

УДК 75.052:75.04

НАСЛЕДИЕ СОВЕТСКОЙ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ В АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЕ БАРНАУЛА

И. И. Черемин

Аннотация. Мозаичные панно зданий Барнаула советской эпохи обладают высокими художественными и эмоционально-выразительными качествами и выполняют художественно-организующую роль в городской среде. Сохранение, изучение лучшего опыта советских монументалистов актуально и для современных монументально-декоративных решений, отсюда и обращение к данной теме.

Ключевые слова: монументальное искусство, монументально-декоративное искусство, функции искусства, мозаика, традиции, городская среда.

Монументально-декоративное искусство активно влияет на формирование городской среды, вносит художественно-образное, эмоциональное начало, органично входит в жизнь современного города и является востребованным видом искусства. Произведения монументального искусства – это своеобразная летопись своего времени; они являются отражением общих, значительных идей своей эпохи, ориентированы на отражение идеалов общества. Интенсивность развития этого вида искусства, неоднозначность его практики требуют всестороннего анализа и осмысления его роли в городской среде современного Барнаула. Сохранение, изучение лучшего опыта советских монументалистов остается актуальным для современных монументально-декоративных решений, что вызывает обращение к данной теме.

История искусства демонстрирует идеологическую ориентацию монументального искусства, которое являлось концентрированной формой художественного выражения и утверждения идеологии и политики государства и всегда носило четко выраженный социальный характер, было поставлено на службу государственности. В советское время искусство было мощным элементом пропаганды: панно на стенах зданий и росписи представляли собой своего рода эталонный метр, образ, которому должен был соответствовать человек. Идейность, высота замысла, его общественная, нравственная, историческая ценность – отличительные особенности творчества советских монументалистов. В произведениях стенописи человеку, в идеализированном образе, представлялась его бытность, как и бытность всего общества, и очень часто для усиления эффекта на таких панно были и текстовые послания, лозунги. Художники стреми-

лись воспользоваться образно-выразительным языком, порожденным эпохой. 1960-1970-е гг. в отечественном монументальном и монументально-декоративном искусстве дали лучшие образцы переосмысления традиции и совмещения ее с новаторством [3, с. 286]. Даже при заказном характере творчества, ограниченного идеологическими рамками задач и смыслов, художники-монументалисты решали «*собственно изобразительные задачи*». Опыт советских художников-монументалистов это – «ценнейшее хранилище знаний пространственных, знаковых, концептуальных и смысловых задач – основных функций монументального искусства» [3, с. 286]. По замечанию Т. В. Пойдиной, это была целая школа, обладание пластическим, пространственным мышлением» [3, с. 286].

Активное развитие монументального искусства в Барнауле происходит в 1980-е годы. Именно тогда была разработана концепция монументального оформления города и положено начало его творческому пути. В краевую столицу были приглашены монументалисты – выпускники лучших художественных вузов страны. В городе появились панно, мозаики, брендмауэры, выполненные в самых разных техниках – от флорентийской мозаики из колыванских камней – до совершенно новой для Сибири того времени суперграфики.

Мозаики фасадов зданий г. Барнаула советской эпохи. Мозаичное панно «Знамена революции» (1983 г.; фасад здания УФСБ по пр. Ленина) своими размерами и техникой исполнения поражает многих гостей нашего города. Мозаика занимает всю площадь брендмауэра здания. Композиция панно выполнена в традиционной сюжетно-повествовательной манере соцреализма. Перед трибуной стоят красноармейцы, а на заднем

НАСЛЕДИЕ СОВЕТСКОЙ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ В АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЕ БАРНАУЛА

фоне развеваются флаги и знамена. На самой трибуне главная роль отведена Феликсу Дзержинскому, главе ВЧК – организации, которая стала прародительницей КГБ и прочих отечественных спецслужб. Наряду с использованием в построении композиции портретных изображений конкретных исторических личностей – Ленина, Дзержинского, Троцкого – авторы включили в сюжет и аллегорические мотивы (например, мотив драконборческого подвига святого Георгия) [2]. Масштабные мозаичные проекты были востребованы в СССР. Мозаичные панно, несшие идеологическую нагрузку, задумывались как произведения вечные, использовались материалы смальта и керамика. Особенности колористического решения мозаичного панно «Знамена революции»: в мозаике доминирует один цвет – красный, ставший «солирующей партией», при этом оттеняется другими, неброскими цветовыми сочетаниями. Хорошо продумана солнечная ориентация: «динамика света в течение дня способствует возникновению различных цветовых переходов, что позволяет существенно обогатить не только фактурный и колористический строй работы, но и облик здания в целом» [1].

Мозаика «Дары Алтая – Родине» на фасаде здания Алтайского краевого театра драмы (ул. Молодежная, 15). Мозаичное панно создано в 1970-е годы под руководством известного российского художника Якова Скрипкова. Это масштабная композиция, выполненная в лучших традициях соцреализма. В центральной части триптиха «Родина-мать», Красная площадь, сибирские труженики, несущие дары: хлеб, самоцветы и пушнину – все, чем был богат Алтай. Слева от этого панно находится изображение женщины и ребенка с дудочкой. В углу – театральная маска, намекающая, что рядом с мальчиком – муза. Справа – мозаика с двумя юными девушками под яблоней. Возможно, здесь авторы решили обыграть библейский сюжет: юная любительница книг срывает яблочко с древа познания [5]. В лучших образцах советского монументального искусства всегда обнаруживается стремление автора обогатить художественный образ психологическим своеобразием

Советские монументалисты работали не только в соц-арте, порой они стремились преодолеть рамки соцреализма. По мнению исследовательницы советской монументальной живописи М. Л. Терехович, художник-монументалист стремился к универсальности, жаждал стилистического единства, видел себя и архитектором, и дизайнером, и художником одновременно, что привело к всплеску

монументально-декоративного искусства [4, с. 8]. Примером новаторского подхода в советском искусстве служат мозаики здания городского ДК Барнаула по адресу улица Антона Петрова, 146-а. Мистические сюжеты мозаичного панно выполнены не в привычном для советской эпохи соц-арте, а связывают нас с сюрреалистической манерой исполнения. Сказочные мотивы можно встретить в мозаичном панно на здании, расположенном на перекрестке проспекта Ленина и улицы Партизанской. Высокой техникой мастерства и удачно найденным колористическим решением отличаются изображенные здесь «Гуси-лебеди», пролетающие над цветущей землей.

Мозаика на бывшей проходной здания КХВ (пр-т Калинина, д. 116) дает прекрасный образец темы «Науки и индустриализации». В мозаичном панно мастерски создан идеализированный образ советского человека как духовного стержня общества, труда, профессии. Это очень характерный образец монументального искусства всего советского периода. Советская символика прослеживается в мозаичном панно на здании рядом с бывшим летным училищем (ныне территория БЮИ). Здесь видны четыре летчика-космонавта в невесомости, которые разлетаются от яркой вспышки на заднем фоне.

Барельеф на фасаде здания (пр-т Ленина) отражает достижения, связанные с Алтаем: сюжетным лейтмотивом является образ солнца как символ места. На этом панно модно рассмотреть и тему промышленности: трактор, возможно, воспроизводит Рубцовский тракторный завод, ракета намекает на второго космонавта планеты Г. Титова.

В советские годы естественным было стремление художников преодолеть монотонность и штампы архитектурных решений. В Барнауле имеются две серии мозаик, которые находятся на фасадах обычных жилых домов. Первая серия панно (пр. Ленина, 100 и 102) говорит об Алтае как о цветущем крае: цветы, колосающаяся рожь и подсолнух. Вторая серия панно «птицы, рыбы, растения – животный мир» находится на зданиях на Комсомольском проспекте. Заслуживает внимания прием использования объемных овалов, которые больше не встречаются в барнаульских мозаиках [5]. В 1970-80 годы для изготовления мозаичных композиций фасадов жилых зданий часто использовали обычную кафельную плитку, предварительно разрезанную на нужные по размеру куски. В Барнауле такие композиции встречаются на фасадах зданий на улице Молодежной, напротив общежития сельскохозяйственного

университета (пр-т Красноармейский, 100). Это «наивные и прекрасные картинки о беззаботных мечтах молодежи той эпохи» [5]. Одним из ярких примеров современной монументально-декоративной живописи стал дом, которому жители Барнаула присвоили название «Пилот», в честь изображения пилота на торцевой стороне здания (пр-т Комсомольский, 80-е.).

Таким образом, мозаичные панно зданий Барнаула советской эпохи обладают высокими художественными и эмоционально-выразительными качествами и выполняют художественно-организующую роль в городской среде. Задачу современного монументального искусства исследователь А. А. Комаров видит в стремлении увековечить в произведениях с философских, гражданских позиций все то, что составляет и определяет глубинные идеологические и моральные ценности нашего народа, нашего государства [2, с. 25]. «Меняются критерии и мерила оценки, взгляды и предпочтения, социальные заказы и политика, однако общечеловеческие ценности вечны» [3, с. 286].

Список литературы

1. Беспалов, А. В УФСБ по Алтайскому краю рассказали о мозаике на брандмауэре «дома чекистов» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.amic.ru/news/286471/>
2. Комаров, А. А. Монументальное – равное времени и достойное памяти / А. А. Комаров // Декоративное искусство. – 2002. – № 2. – С. 22-25.
3. Пойдина, Т. В. Монументально-декоративное искусство в контексте трансформации его функций / Т. В. Пойдина // Мир науки, культуры, образования. – 2011. – № 2(27). – С. 284-287.
4. Терехович, М. Л. Дела монументальные / М. Л. Терехович // Декоративное искусство. – 2002. – № 2. – С. 4-9.
5. Чурилов, Д. Мозаика советской эпохи [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://barnaul.fm/2012/08/28/mozaika-sovetskoj-epochi/>

Сведения об авторе

Черёмин Иван, студент гр. Диз-41 (4 курс);
e-mail: cheremin1996@gmail.com