

УДК 725.8

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ЦЕНТРОВ В Г. БАРНАУЛЕ

В. А. Михайлова, Н. В. Сергеева

Аннотация. Рассматривается текущее состояние архитектурно-художественного облика культурно-досуговых учреждений в городе Барнауле. Проведена оценка архитектурно-пространственной среды, выявлены существующие функции территорий, определены основные проблемы архитектурной среды культурно-досуговых центров.

Ключевые слова: культурно-досуговый центр, архитектурно-пространственная среда.

В городе Барнауле создано множество объектов культуры и досуга. Большинство из них построены по типовым проектам. Интерес представляет соответствие архитектурной среды данных объектов современным потребностям жителей и гостей города.

Цель исследования – изучить архитектурную среду культурно-досуговых центров в г. Барнауле.

Задачи исследования:

- определить ряд культурно-досуговых центров для исследования;
- проанализировать архитектурно-художественный облик выбранных объектов;

- проанализировать архитектурно-пространственную среду выбранных объектов;
- выявить существующие функции архитектурной среды культурно-досуговых центров;

- определить проблемы архитектурной среды культурно-досуговых центров и наметить пути их решения.

Для изучения архитектурной среды досуговых центров в городе Барнауле были выбраны следующие объекты: Дворец культуры и спорта «Сибэнергомаш», Дворец культуры «Моторостроителей», Дворец культуры города Барнаула и Дворец культуры в рабочем поселке Южный (рисунок 1-4).



Рисунок 1 – Дворец культуры г. Барнаула



Рисунок 3 – Дворец культуры в р. п. Южный



Рисунок 2 – Дворец культуры «Сибэнергомаш»

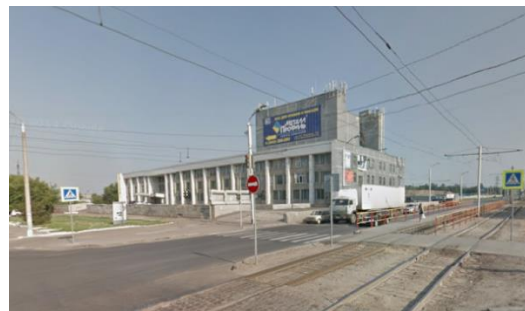


Рисунок 4 – Дворец культуры «Моторостроителей»

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ЦЕНТРОВ В Г. БАРНАУЛЕ

С момента создания изучаемых объектов, и архитектурно-художественный облик практически не претерпел изменений, но главные фасады таких культурных учреждений, как Дворец культуры и спорта «Сибэнергомаш» (рисунок 5), Дворец культуры «Моторостроителей» поглощены наружной рекламой. Афиши принимают достаточно агрессивный характер, охватывая всё свободное пространство фасадов. Дома культуры просто «растворяются», «утопают» в многообразии изображений и красок [1].



Рисунок 5 – Дворец культуры «Сибэнергомаш»

Архитектурно-художественный облик дворца культуры р. п. Южный после реставрационных работ был изменен. На главном фасаде авторское мозаичное панно было скрыт, керамогранитной плиткой желтого цвета. В то время как произведение декоративно-монументального искусства подчеркивают особенности экстерьера. Классический пример решения глухой стены – это мозаичное панно или роспись. К современным технологическим решениям относятся медиафасады и архитектурное освещение.

Медиафасад – это экран, дисплей или поверхность любого размера и формы, которая устанавливается на наружной или внутренней части здания [4].

Архитектурное освещение является основным фактором, формирующим облик объекта в вечернее время. Свет как архитектурный инструмент не только подчеркивает индивидуальность объекта, но и позволяет вписать его в окружающую историческую и стилевую среду. Современное архитектурное освещение разделено на несколько видов, в зависимости от поставленной задачи:

- заливающее освещение (целиком);
- локальная подсветка (для конкретных зон);
- графическое освещение (декоративная световая графика);
- праздничная иллюминация;
- скрытая подсветка [3].

В исследуемых объектах применяется фасадное остекление. Это обусловлено функциями объекта, необходимостью наличия в фойе естественного освещения. Фойе – универсальное пространство, предназначенное не только для пребывания зрителей во время антракта, но и используется для выставок, танцевальных вечеров и других функций.

В целях привлечения дополнительного внимания потенциальных посетителей остекление фасада может быть решено витражными стеклопакетами. По дизайнерскому оформлению они подразделяются на:

- прозрачные;
- цветные.

В цветной витражной системе вместо прозрачного стекла в каркас устанавливается заранее изготовленный витраж. Варианты оформления: заливной, пленочный, тифани, фьюзинг и классический (наборной).

Анализ архитектурно-пространственной среды показал нерациональное использование территории культурно-досуговых учреждений. Исследуемые пространства по размеру участка можно разделить на две группы. К первой группе относятся территории дворца культуры «Моторостроителей» и дворца культуры «Сибэнергомаш».

Ко второй группе относится Дворец культуры города Барнаула и Дворец культуры в рабочем поселке Южный.

Первая группа отличается малой территорией 11-14 тыс. кв.м. Мероприятия организовываются точно и закрыто. Изношенность архитектурных форм и среды вызывает визуальный дискомфорт для жителей и гостей города. Дворец культуры «Моторостроителей» имеет ограниченное пространство, которое художественно не решено. Зеленая зона практически отсутствует, нет малых архитектурных форм, имеющиеся объекты морально устарели, изношены.

В архитектурную среду Дворца культуры «Сибэнергомаш» включена функция торговли, но данная функция располагается на территории зеленой зоны, что лишает посетителей места тихого отдыха. Значительная часть пространства отдана под парковку, которая расположена вдоль главного фасада, что негативно влияет на художественный облик окружающего пространства (рисунок 6).

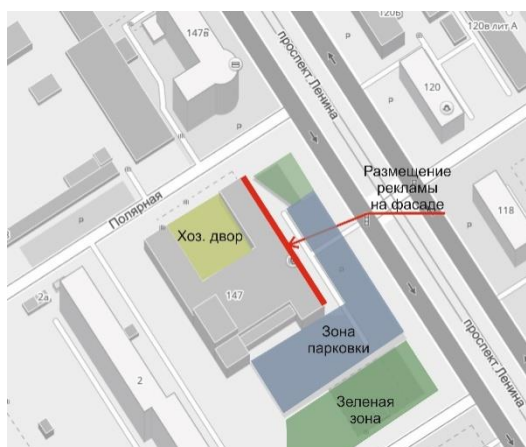


Рисунок 6 – Схема территории Дворца культуры «Сибэнергомаш»

Малые архитектурные формы, располагающиеся в пространстве, выполняют только информационную функцию, нет ярких дизайнерских решений.

Анализ первой группы территорий культурных учреждений в городе Барнауле, выявил:

- отсутствие комплексного архитектурно-дизайнерского решения;
- нереализованность эстетической составляющей;
- недостаточную проработку функционального зонирования территорий.

В данный момент набор функций на территории ограничен, привнесение дополнительных возможностей сделает более привлекательным пространство для разных категорий горожан. Недостаточное внимание к организации архитектурной среды приводит к потерям интереса среди населения.

Размеры территорий второй группы 16,5-45 тыс. кв.м. Отрицательной особенностью данных участков является отсутствие динамичности, гибкости, видоизменяемости и подвижности. Наличие этих условий приводит к большому функциональным возможностям пространства, привлекательности территории культурного центра и увеличению интереса среди населения. Наличие многофункциональной площадки может способствовать взаимодействию горожан и стать местом отдыха, прогулок с детьми, занятий спортом, а также культурного досуга.

Дворец культуры города Барнаула располагает достаточно обширной территорией с зелеными насаждениями, где отдыхают посетители и местные жители. На территории зеленых насаждений располагается фонтан. Данная форма привлекает внимание посетителя, однако длительное время она не функ-

ционирует, состояние весьма изношенное (рисунок 7). Малые архитектурные формы Дворца культуры более разнообразны, чем в первой группе, и представлены фонтаном, местами для отдыха, информационными стендами, вазами, и др.

Архитектурная среда остается незадействованной для проведения праздников и мероприятий на открытом воздухе. Все мероприятия проводятся в помещениях.



Рисунок 7 – Фонтан на территории Дворца культуры г. Барнаула

Комплексный подход к благоустройству участка дворца культуры г. Барнаула отсутствует. Данный подход подразумевает:

- функциональное зонирование территории;
- формирование пешеходных и транспортных путей;
- устройство различных типов покрытий для элементов благоустройства;
- распределение видовых точек и маршрутов между ними;
- размещение малых архитектурных форм;
- озеленение пространства [2].

Одним из приоритетов современного города является сохранение и укрепление здоровья населения. Актуальным становится применение малых архитектурных форм игрового и физкультурного назначения. Например: карусели, катальные горки, шведские стенки, качели, игровые площадки и т. д. [6].

Функции малых архитектурных форм достаточно разнообразны, например, в средовой композиции находят применение поющие фонтаны, такое шоу, проходящее под музыку разных жанров и направлений, привлекает посетителей [5].

Пространство Дворца культуры рабочего поселка Южный, обладает наиболее развитым функциональным составом. «Ядром» архитектурной среды является поселковая площадь. К данной площади примыкают две

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ЦЕНТРОВ В Г. БАРНАУЛЕ

аллеи и спортивный комплекс (рисунок 8). Основной подход к Дворцу культуры осуществляется с двух направлений: с ул. Чайковского и ул. Куйбышева.



Рисунок 8 – Схема территории Дворца культуры в р.п. Южный

На площади расположен фонтан и места для отдыха. Входная зона обыгрывается уличными вазонами и флагштоками. Информационная стела располагается вдоль фасада дворца культуры (нерациональное расположение, информация нечитабельна). Архитектурные формы разнообразны, но большинство из них остались с советского периода (рисунок 9).



Рисунок 9 – Малые архитектурные формы на территории Дворца культуры р.п. Южный

Анализ второй группы территорий культурных учреждений в городе Барнауле, выявил:

- отсутствие динамичности и видоизменяемости территории;
- нереализованность эстетической составляющей;
- отсутствие современного подхода к формированию архитектурно-пространственной среды.

Среди представленных культурно-досуговых учреждений Дворец культуры в р.п. Южный задействует не только интерьерное пространство, но и открытые площадки на свежем воздухе, которые используются как в теплый, так и в холодный период времени.



Рисунок 10 – Проведение праздника в р.п. Южный

В теплый период времени в будни и выходные дни на площади и аллеях прогуливаются или катаются на велосипедах местные жители. На стадионе проходят тренировки спортсменов и игры на спортивных площадках.



Рисунок 11 – Празднование Масленицы в р.п. Южный

В холодный период времени – это катания с горок на площади, прогулки по аллеям, игры на спортивных площадках. В дни проведения праздничных мероприятий на центральной площади устраиваются концерты, выступления творческих коллективов, конкурсы (рисунок 10, 11).

Праздничным мероприятиям не хватает современной технической оснащённости. Поскольку на данной площадке проводятся различные тематические мероприятия как в зимний, так и в летний период, для их реализации требуется универсальное оборудование, быстро трансформируемое под потребности

того или иного события. Отсутствие универсальной площадки не позволяет проводить мероприятия в разное время года без кардинальных изменений места.

Проанализировав пространственную среду, а также внешний архитектурный облик Дворца культуры р.п. Южный, можно сделать вывод, что данная территория отличается наиболее развитой функциональной структурой и обладает потенциалом для дальнейшего развития. Интерес представляет разработка проектного предложения по формированию архитектурной среды Дворца культуры в р.п. Южный.

Список литературы

1. Саньков, П. Н., Влияние наружной рекламы на человека и образ города в целом / П. Н. Саньков, Н. А. Ткач, А. В. Горб, А. Н. Близнюк [и др.] // ГВУЗ «Приднепровская государственная академия строительства и архитектуры».

2. СНиП III-10-75 "Благоустройство территории "

3. Архитектурное освещение [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://electropara.ru>

4. Медиафасад [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mediafasade.group-t.ru>

5. Музыкальные фонтаны [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://europagid.com/krzhizhikovy-fontany/>

6. Приоритеты современного города [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.un.org>

Сведения об авторах

Михайлова Виктория Артуровна, магистрант 2 курса (группа 8Арх-61); Viktoriya.Art1@mail.ru

Сергеева Наталья Владимировна, канд. арх., доцент, АлтГТУ им. И.И. Ползунова; mozna82@mail.ru