

УДК 75.02

ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЗОНЫ ЭКСПОЗИЦИИ В ЗООПАРКАХ СИБИРИ (НА ПРИМЕРЕ Г. БАРНАУЛА)

Л. Е. Гоголинская, Н. В. Сергеева

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы существующих зоопарков Сибири. Исходя из проблем выявлены принципы и приемы проектирования зоны экспозиции в зоопарках Сибири (на примере г. Барнаула).

Ключевые слова: Барнаул, зоопарк, зона экспозиции, принципы проектирования, приёмы проектирования

Говоря о зоопарке, мы зачастую имеем в виду зрелищное сооружение для демонстрации различных видов животных с целью развлечения, познания, духовного отдыха и научных исследований. Но главной ролью данного специализированного объекта является сохранность флоры и фауны. Стоит заметить, что благодаря зоопаркам сохранились такие исчезающие виды животных, как атласный лев, олень Давида, чернопалый хорек, вайомингская жаба и многие другие виды, которых на данный момент нельзя встретить в диком мире. В статье Олейник А. А. и Буйлов О. П. констатируют тот факт, что «По оценкам Всемирного фонда диких животных к середине 21 века в мире могут исчезнуть такие виды животных, как гориллы, носороги, бенгальские тигры. Сокращается численность промысловых животных и среди них копытные (лань, серна, антилопа и др.), пушные (соболь, выхухоль, калан), морские звери (кит, дельфин, морж, котик), водоплавающие птицы (серый гусь, казарка, белый гусь)» [8]. Главными причинами служат: изменение климата, браконьерство, интродукция, случайное уничтожение, загрязнение среды. Поэтому главными местами «безопасности» для флоры и фауны остаются био и зоосады.

Зоопарк включает в себя такие функциональные зоны, как: экспозиции, административную, хозяйственную, научно-исследовательскую, ветеринарных объектов, резервную, заповедную, по обслуживанию животных. Наибольшая часть территории принадлежит экспозиционной зоне, так как именно в ней содержатся основные обитатели зоопарка. Именно эта функциональная часть является основной.

На сегодняшний день можно увидеть ряд уникальных вольеров для животных извест-

ных проектов: Öhringen Petting Zoo, авторами которого являются Rainer M., Kilian Kresing [9]; BIG Unveils Design For "Zootopia" In Denmark, руководитель проекта Nanna Gyldholm Møller [10]; BIG Designs Yin-Yang Shaped Panda Enclosure for the Copenhagen Zoo от архитектурных фирм BIG, Schønherr, MOE [11], зоопарк «Пангея» в Юнтолово от FrançoiseN'Thére и Aldric Beckmann [12] и др.

Что же касается Сибирского региона, а именно взятого за основу места проектирования – г. Барнаула, то на данный момент она только формируется и находится на стадии становления. Зона экспозиции данного зоопарка лишена приближенности к естественной природной среде. Ее среду заполняют вольеры-клетки, площади вольеров малы, материалы, из которых выполнены «дома» для животных, не схожи с теми, в которых проживают животные в естественных условиях.

Проанализировав также существующие зоопарки Сибири в городах Абакан, Новосибирск, Красноярск, выделены следующие проблемы.

- Отсутствие архитектурной целостности зоны экспозиции (зона размещения вольеров и смотровых площадок) ухудшает восприятие общей картины зоопарка. В рассмотренных зоопарках Сибири главенствующую роль вольеров выполняют неэстетичные, не несущие психологического комфорта как для людей, так и для животных вольеры-клетки. Использование в большинстве случаев таких материалов, как железобетон, стальные прутья ухудшают внешний облик вольера, делая зону экспозиции не местом отдыха и проживания животных, а местом заключения.

- Нет разнообразия во внутреннем оснащении вольера, зачастую это связано и с малой площадью данного сооружения, что также негативно сказывается на комфорте жи-

вотного. Для посетителей – отсутствие оригинальных и интересных решений архитектурного пространства (смотровые площадки, многоуровневое пространство).

-Зачастую зоопарки сопровождаются криками животных и неприятными запахами, что негативно влияет как на самих животных (звуки хищников пугают, вводят в стрессовое состояние травоядных), так и на посетителей.

На основе выявленных проблем определены основные принципы проектирования зоны экспозиции для создания эстетически выразительных и комфортных решений.

А. Принцип архитектурной целостности

Главной задачей данного принципа является достижение единства между архитектурной формой и ее содержанием, достижение единства и целостности архитектурной формы.

Данный принцип в архитектурных формах может решаться через такие приемы, как:

а) Образная целостность. Проанализировав проекты зоопарков (рисунок 1), можно сделать вывод, о том, что форма вольера должна гармонично вписываться в окружающую среду. В практике проектирования и строительства зон экспозиции встречаются разнообразные примеры решений различной стилистической направленности. Наиболее распространенным и органичным является бионический стиль, который гармонирует с живой природой.

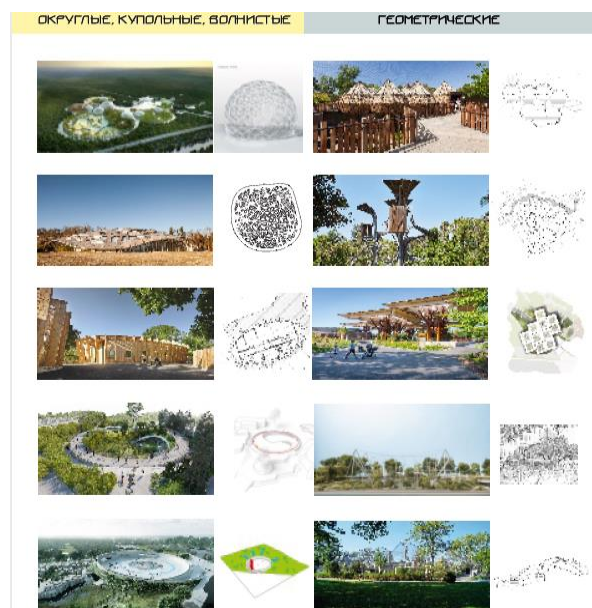


Рисунок 1 – Типы архитектурных форм зоны экспозиции

б) Структурирование форм. При использовании данного приема мы рассматриваем архитектурную форму, с точки зрения комбинации геометрических фигур. Выбрав необходимую фигуру-модуль, мы можем использовать данную форму как:

1. Самостоятельный объем;
2. Часть более сложного объема;
3. Трансформируемые пристраиваемые в случае необходимости модули;
4. Плоскостные формы.

Отсюда можно сделать вывод о том, что в первом и во втором случае подразумеваются постоянные вольеры, в третьем – переносные, трансформируемые в случае необходимости, а в четвертом случае – элементы экстерьера и интерьера.

в) Функциональная целесообразность. В данном приеме выделяется необходимый состав помещений зоны экспозиции (рисунок 2).

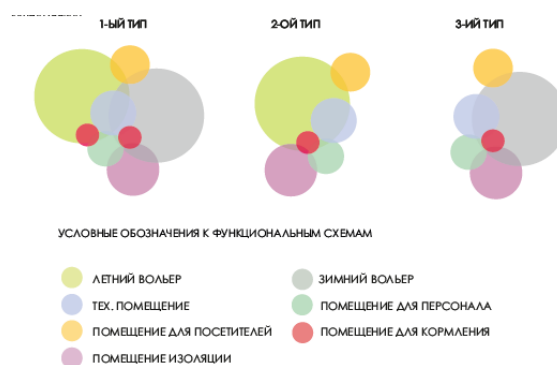


Рисунок 2 – Функциональные схемы зоны экспозиции

Благодаря данному принципу мы определяем основную стилистику, функции и форму объекта.

Б. Принцип психоэмоционального комфорта. Основой данного принципа является создание комфортных условий как для самих обитателей вольеров, так и для посетителей.

а) Прием – видовой выбор

Данный прием предполагает классификацию животных с дальнейшим выбором конкретных типов животных, с подбором необходимых условий ограничений от посетителей либо же осуществление контактирования с людьми.

По пищевым признакам представители животного мира делятся на хищников, травоядных, всеядных. Данная классификация важна тем, что представителей травоядных нельзя размещать с другими представителями данной классификации.

ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЗОНЫ ЭКСПОЗИЦИИ В ЗООПАРКАХ СИБИРИ (НА ПРИМЕРЕ Г. БАРНАУЛА)

По типу среды обитания животные делятся на наземных, водных, воздушно-наземных. В данном случае определяются типы ограничения животных и людей, высота ограждений, тип ограждений.

По социальному признаку животные делятся на одиночных, живущих группами, стаями, парами. Важно учитывать данную классификацию при определении площади вольеров, их количестве. Возможно деление одного вольера на несколько с использованием ограждения электропастух для временного разделения в определённый период их жизнедеятельности. Также данная классификация важна для обеспечения комфортного существования животных, так как, если разместить животное, привыкшее жить в группе подобных особей, в одиночном вольере, то последствием данного решения будут являться поведенческие расстройства вплоть до его гибели.

По контактному признаку животные делятся на контактирующих, адаптированных на биологическом уровне к общению с людьми, и животных диких, с которыми опасен и неприемлем контакт с посетителями.

б) Прием – безбарьерная среда

Для разнообразия функции зоопарка необходимо обустройство контактной части для обеспечения более близкого знакомства людей с животным миром. Отмечено положительное влияние общения с животными на самочувствие и здоровье людей.

Важно, чтобы контактные зоопарки включались в часть основного зоопарка, так как живая среда данного учреждения наиболее приспособлена для данных животных: большое количество озеленения, необходимый обслуживающий персонал и строгий контроль. Соответственно, размещение контактной части ни в коем случае не должно пересекаться с вольерами животных дикой природы.

в) Прием – многоуровневое пространство

Данный прием предполагает собой устройства различных площадок с разными уровнями обзора. Возможные типы устройства многоуровневых пространств представлены на рисунке 3. Многоуровневые пространства позволяют избавиться от клеток в зоопарке, разделив уровни размещения посетителей и животных, тем самым обеспечивая комфорт и безопасность.

Также многоуровневые пространства способствуют научному и учебному изучению животного мира, не тревожа животных и разнообразя среду зоопарка.

В. Принцип экологичности

Данный принцип основывается на уважении к выбранному месту проектирования.

а) Прием – адаптивность

Данный метод подразумевает собой оснащения вольеров для осуществления комфортной жизнедеятельности животных: для наземно- и водных животных необходимо наличие естественного или искусственного водоема; для животных, ведущих воздушно-наземный образ жизни, к примеру, белчих, куньих, песцовых, необходимо наличие деревьев либо сооружений для возможности лазить на них и т. д.

б) Прием – физиологический комфорт

Данный прием подразумевает собой устранение шума и запахов, исходящих от обитателей зоопарка. Для устранения шумовых последствий применяются шумосдерживающие, шумоотражающие и шумопоглощающие устройства. Наиболее рационально устройство шумопоглощающих экранов на территории зоопарка, так как данные экраны не отразят звук, а устранят, что положительно повлияет на животных.

Для устранения запахов в зоопарке зачастую используют дезинфицирующие растворы и устройства для очистки воздуха.

в) Прием – подбор материалов

Для создания эффекта живой среды вольеры зоопарков должны быть выполнены из экологических материалов для обеспечения экоклимата в вольере. К данным материалам можно отнести классические материалы – древесину, камень, а также ряд новых экочистых материалов – керамическая пена, зидарит, камыши, соломит, геокар и т. д.

Данные принципы охватывают большинство аспектов при проектировании вольеров, они позволяют учесть необходимые нюансы при создании зоны экспозиции, решить архитектурный образ с учетом комфорта как для посетителей, так и для животных зоопарка. Данные принципы будут применены в проектном решении зоны экспозиции на примере города Барнаула, что позволит решить сложившиеся проблемы.

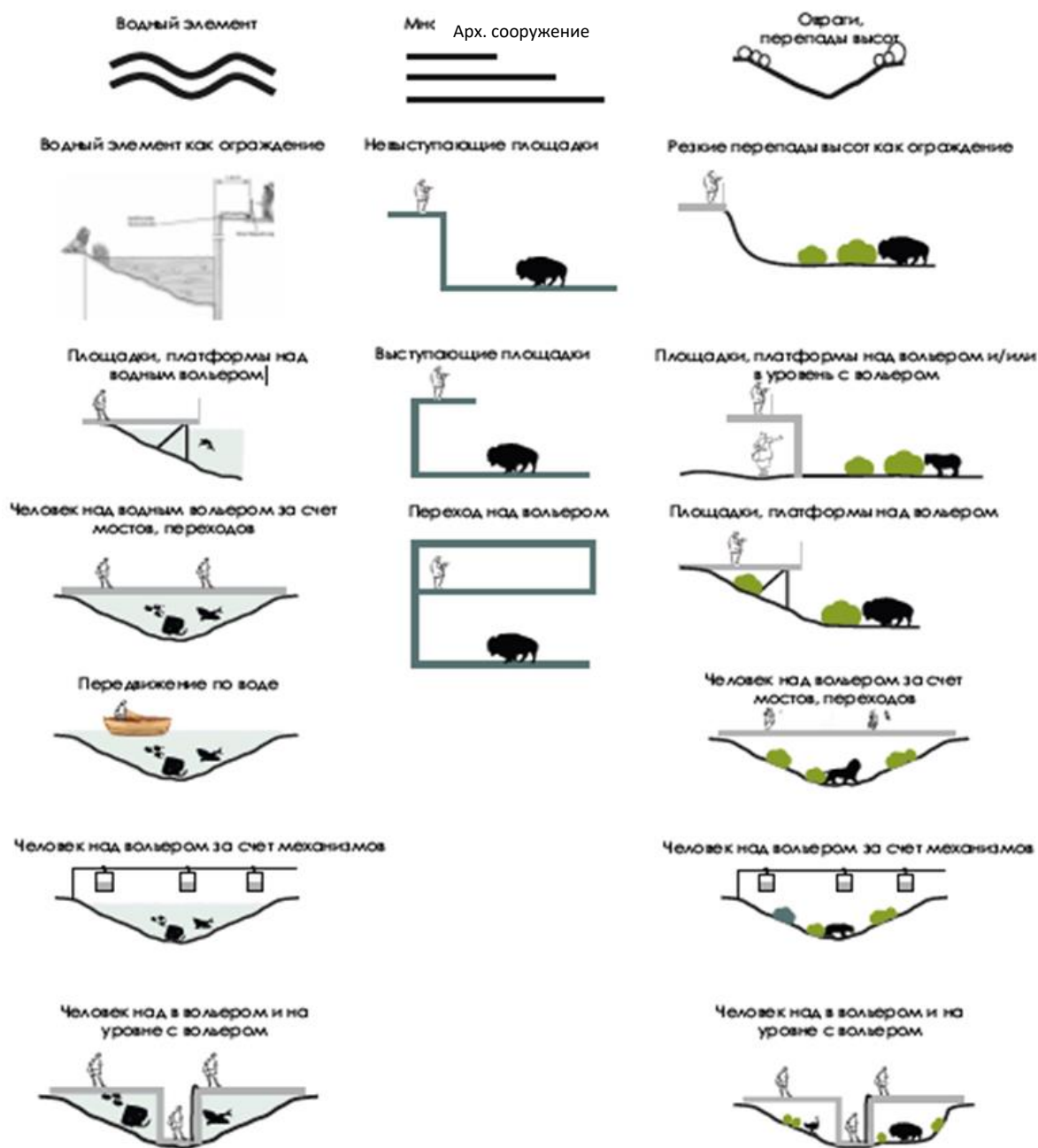


Рисунок 3 – Типы многоуровневых пространств

Список литературы

1. Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский, А. П. Вергунов – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 224 с.
2. Диксон, Э. Зоопарк. Исследование зоопарков / Э. Диксон, У. Трэверс. // Пер. с англ.: центр защиты прав животных «ВИТА», 2008. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.vita.org.ru/amusement/zoo/zoo-inquiry2.html>
3. Булганина, С. В. Исследование потребительских предпочтений на рынке услуг контактных зоопарков Нижнего Новгорода / С. В. Булганина, Н. С. Тюмина // Наукоеведение. – 2015. – Т. 7. – № 5. – С. 1-14.

4. Завгороднева, Н. С. Зоопарк как база экологического образования посетителей / Н. С. Завгороднева // Самарский научный вестник. – 2014. – № 2(7). – С. 26-28.
5. Воля, В. Г. Влияние внешних факторов на поведение хищных животных, содержащихся в искусственных условиях / В. Г. Воля // Человек и животные: материалы науч.-практ. конф. – Астрахань. – 2014.
6. Скуратова, Л. С. Основные принципы проектирования зоопарков / Л. С. Скуратова // Вестник АлтГТУ им. И.И. Ползунова. – 2010. – №1-2.

ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЗОНЫ ЭКСПОЗИЦИИ В ЗООПАРКАХ СИБИРИ (НА ПРИМЕРЕ Г. БАРНАУЛА)

7. Опыт успешного содержания евразийской рыси *Lynx lynx* в барнаульском зоопарке «Лесная сказка» / Я. С. Радовская, Т. В. Антоненко, С. В. Писарев, О. М. Улитина // Известия алтайского государственного университета. – 2014. – № 3-2 (83).

8. Олейник, А. А. Экологические проблемы животного мира / А. А. Олейник, О. П. Буйлов // Международный студенческий научный вестник. – 2015.

9. Исследовано в России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.archdaily.com/775672/ohringen-petting-zoo-kresings-architektur>

10. Исследовано в России [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.archdaily.com/532248/big-unveils-design-for-zootopia-in-denmark>

11. Исследовано в России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.archdaily.com/867991/big-designs-yin-yang-shaped-panda-enclosure-for-the-copenhagen-zoo>

12. Исследовано в России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.archdaily.com/130478/new-saint-petersburg-zoo-francoise-nthere-and-aldric-beckmann>

Сведения об авторах

Гоголинская Любовь Евгеньевна, магистрант 2 курса гр. 8Арх-61; dramma09@mail.ru

Сергеева Наталья Владимировна, канд. арх., доцент кафедры АрхДи АлтГТУ им. И.И. Ползунова; morozna82@mail.ru