

УДК 72.06

ПРИМЕНЕНИЕ МОДУЛЬНЫХ СИСТЕМ КАК УНИВЕРСАЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ ДЛЯ ЭКСПОНИРОВАНИЯ

А. А. Загорко, М. Ю. Шишин, И. А. Быков, Ю. В. Раменская

Аннотация. В статье обобщается отечественный и зарубежный опыт организации современных экспозиций. Предлагается использование модульных конструкций, которые дают возможность экспонировать разнородные произведения искусства. С помощью этих конструкций открывается перспектива осваивать и объединять внутренние пространства здания и территорию за его пределами.

Ключевые слова: выставочные пространства, экспозиционная деятельность, модульные конструкции.

Современный взгляд на организацию выставочных пространств заключается в том, что оно понимается как социокультурный проект, включающий в себя концептуальные идеи, социально-значимые акции, художественные инновации, различные образовательные и развлекательные мероприятия и многое другое.

Эксподизайн – инструмент, способный привлечь необходимые ресурсы для создания гармоничного образа комфортного и функционального пространства, яркого и незабываемого впечатления [1].

Выставка как универсальное средство передачи опыта охватывает различные сферы человеческой деятельности, в том числе в области искусства. Но, с ходом времени, радикально изменился характер выставок. Одномоментно перед зрителем могут быть представлены классические (живописные полотна) и неоклассические (инсталляции) виды искусства, крупные (скульптуры) и миниатюрные (монеты) экспонаты, статичные объекты и стенды с мультимедийным оборудованием. Этот сложный характер экспонирования диктует применение современных технологических средств и новых принципов экспонирования. Необходима конструкция, которая бы отвечала всем требованиям демонстрации как маленькой книги, так и огромной скульптуры.

Брайан О’Догерти в своих эссе охарактеризовал выставочное пространство на примере своей идеологии «белого шума». По его мнению, идеальная галерея вычитает из произведения искусства все сигналы, мешающие воспринимать его как искусство, внешний мир не должен проникать внутрь выставочного помещения. В эссе «Заметки о галерейном пространстве» он показывает, что вся история модернизма тесно связана с про-

странством галереи – «белым кубом», который становится моделью искусства XX века. Цель белого куба – очистить произведение от всего, что может помешать его идентификации с искусством, в том числе и от влияния времени, и в этом сходство галереи с сакральными пространствами [2].

Кроме О’Догерти проблемой организации пространств для экспонирования занимались многие исследователи, среди которых немецкий архитектор-модернист Мис ван дер Роэ, создавший концепцию «универсального» музея со свободным восприятием музейного пространства. Очень важным аспектом он считал гармоничное связывание внутреннего пространства музея с окружающей средой. Ренцо Пиано, Ричард Роджерс и Норман Фостер – основатели такого стиля как хай-тек – значительное внимание уделяли технологиям и инженерным конструкциям, создавая тем самым новые архитектурные формы и эстетику музейного пространства.

Таким образом, при многообразии форм и выставочных объектов современный выставочный дизайн должен нести идеи свободы, простоты формообразующих конструкций, незагруженности пространства. В центре композиции должен стоять сам объект экспонирования, а задачей выставочного оборудования должны стать – создание фоновой композиции, которая бы объединяла экспонируемые объекты и окружающую среду и определяла общий художественный образ пространства.

Чтобы решить эти задачи, необходимо найти первичные формообразующие принципы, позволяющие абстрагироваться от конкретных стилистических приёмов и выйти на уровень предметно-пространственного творчества, который бы подчёркивал универсаль-

ПРИМЕНЕНИЕ МОДУЛЬНЫХ СИСТЕМ, КАК УНИВЕРСАЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ ДЛЯ ЭКСПОНИРОВАНИЯ

ность подхода к экспонированию любых объектов.

В современных условиях поиск новых формообразующих идей в дизайне включает в себя исследования закономерностей формообразования, находящихся на стыке науки, техники и художественного творчества.

Как писал кандидат искусствоведения Д. Ю. Козлов: «К таким первичным принципам формообразования относятся прежде всего те, которые обусловлены объективными свойствами реального пространства и закономерностями их восприятия человеком. Эти принципы неизбежно проявляются в любом процессе формообразования, включая практическую деятельность человека и его художественное творчество» [3].

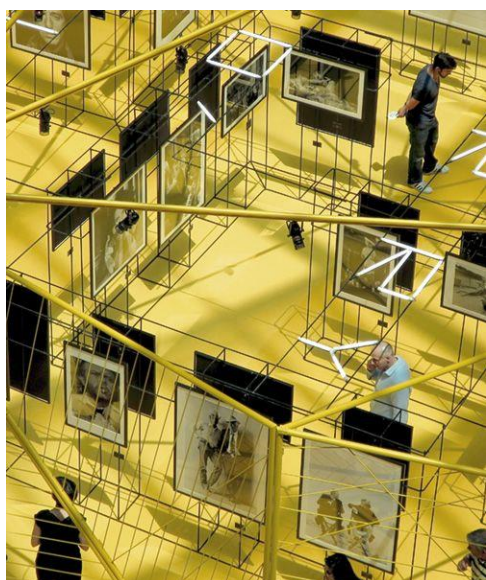


Рисунок 1 – примеры модульных конструкций

Интерес к поиску таких первичных принципов и закономерностей возник намного раньше, чем появилось понятие дизайна в его современном понимании. В целом он опирается на законы геометрии. Результатом этого интереса стала формулировка, составившая основу геометрии как области точного знания и фундаментального учения о форме как таковой. Не случайно, что большая часть теорий о формообразовании, созданных с античных веков до настоящего времени, основывается на геометрических, а в широком смысле – математических концепциях. Математические понятия линии, объема, плоскости, точки, простейших геометрических фигур: квадрата, круга, цилиндра, треугольника, куба, шара были творчески преобразованы в архетипы авторских теорий формообразования многих художников, дизайне-

ров и архитекторов, таких как К. Малевич, В. Кандинский, В. Татлин, А. Родченко, И. Иттен, Ле Корбюзье, Б. Фуллер, Ф. Отто и др.).

Из всего этого обширного теоретического материала было решено взять за основу геометрический модуль как основной элемент экспозиционной системы, что даст возможность легко создавать конструкции, подходящие для размещения любого объекта.



Рисунок 2 – пример применения модулей в окружающей среде

Принцип модульной сетки – это простейшие геометрические формы, такие как квадрат, треугольник, прямоугольник, и т. д. Повторяясь множество раз, такая структура

может иметь бесконечное количество вариантов и интерпретаций. Система модульного конструирования является универсальным способом создания экспозиции и позволяет минимальными средствами создать целостный художественный образ. Конструкция, в основе которой лежит модуль, даёт возможность гармонично вписать её в любую среду и подойти под любые размеры экспоната и площади здания. Состоящее из модулей оборудование удобно в эксплуатации, оно гарантирует комфортность, экономичность проектируемого объекта, полезность оборудования, возможность использовать его многократно. Благодаря модульным конструкциям облегчается поиск композиционных и компоновочных решений, достигается целостность и гармоничность форм (рисунок 1).

Иногда модульная структура может стать не просто конструкцией для экспонирования, структура может выходить за пределы своих функциональных границ и становиться самостоятельной единицей, несущей сугубо эстетический характер. Также подобные структуры могут гармонично вписываться в любую окружающую среду и связывать между собой выставочное пространство и пространство улицы, превращаясь из экспозиционных конструкций в различного рода малые архитектурные формы, информационные зоны и места отдыха (рисунок 2).

Так как современные выставочные пространства принимают в своих стенах огромное количество произведения искусства и объектов технического прогресса, мы можем сделать вывод, что при поиске универсальных формообразующих конструкций стоит остановить своё внимание на различного рода модульных сооружениях. Их характерные свойства – простота, функциональность, мобильность при сборке и транспортировке и факт возможности трансформации даже при ограниченном количестве элементов.

Список литературы

1. Литвинов, В. В. Практика современной экспозиции: монография. – М. : РУДИЗАИН, 2005. – 329 с.
2. Брайан, О'Догерти «Внутри белого куба. Идеология галерейного пространства» [Электронный ресурс] – Режим доступа garagemca.org. URL:<https://garagemcaorg.ru/publishing/brian-o-doherty-inside-the-white-cube-the-ideology-of-the-gallery-space/> (дата обращения: 25.11.2018).
3. Козлов, Д. Ю. Узлы как формообразующие структуры и возможности их применения в дизайне: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.06 / Д. Ю. Козлов. – М., 2008.

Сведения об авторах

Загорко Алина Артуровна – магистрант 2 курса (гр. 8Арх-61)
Шишин Михаил Юрьевич – доктор философских наук, профессор каф. АрхДи, зав. каф. ЮНЕ-СКО e-mail: shishinm@gmail.com