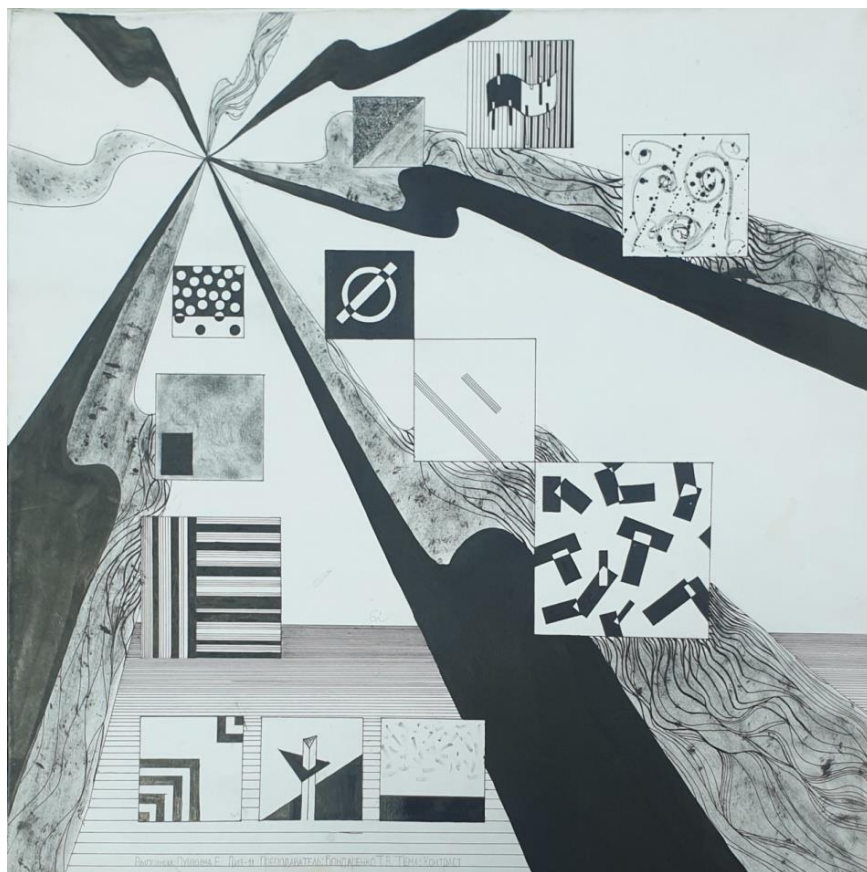


Рисунок N 9 - Практическое задание 2. Контрасты

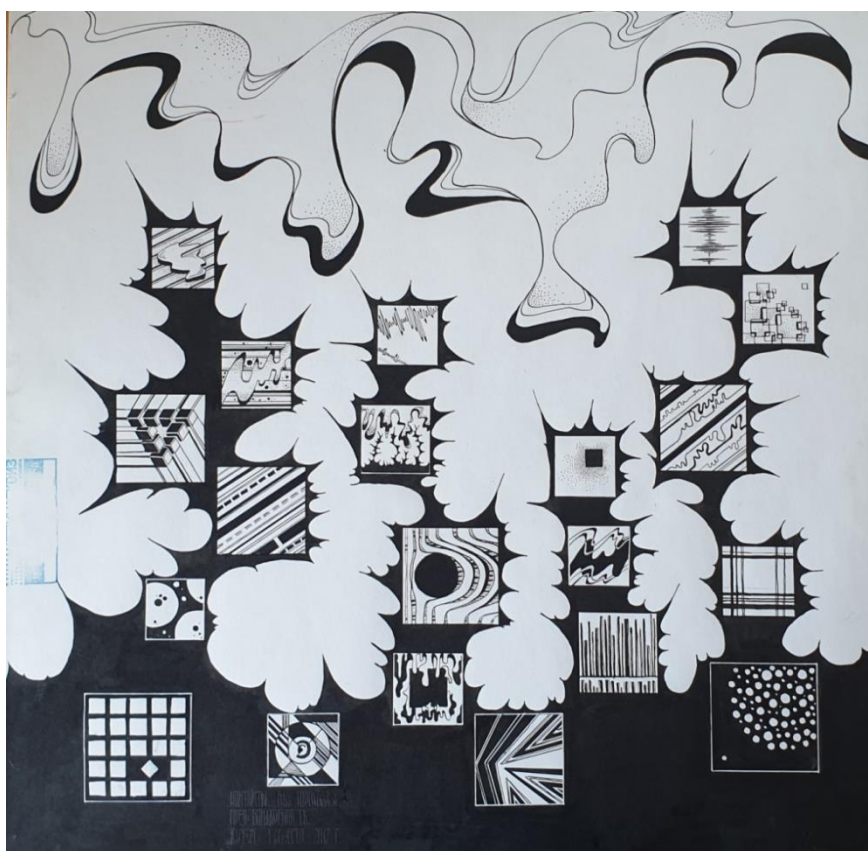


Рисунок N 10 - Практическое задание 2. Контрасты



Рисунок N 11 - Практическое задание 2. Контрасты



Рисунок N 12 - Практическое задание 2. Контрасты



Рисунок N 13 - Практическое задание 2. Контрасты

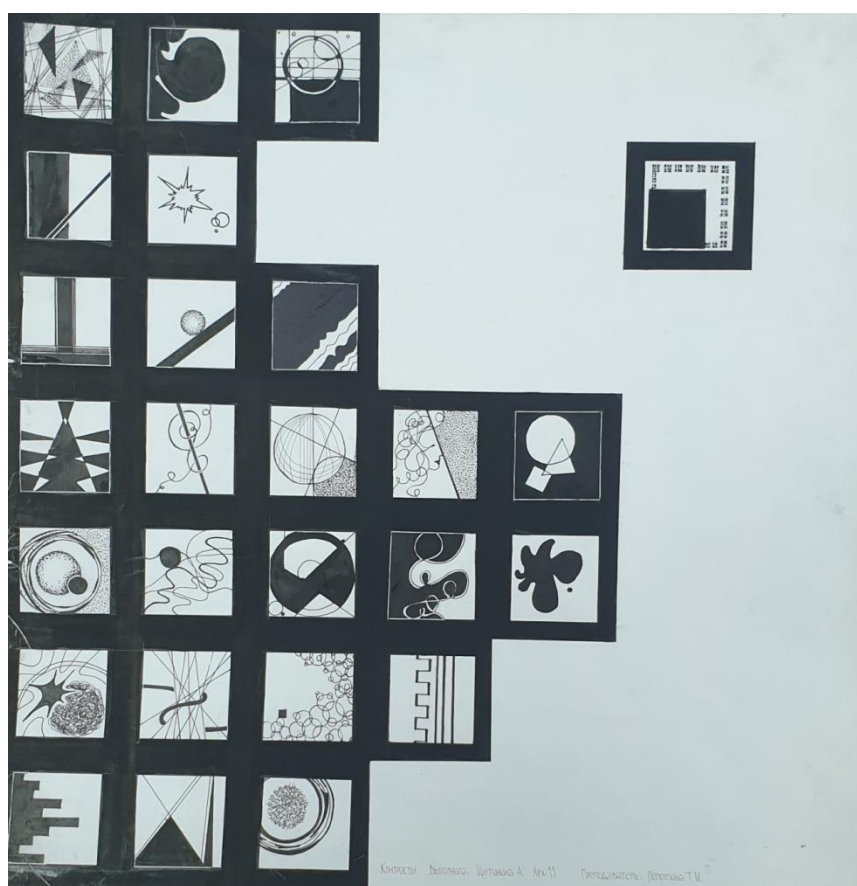


Рисунок N 14 - Практическое задание 2. Контрасты



Рисунок N 15 - Практическое задание 2. Контрасты

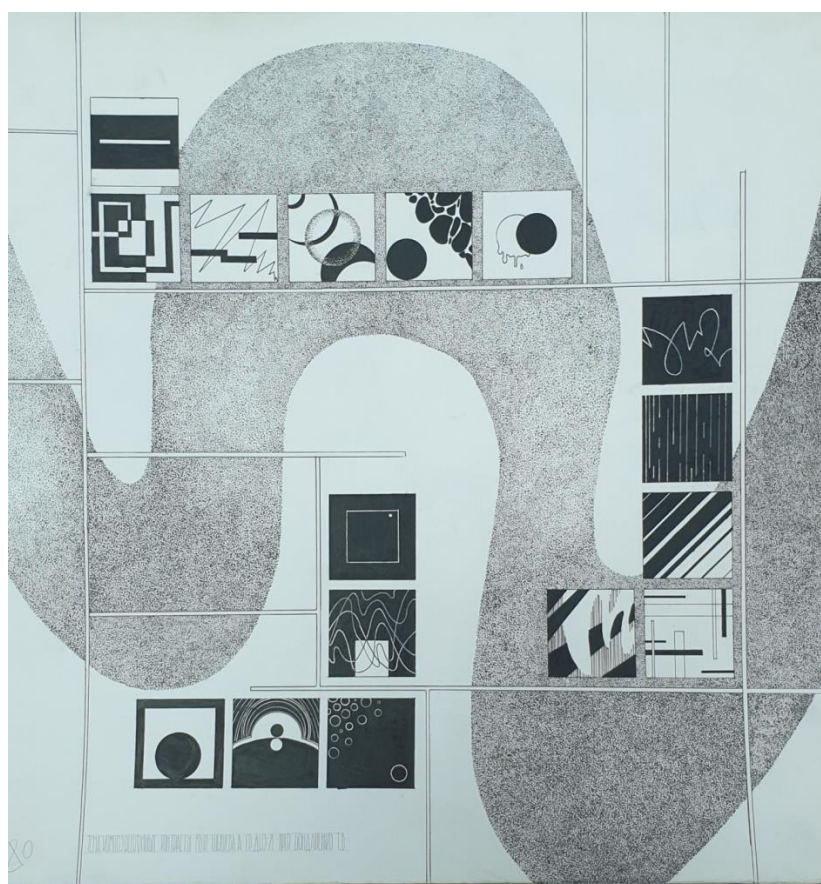


Рисунок N 16 - Практическое задание 2. Контрасты

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 3

Тема: Созвучие белого и чёрного по творчеству И. Иттена. Градация чёрно-серо-белого. Упражнение на тему: «Светлое и тёмное».

Задача: Выполнить расчетное задание по теме, применяя навыки, полученные на практических занятиях. Создать композицию из 12-16 плоскостей различных по размеру (6х6, 8х8, 10х10 см), форме (квадрат, ромб, круг, многоугольник) и тону с учётом выразительной возможности сочетания светлого и тёмного. Выполнить растяжки на 12 и 24 тона, включив их в общую компоновку. При компоновке сочетаний тёмного и светлого важно выразить общее тональное созвучие всей работы.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, акварель /метод – отмывка.

Подача на планшете 50х50 см.

Последовательность выполнения задания:

- выполнить шкалу тональной растяжки от белого к чёрному (12 и 24 тона);
- работа над эскизами в процессе аудиторных занятий;
- выполнение задания на планшете;
- предварительный просмотр и консультация.

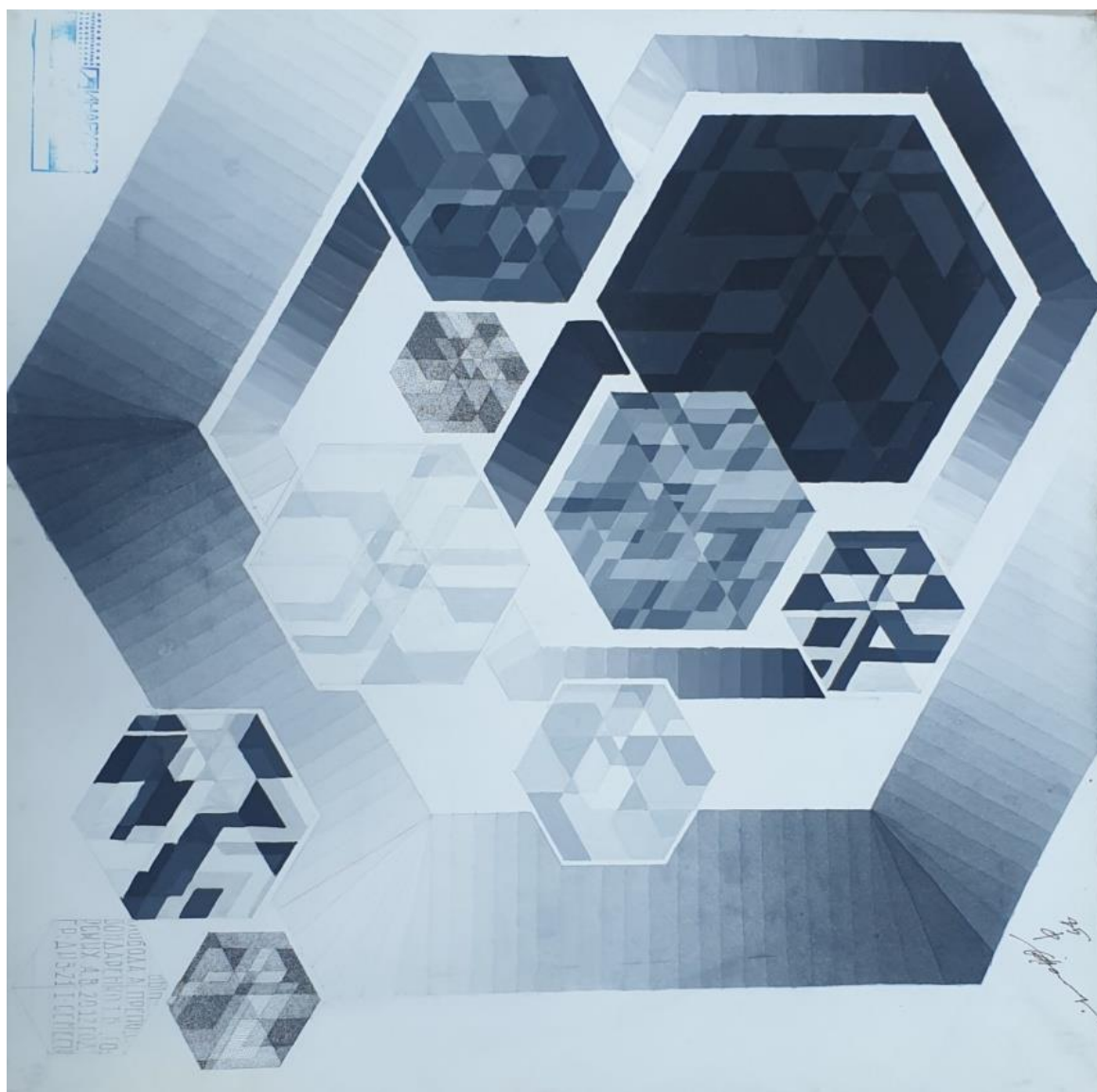


Рисунок N 17 - Практическое задание 3. Созвучие белого и чёрного по И. Иттену



Рисунок N 18 - Практическое задание 3. Созвучие белого и чёрного по И. Иттену



Рисунок N 19 - Практическое задание 3. Созвучие белого и чёрного по И. Иттену

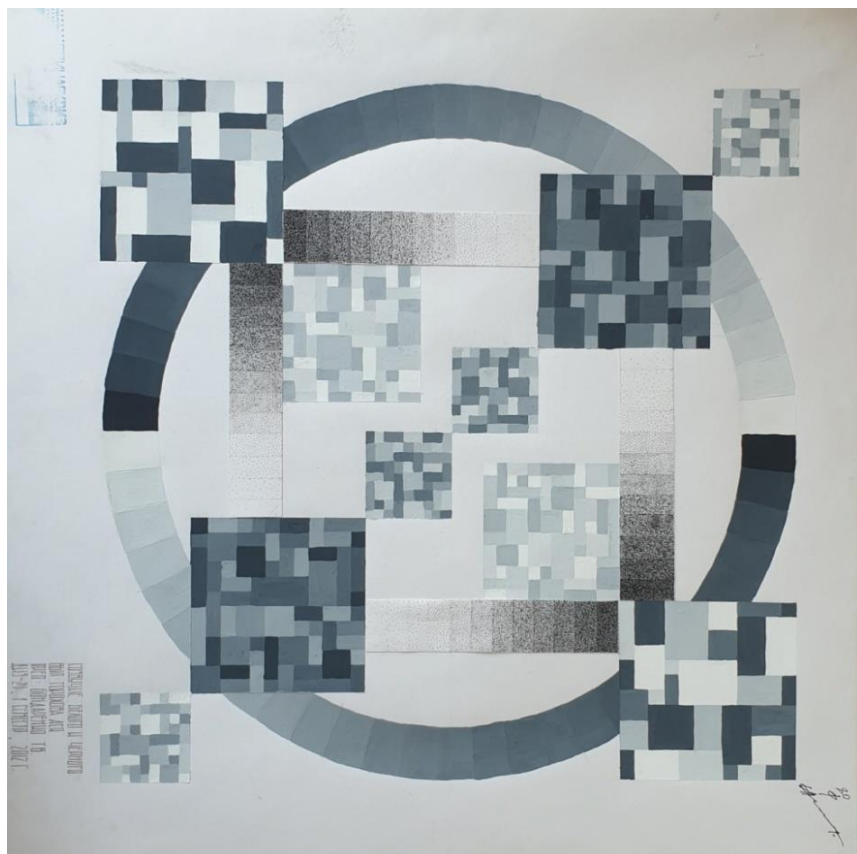


Рисунок N 20 - Практическое задание 3. Созвучие белого и чёрного по И. Иттену

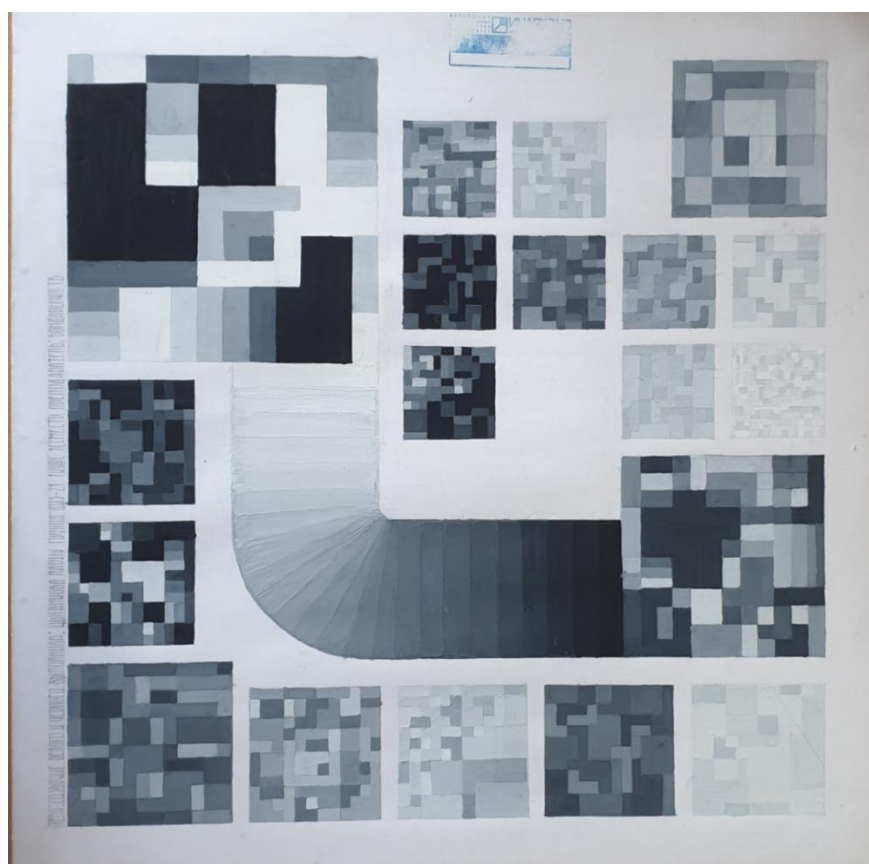


Рисунок N 21 - Практическое задание 3. Созвучие белого и чёрного по И. Иттену



Рисунок N 22 - Практическое задание 3. Созвучие белого и чёрного по И. Иттену

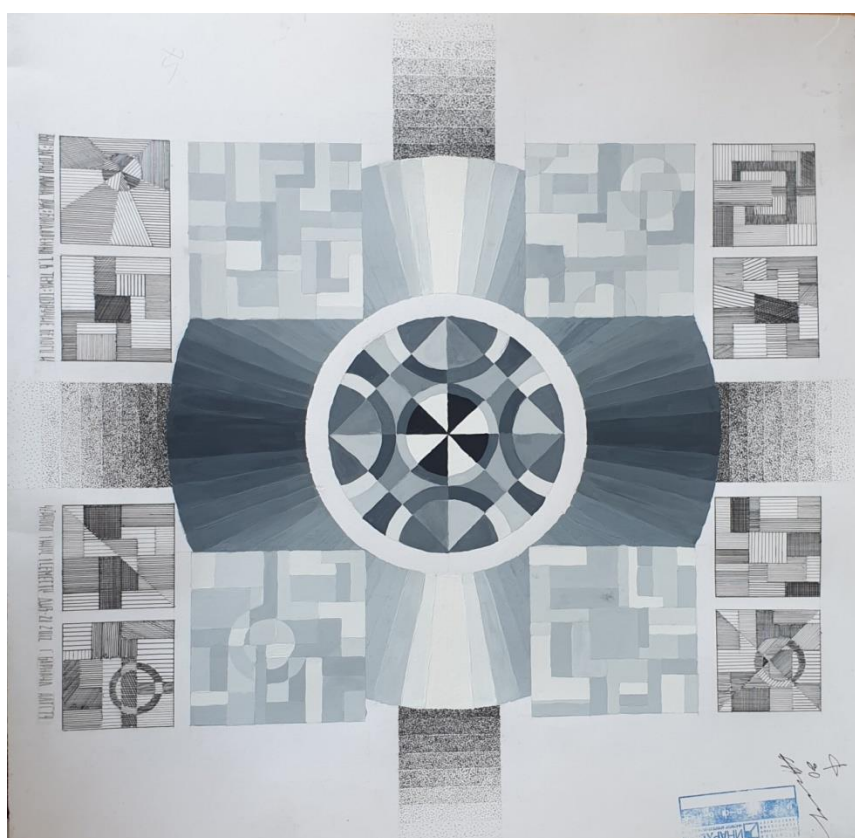


Рисунок N 23 - Практическое задание 3. Созвучие белого и чёрного по И. Иттену

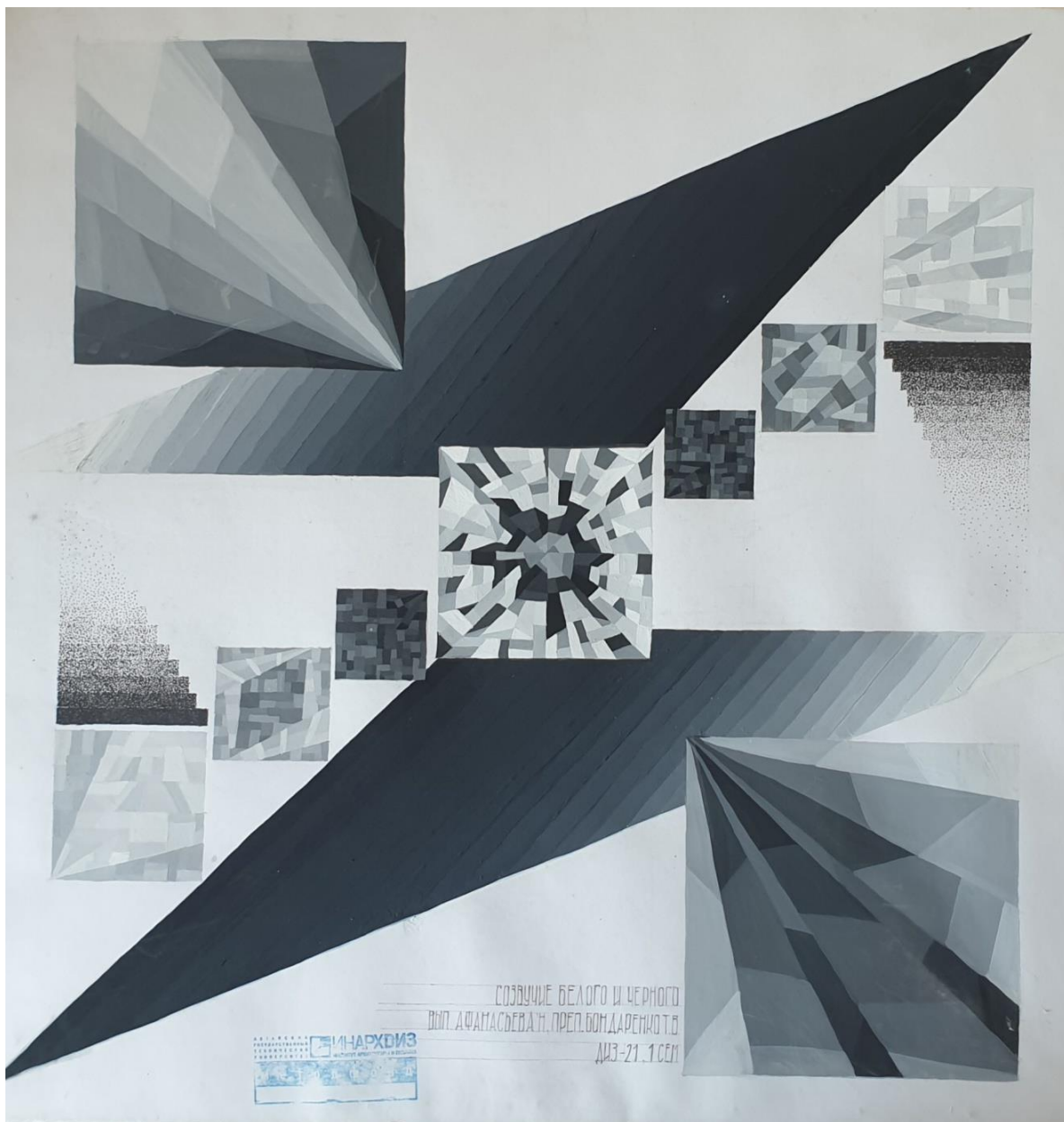


Рисунок N 24 - Практическое задание 3.
Созвучие белого и чёрного по И. Иттену

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 4

Тема: Тематическая композиция на основе стилизации. Выполняется посредством перехода светлого пятна в тёмный фон и тёмного в светлый. Отдельные пятна лишены контурной проработки.

Задача: Трансформировать предметы на определенную тему (атрибуты художника, предметы быта, часовые механизмы и т.д.) и организовать ими пространство. Тональное решение /созвучие белого и чёрного/. Контрасты светлого и тёмного должны служить средством передачи соотношений света и тени, пластики форм. При работе учитывать, что на светлом фоне могут быть выразительны тёмные формы, а на тёмном фоне – светлые.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, акварель /метод – отмывка.

Подача на планшете 50х50 см.

Последовательность выполнения задания:

- определиться с тематикой: «музыкальные инструменты», «строительные инструменты», «атрибуты художника» и т.д.;
- на основе предварительных зарисовок с натуры, с акцентированием внимания на различные свойства и качества предметов - смоделировать их изображение по памяти на основе стилизации;
- работа над эскизами;
- выполнение задания на планшете;
- предварительный просмотр и консультация.



Рисунок N 25 - Практическое задание 4.
Созвучие белого и чёрного. Тематический натюрморт «Предметы быта»



Рисунок N 26 - Практическое задание 4.
Созвучие белого и чёрного. Тематическая композиция «Цирк»



Рисунок N 27 - Практическое задание 4.
Созвучие белого и чёрного. Тематическая композиция «Атрибуты астронома»



Рисунок N 28 - Практическое задание 4.
Созвучие белого и чёрного. Тематическая композиция «Атрибуты индейца»



Рисунок N 29 - Практическое задание 4.
Созвучие белого и чёрного. Тематическая композиция «Оружие»



Рисунок N 30 - Практическое задание 4.
Созвучие белого и чёрного. Тематическая композиция «Часовые механизмы»



Рисунок N 31 - Практическое задание 4.
Созвучие белого и чёрного. Тематическая композиция «Атрибуты механика»

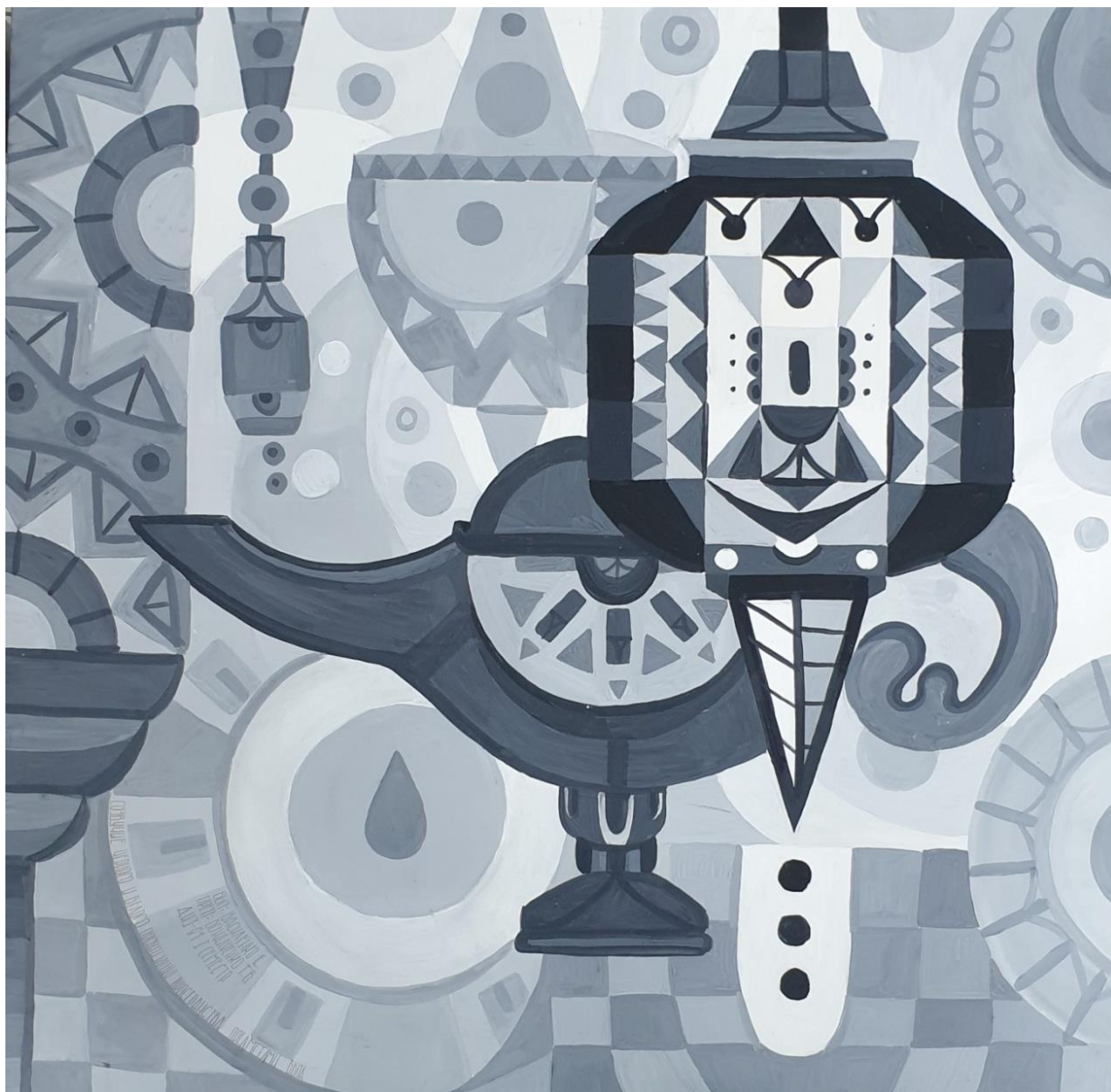


Рисунок N 32 - Практическое задание 4.
Созвучие белого и чёрного.
Тематическая композиция «Восточные мотивы»

II СЕМЕСТР

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 5

Тема: Орнаментальные ритмы. Ритм и метр в композиции. Раппорт. Сетчатый, линейный орнамент, розетта.

Задача: На основе полученных знаний и практических занятий, выполнить расчетное задание – композицию на планшете 50х50. Создать гармоничную композицию в квадрате используя орнаментальные структуры: сетчатый, линейный орнаменты и розетту. Изучая характеристики метра в орнаменте и противопоставляя их ритму общего построения композиции. На исследовательско-поисковом планшете закомпоновать несколько вариантов орнаментальных структур.

Требования к общей композиции: построение планшета по принципу противопоставления ритма и метра, образность, техническое мастерство.

Материал: тушь перо, гуашь, акварель, рапидограф, рейсфедер, циркуль и другие чертежные инструменты.

Подача на планшете 50х50 см.

Последовательность выполнения задания:

- определиться с видами орнамента: сетчатый, линейный, розетта;
- выполнение задания на исследовательско-поисковом планшете;
- предварительный просмотр и консультация.



Рисунок N 33 - Практическое задание 5.
Орнаментальные ритмы. Сетчатый, линейный орнамент, розетта



Рисунок N 34 - Практическое задание 5.
Орнаментальные ритмы. Сетчатый, линейный орнамент, розетка



Рисунок N 35 - Практическое задание 5.
Орнаментальные ритмы. Сетчатый, линейный орнамент, розетка

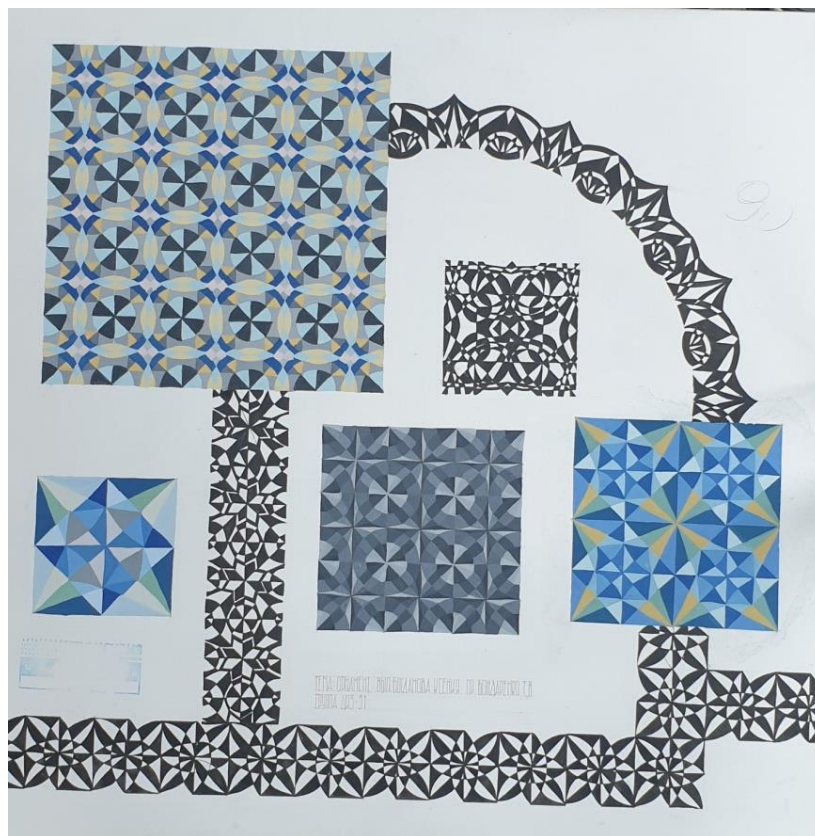


Рисунок N 36 - Практическое задание 5.
Орнаментальные ритмы. Сетчатый, линейный орнамент, розетта



Рисунок N 37 - Практическое задание 5.
Орнаментальные ритмы. Сетчатый, линейный орнамент, розетта



Рисунок N 38 - Практическое задание 5.
Орнаментальные ритмы. Сетчатый, линейный орнамент, розетка



Рисунок N 39 - Практическое задание 5.
Орнаментальные ритмы. Сетчатый, линейный орнамент, розетка.

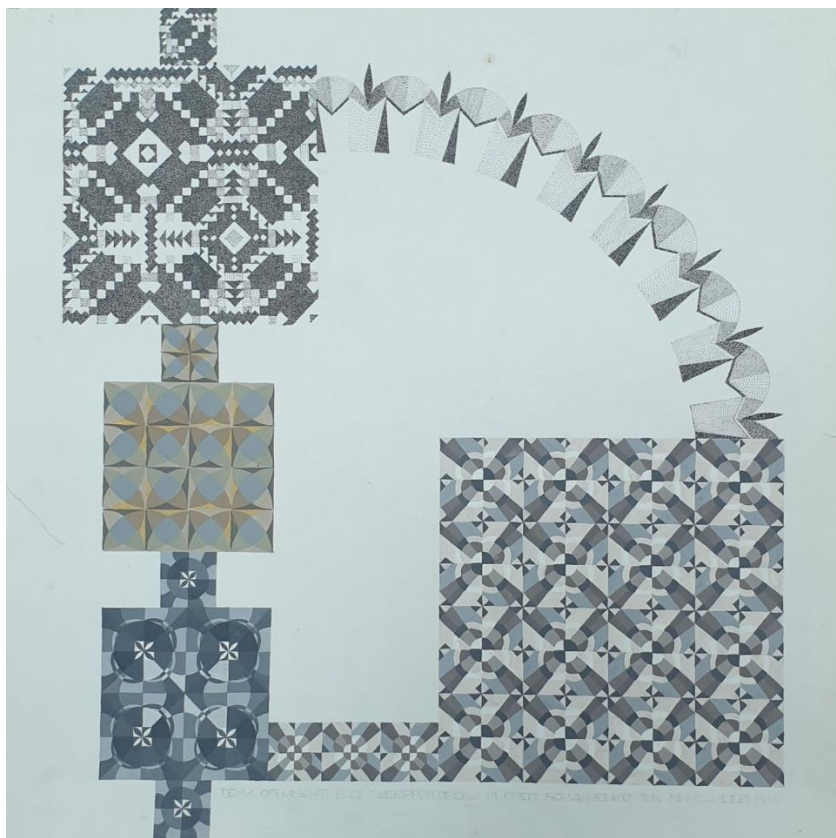


Рисунок N 40 - Практическое задание 5.
Орнаментальные ритмы. Сетчатый, линейный орнамент, розетта



Рисунок N 41 - Практическое задание 5.
Орнаментальные ритмы. Сетчатый, линейный орнамент, розетта

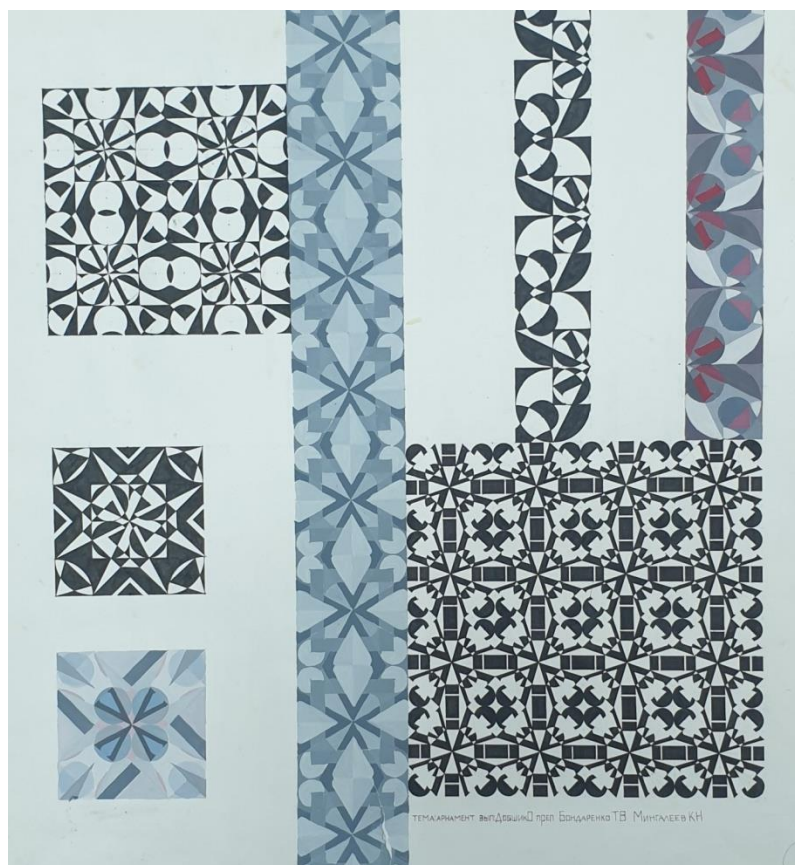


Рисунок N 42 - Практическое задание 5.
Орнаментальные ритмы. Сетчатый, линейный орнамент, розетта

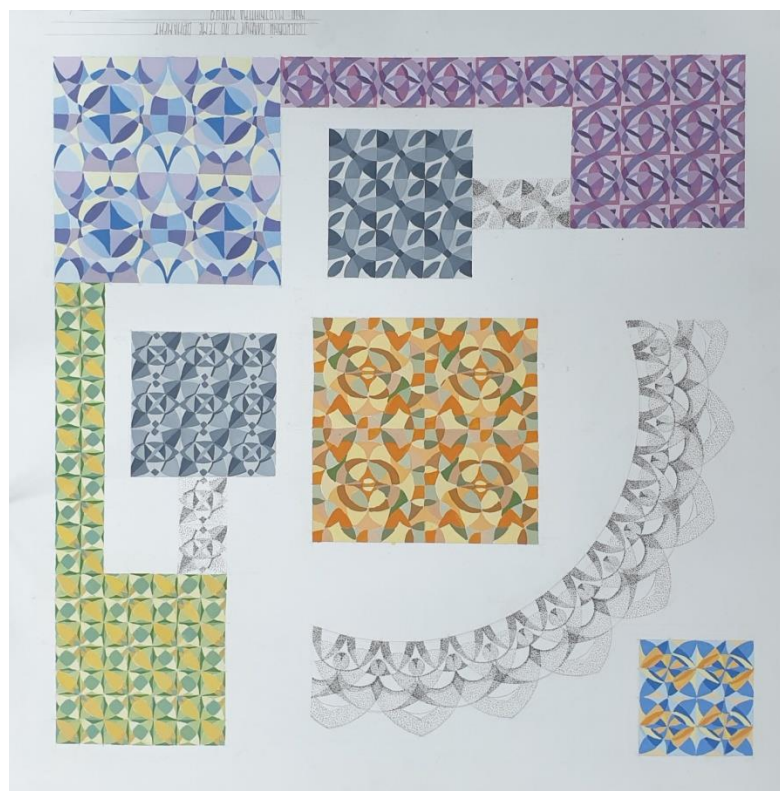


Рисунок N 43 - Практическое задание 5.
Орнаментальные ритмы. Сетчатый, линейный орнамент, розетта

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 6

Тема: Орнаментальная структура. Проектная разработка орнамента на заданную тему с использованием ритма и стилизации. Используя принципы метрического повтора построить сетчатый орнамент. Заданию предшествуют упражнения на построение орнаментальных структур на плоскости из комбинаторики простейших геометрических фигур.

Задачи: Выполнить проект сетчатого орнамента на выбранную тему при таковом повторении элементов, когда ощущается регулярность в соотношении вертикального и горизонтального, сильного и слабого, длинного и короткого.

Освоение метода проектирования объектов промышленной графики. Понятия взаимосвязи художественной выразительности и функционального назначения объекта. Ритмическое и метрическое построения композиции объекта. Ритм, как повтор и созвучие точек, линий, геометрических форм, пятен, объёмов, а так же различных пропорций, текстур и цветов.

Материалы: бумага, гуашь, акварель, рапидограф, рейсфедер, циркуль и другие чертежные инструменты.

Подача на планшете 50х50 см.

Последовательность выполнения задания:

- определиться с тематикой: «геометрический орнамент», «растительный орнамент» и т.д.;
- на основе различных свойств и качеств геометрических фигур - смоделировать варианты орнамента;
- работа над эскизами;
- на основе утверждённого варианта орнамента выполнить итоговый проект

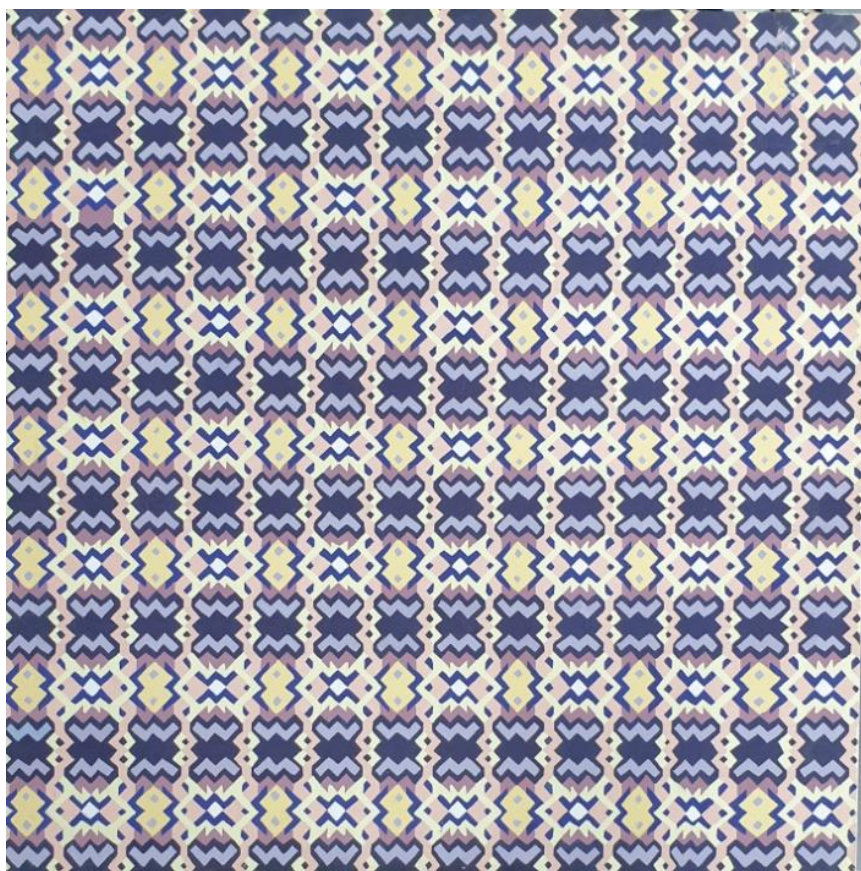


Рисунок N 44 - Практическое задание 6. Орнамент

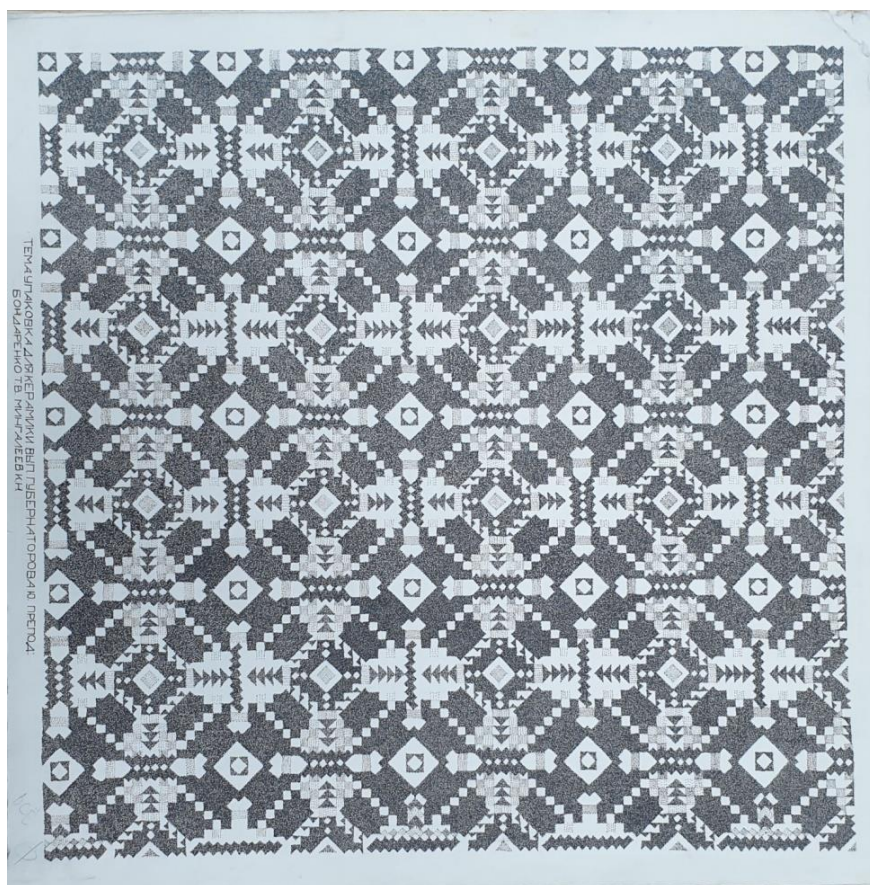


Рисунок N 45 - Практическое задание 6. Орнамент

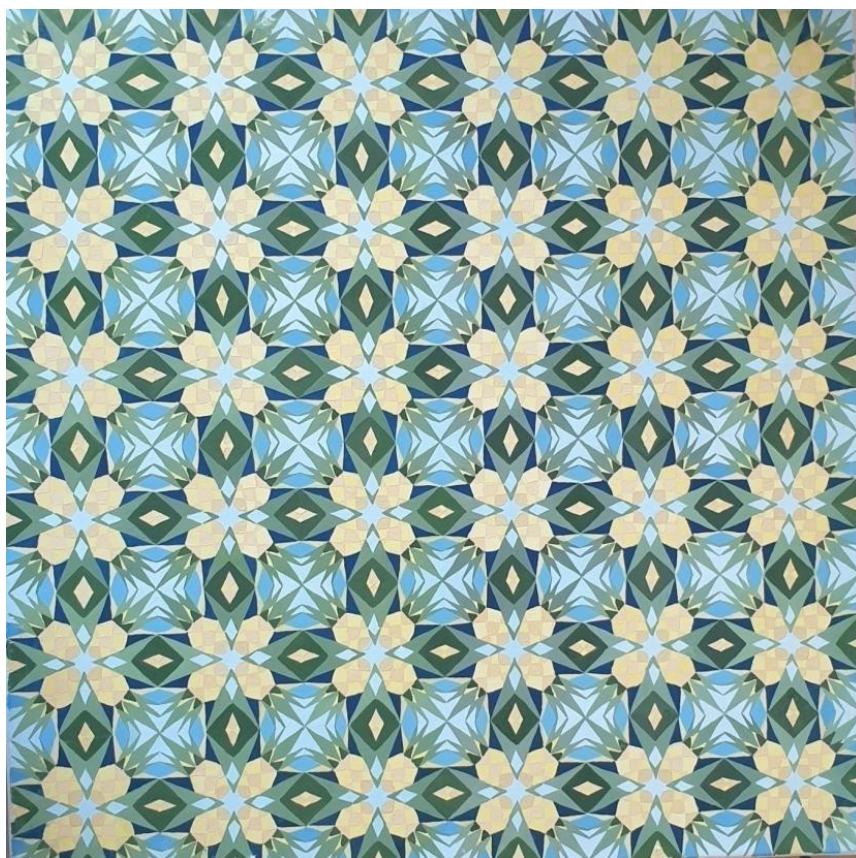


Рисунок N 46 - Практическое задание 6. Орнамент

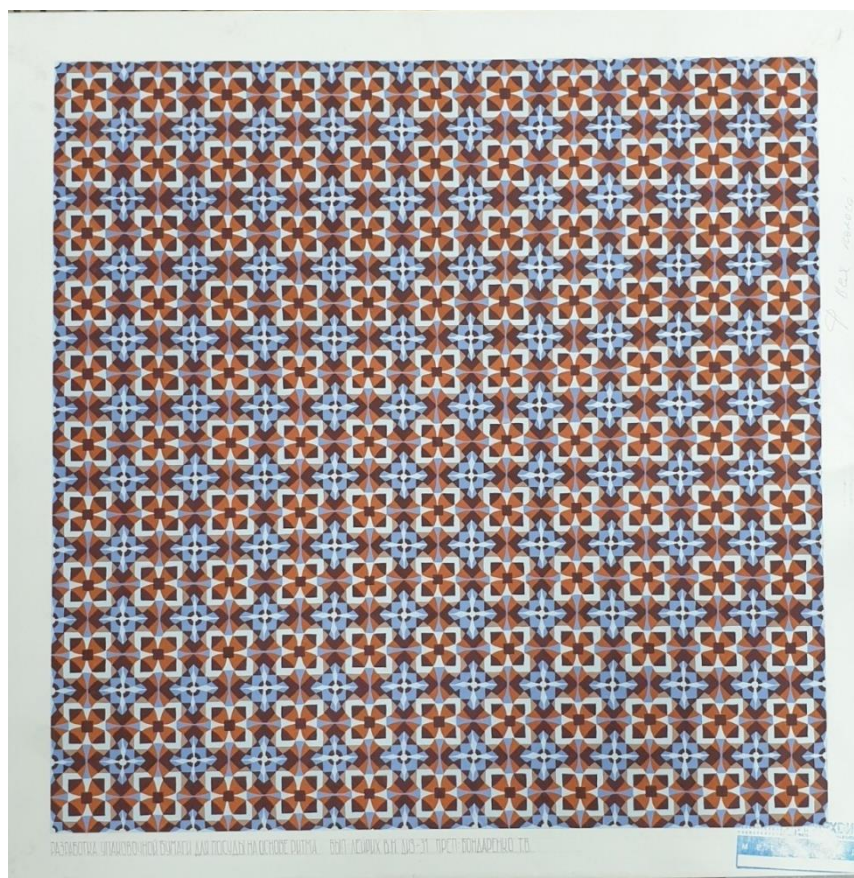


Рисунок N 47 - Практическое задание 6. Орнамент

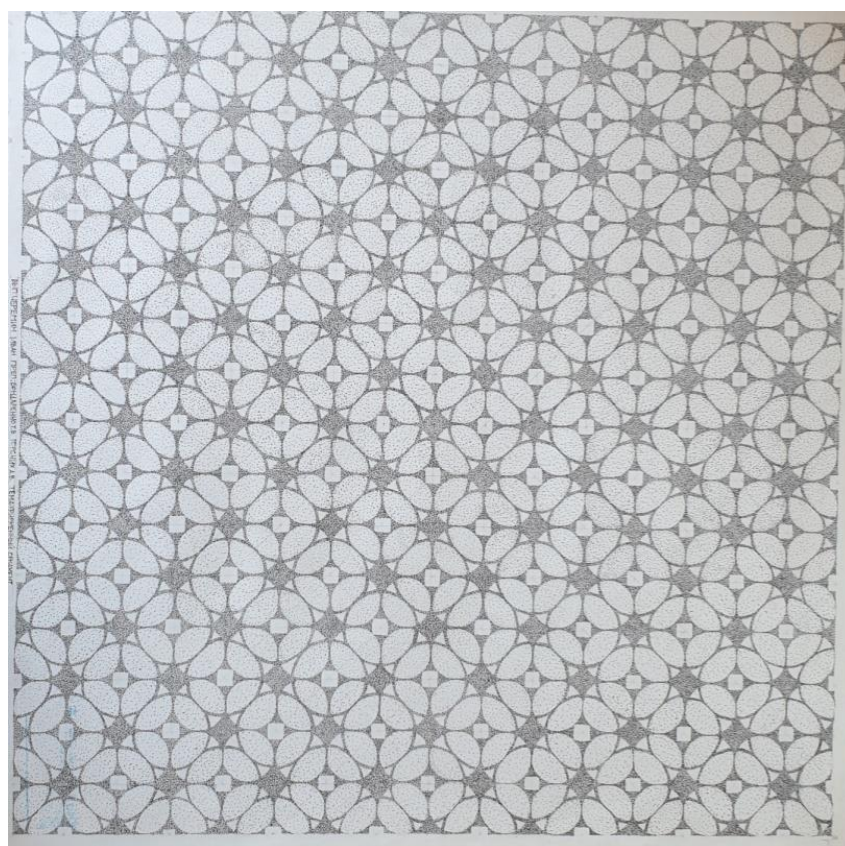


Рисунок N 48 - Практическое задание 6. Орнамент

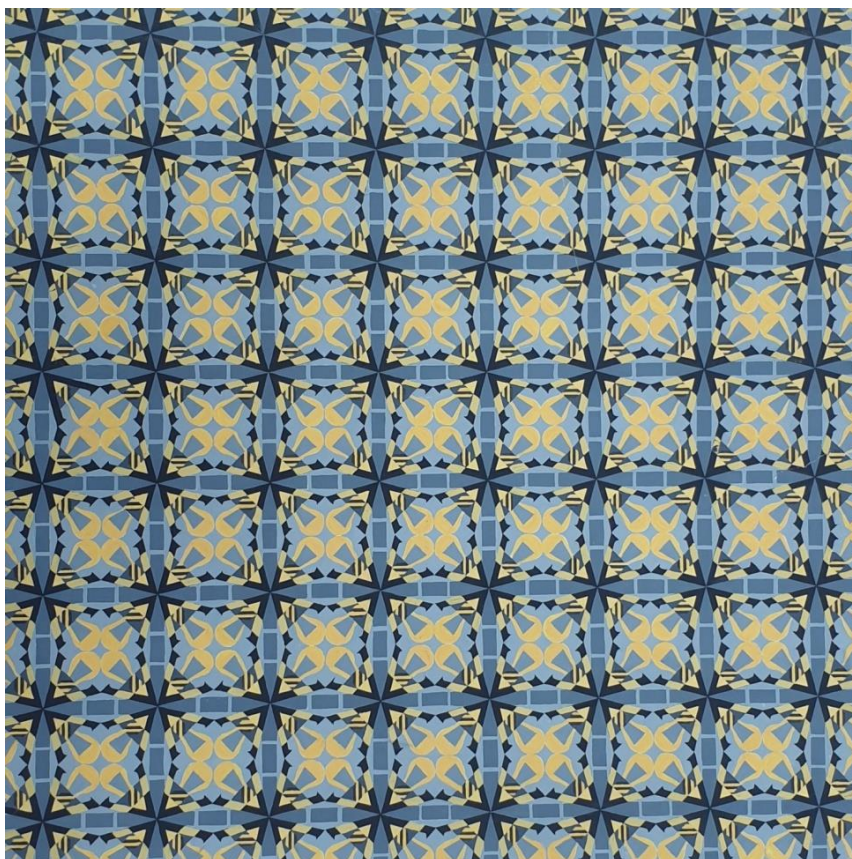


Рисунок N 49 - Практическое задание 6. Орнамент

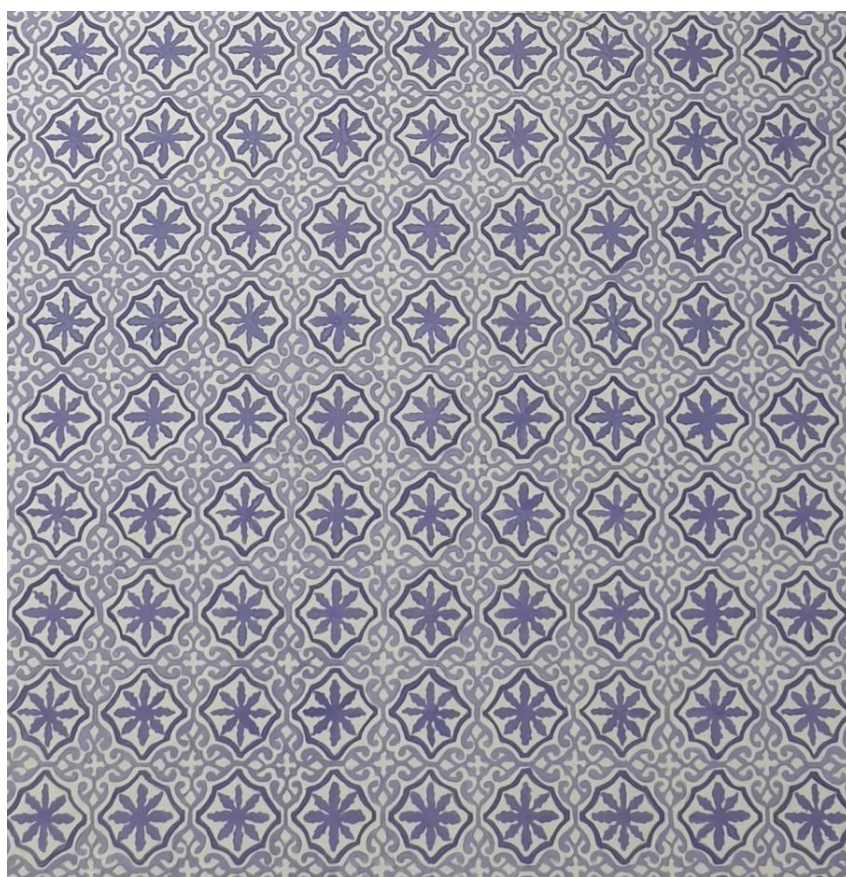


Рисунок N 50 - Практическое задание 6. Орнамент



Рисунок N 51 - Практическое задание 6. Орнамент



Рисунок N 52 - Практическое задание 6. Орнамент

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 7

Тема: Ритм. Ритмическая структура. Задание предусматривает выполнение планшета на построение композиций из комбинаторики простейших геометрических фигур – квадрата, треугольника и круга «Время и пространство» (контраст форм – по И. Иттену).

Задачи: Организовать на плоскости листа композицию из элементарных геометрических фигур, выявляющих их структуру, ритмы. Создание композиции, отражающей трансформацию и метаморфозы, происходящие с геометрическими фигурами во времени и пространстве. Освоение методов проектирования ритмических структур на выбранную тему. Отработка при проектировании ритмического и метрического построения композиции на основе законов ритма и изучения трёх основных форм – квадрата, треугольника и круга, которые создаются при помощи четырёх различных пространственных построений: квадрат основан на горизонталях и вертикалях, отличительным признаком треугольника является диагональ, круг определяется циркульным движением.

Материалы: бумага, гуашь, акварель, кисти.

Подача на планшете 50х50 см.

Последовательность выполнения задания:

- определиться с тематикой ритмических структур: «полёт птицы», «солнечный свет», «зубная боль», «круговорот воды в природе» и т.д.;
- на основе выбранной темы, смоделировать варианты ритмического и метрического построения композиции посредством законов ритма на плоскости;
- работа над эскизами;
- на основе утверждённой темы выполнить итоговый проект



Рисунок N 53 - Практическое задание 7.
Композиция «Время и пространство» (контраст форм – по И. Иттену)



Рисунок N 54 - Практическое задание 7.
Композиция «Время и пространство» (контраст форм – по И. Иттену)

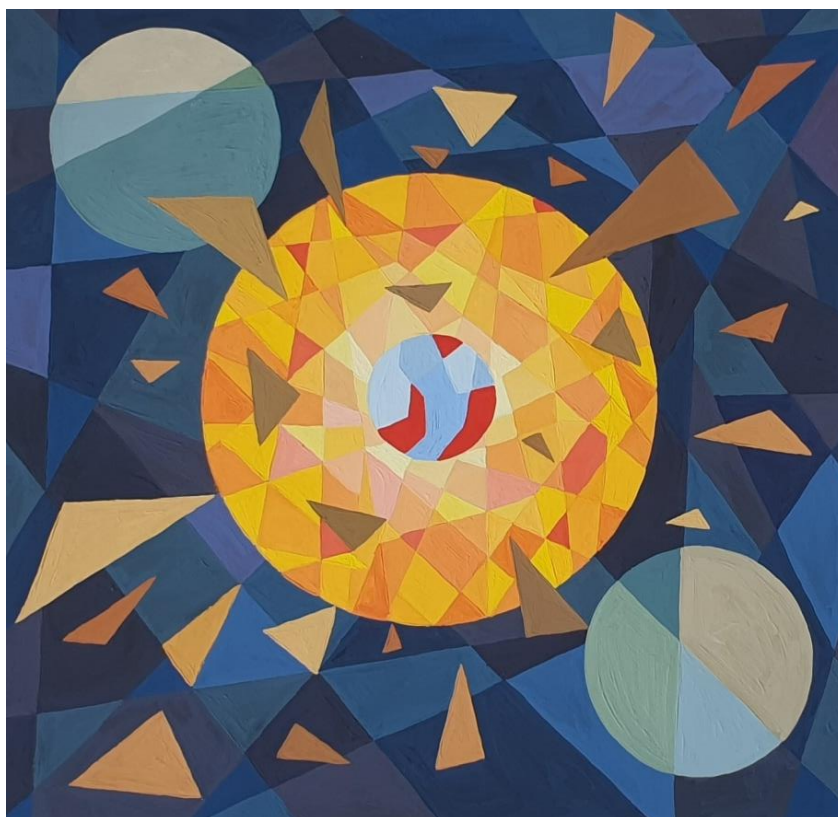


Рисунок N 55 - Практическое задание 7.
Композиция «Время и пространство» (контраст форм – по И. Иттену)



Рисунок N 56 - Практическое задание 7.
Композиция «Время и пространство» (контраст форм – по И. Иттену)



Рисунок N 57 - Практическое задание 7.
Композиция «Время и пространство» (контраст форм – по И. Иттену)



Рисунок N 58 - Практическое задание 7.
Композиция «Время и пространство» (контраст форм – по И. Иттену)

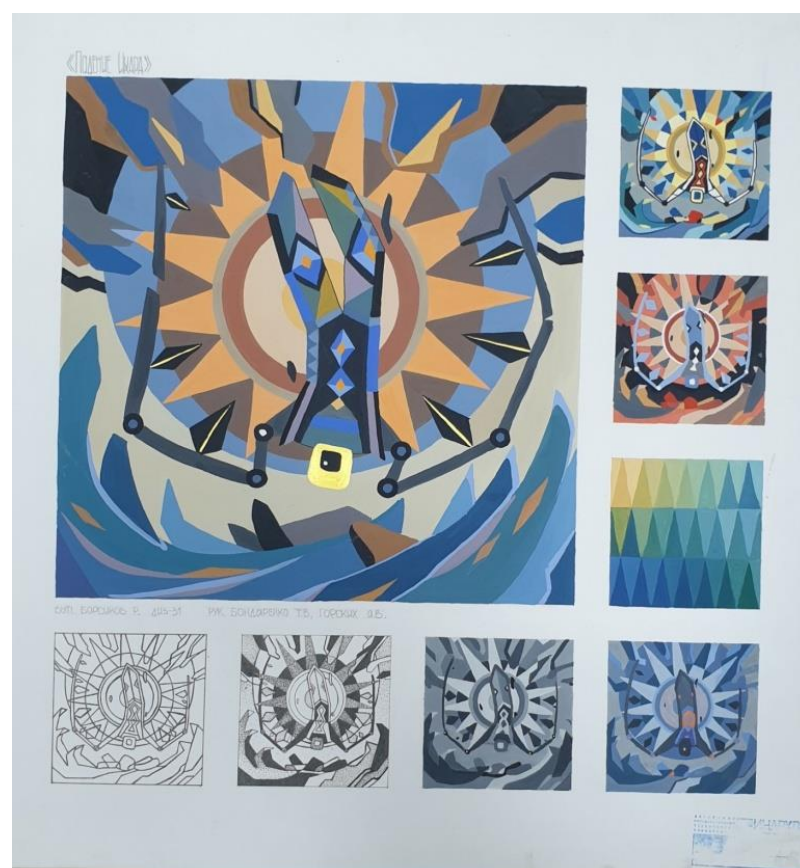


Рисунок N 59 - Практическое задание 7.
Композиция «Время и пространство» (контраст форм – по И. Иттену)

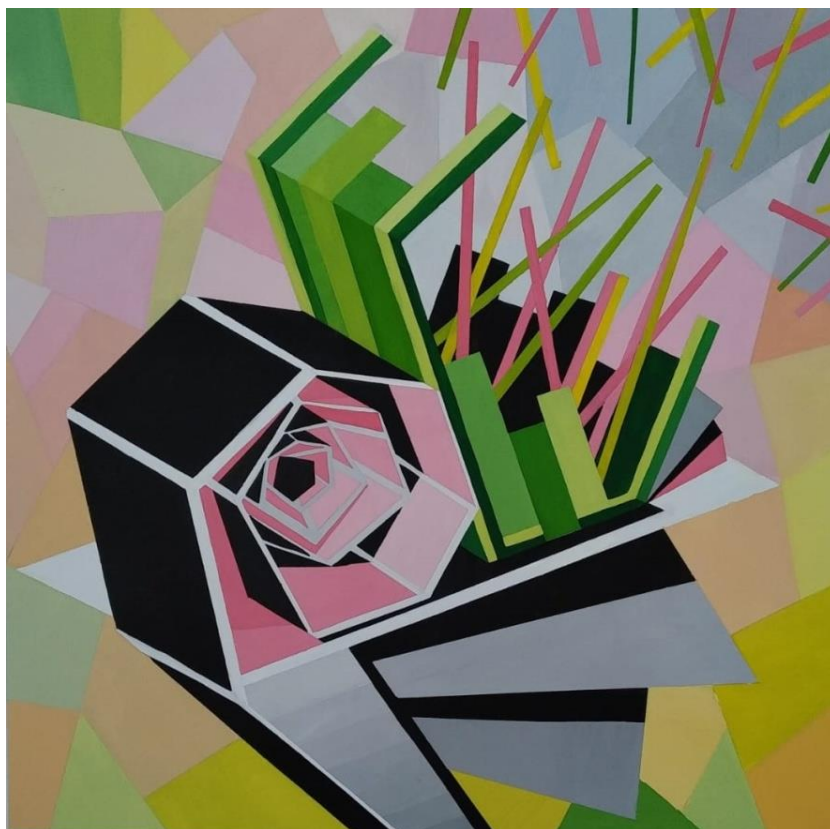


Рисунок N 60 - Практическое задание 7.
Композиция «Время и пространство» (контраст форм – по И. Иттену)



Рисунок N 61 - Практическое задание 7.
Композиция «Время и пространство» (контраст форм – по И. Иттену)



Рисунок N 62 - Практическое задание 7.
Композиция «Время и пространство» (контраст форм – по И. Иттену)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 8

Тема: Основы формообразования. Композиция из геометрических форм в объеме. Задание предусматривает выполнение объемной композиции (макет) из комбинаторики простейших геометрических форм – куба, цилиндра, шара (сценарий по Лисицкому, Кликсу, М. Конику) на заданную тему.

Задачи: Организовать ритмическую, объемную композицию из геометрических форм в пространстве, выявляющих их структуру, ритмы. Создание композиции, отражающей трансформацию и метаморфозы, происходящие с геометрическими формами во времени и пространстве. Освоение средств изображения и передачи пространства. Через объем и метод разверток геометрических форм, изменения их характеристик в пластике формы – выявить конструктивные особенности. Найти неожиданные перевоплощения форм в иную конструкцию.

Материалы: гуашь, акварель, бумага, картон, леска, рейка..

Подача на планшете 50х50 см.

Последовательность выполнения задания:

- определиться с тематикой ритмических структур: «полёт птицы», «солнечный свет», «зубная боль», «круговорот воды в природе» и т.д.;
- на основе выбранной темы, смоделировать варианты ритмического и метрического построения композиции посредством законов ритма в объеме;
- работа над эскизами;
- на основе утверждённой темы выполнить итоговый проект



Рисунок N 63 - Практическое задание 8.
Макет (сценарий по Лисицкому, Кликсу, М. Конику)

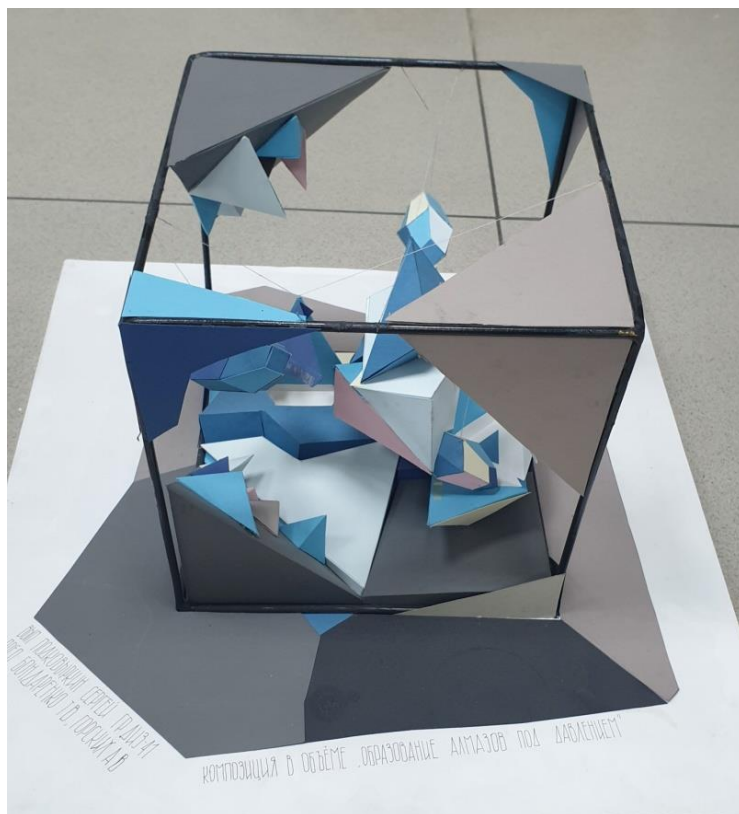


Рисунок N 64 - Практическое задание 8.
Макет (сценарий по Лисицкому, Кликсу, М. Конику)



Рисунок N 65 - Практическое задание 8.
Макет (сценарий по Лисицкому, Кликсу, М. Конику)



Рисунок N 66 - Практическое задание 8.
Макет (сценарий по Лисицкому, Кликсу, М. Конику)



ТЕМА: ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ И ПРЕОБРАЗОВАНИЯ В ОБЪЕМЕ
ВЫП.: КОРА А. ДИЗ-11 ПРЕП.: БОНДАРЕНКО Т.В.

Рисунок N 67 - Практическое задание 8.
Макет (сценарий по Лисицкому, Кликсу, М. Конику)



Рисунок N 68 - Практическое задание 8.
Макет (сценарий по Лисицкому, Кликсу, М. Конику)

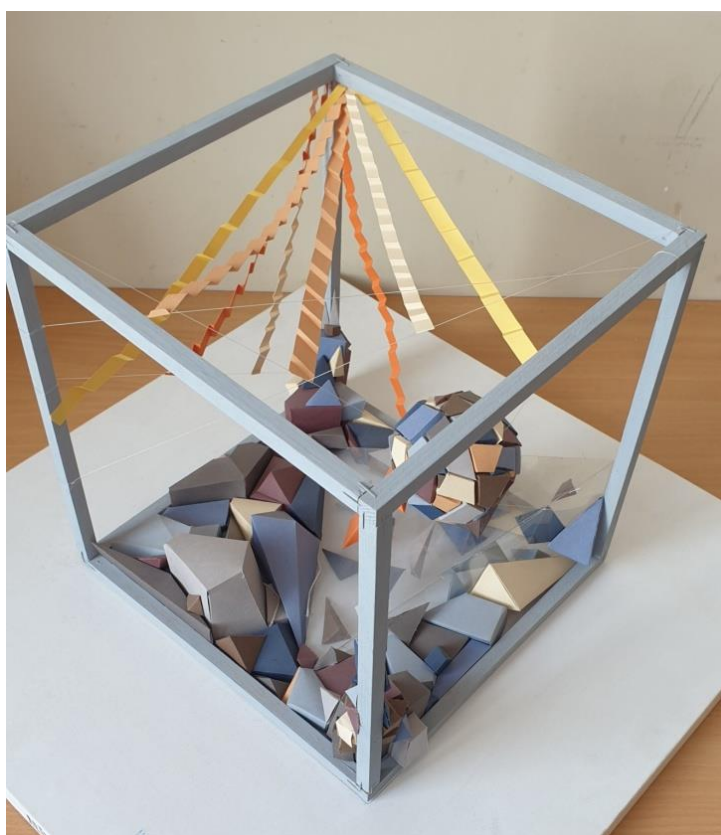


Рисунок N 69 - Практическое задание 8.
Макет (сценарий по Лисицкому, Кликсу, М. Конику)



Рисунок N 70 - Практическое задание 8.
Макет (сценарий по Лисицкому, Кликсу, М. Конику)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Голубева, О. Л. Основы композиции: учебник: [для вузов изучающих курс "Основы композиции"] / Голубева Ольга Леонидовна. – 3-е изд. – М.: Сварог и К, 2008. – 144 с.: ил. – 3000 экз, ISBN 978-5-93070-055-8.

2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html> (дата обращения: 1.11.22)

Учебно-методическое обеспечение

3. Поморов С.Б., Раменская Ю.В. Программа сквозной проектной подготовки. Направление 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн" (бакалавриат): учебно-методические указания. / С.Б. Поморов, Ю.В. Раменская. – Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2019. – 24 с. [Электронный ресурс]. – URL:

http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizSkvProjPodg_mu.pdf. 2019 Методические указания, 323.00 КБ , pdf закрыт для печати Дата первичного размещения: 21.03.2019. Обновлено: 21.03.2019.

Прямая ссылка: http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizSkvProjPodg_mu.pdf

4. Поморов, С.Б., Раменская, Ю.В. Выпускная квалификационная работа бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн": Учебно-методические указания. / С.Б. Поморов, Ю.В. Раменская. – Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2019. – 24 с. [Электронный ресурс]. – URL: http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizVKR_mu.pdf. 2019. Методические указания, 291.00 КБ , pdf закрыт для печати. Дата первичного размещения: 21.03.2019. Обновлено: 21.03.2019. Прямая ссылка:

http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizVKR_mu.pdf

5. Проектирование в графическом дизайне: Учеб. для вузов / С.А. Васин : [и др.] Москва: Машиностроение-1, 2006. 320 с., ил.

Дополнительная литература

6. Графические техники [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Амур. гуманитар.-пед. гос. ун-т ; авт.-сост. В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. - Электрон. текстовые дан. - Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. - 60 с. : ил. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22306.html> (дата обращения: 1.11.22)

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Журнал о графическом дизайне [как] [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – URL: <http://www.kak.ru> (дата обращения: 1.11.22)

8. ДИЗАЙН-РЕВЮ - НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ по дизайну и архитектуре [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – URL: <http://design-review.net> (дата обращения: 1.11.22)

9. Информационный портал о дизайне [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – URL: <http://www.design-union.ru> (дата обращения: 1.11.22)

10. Сайт по графическому дизайну, где рассматриваются актуальные вопросы в современном компьютерном дизайне – URL: <http://www.compuart.ru> (дата обращения: 1.11.22)

11. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – URL: <http://www.artlib.ru/> (дата обращения: 1.11.22)

12. Шрифты. Типографика. Дизайн. Верстка – Электрон.дан. – URL: <http://fontz.ru> Fontz.ru (дата обращения: 1.11.22)