

УДК – 7.079

## ПРОЕКТ «АЗ. АРТ. СИБИРЬ». ИСТОРИЯ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ МОЛОДЕЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК В АЛТАЙСКОМ КРАЕ

Н. С. Зайков

**Ключевые слова:** Алтайская краевая организация ВТОО «Союз художников России», «Аз. Арт. Сибирь», Государственный художественный музей Алтайского края, грант Губернатора Алтайского края, Региональное отделение РАХ «Урал, Сибирь и Дальний Восток».

Практика организации краевых молодежных художественных выставок в Алтайском крае существует уже не одно десятилетие. В 2001 году в выставочном зале Алтайской краевой организации ВТОО «Союз художников России» состоялось открытие 14-й такой выставки. Экспозиция, организованная спустя 3 года после предыдущей, показала актуальность и востребованность работы в этом направлении. Более того, возникло понимание необходимости восстановления межрегиональных творческих связей, которые в большой степени оказались утрачены в эпоху «лихих девяностых» [1].

Идея проведения межрегиональных молодежных выставок на Алтае возникла в 2002 году. Правление Алтайской краевой организации ВТОО «Союз художников России» в рамках программы обменных выставок, реализуемой в то время по инициативе нашего союза, пригласило к участию в краевой выставке «Молодежка планеты Алтай» художников г. Новокузнецка. Экспозиция удалась, и в следующем, 2003 году, уже в г. Новокузнецке с успехом прошла выставка «Молодежка планеты Кузбасс – Алтай», организованная нашими творческими союзами при поддержке администрации города, в которой приняли участие художники Алтайского края и г. Новокузнецка [2].

Таким образом, к 2004 году правлением Алтайской краевой организации ВТОО «Союз художников России» был накоплен определенный опыт организации и проведения межрегиональных молодежных художественных выставок. Возникла идея реализации крупномасштабного молодежного проекта, в котором бы приняли участие художники большого количества сибирских территорий. Межрегиональная молодежная художественная выставка «Грани» открылась в выставочном зале Алтайской краевой организации ВТОО «Союз художников России» в мае 2004 года. В ней приняли участие художники 4 регионов

(сложилась «Союзная» структура определения территорий): Алтайского края, Новосибирской и Кемеровской областей, а также г. Новокузнецка. В выставке участвовало более 90 авторов, представивших на суд зрителей более 200 произведений живописи, графики, ДПИ, сценографии и ювелирного искусства. По итогам работы экспозиции традиционно дипломами Алтайской краевой организации ВТОО «Союз художников России» были награждены 13 молодых художников из всех регионов-участников [3]. Выставка нашла широкий отклик у зрителей, стала настоящим событием в культурной жизни Алтайского края, прозвучала на сибирском уровне. Надо отметить, что все перечисленные выставки курировали искусствовед, член правления Алтайской краевой организации ВТОО «Союз художников России» Лариса Ивановна Леонова, член Союза художников Екатерина Викторовна Демкина и куратор молодежи в правлении Алтайской краевой организации ВТОО «Союз художников России» Владимир Николаевич Кикоть.

После успешной реализации выставки 2004 года стало понятно, что проект необходимо выводить на качественно новый уровень: придумать «бренд» со всеми присущими этому понятию составляющими (концепция, «фирменный стиль», специальные награды, четкая организационная структура, региональное жюри и т. д.), создать специальную рабочую группу, сформировать премиальный фонд выставки, продолжить расширение территориального охвата, стремиться к созданию как можно более объемного каталога проекта.

Очередную Сибирскую молодежную художественную выставку решено было проводить в 2005 году. В. Н. Кикотем было разработано Положение о выставке, правлением сформирована рабочая группа проекта, в которую вошли, помимо В. Н. Кикотя, член правления Алтайской краевой организации

## ПРОЕКТ «АЗ. АРТ. СИБИРЬ». ИСТОРИЯ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ МОЛОДЕЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК В АЛТАЙСКОМ КРАЕ

ВТОО «Союз художников России» Евгений Евгеньевич Скурихин, член Союза художников искусствовед Наталья Степановна Царева, а также члены Союза художников Аркадий Казанцев, Денис Октябрь, Алексей Иванов и Николай Зайков. При помощи «мозгового штурма» на заседании рабочей группы было придумано сложное название выставки – «Аз. Арт. Сибирь – 2005», что должно было означать «Сибирское искусство, начало» (Аз – буква русского алфавита) и в то же время «Азиатское искусство, Сибирь» (Аз – начало географического названия). При этом в названии читается слово «азарт», которое, безусловно, характеризует молодежное искусство вообще. «Фирменный стиль» выставки разработал замечательный барнаульский график А. Казанцев. Им были придуманы первые знак и логотип проекта, выполнен дизайн афиши, дипломов и каталога выставки. Организаторам удалось привлечь спонсоров (ими стали краевой коммерческий Сибсоцбанк и типография «Графикс»), что позволило сформировать премиальный фонд выставки и бюджет на издание скромного 12-ти страничного каталога.

Выставка «Аз. Арт. Сибирь – 2005» открылась 26 августа 2005 года на площадке выставочного зала Союза художников Алтайской краевой организации. Теперь в проекте приняли участие уже 5 территорий: к регионам-участникам предыдущей выставки прибавилась мощная экспозиция Омской области. Надо отметить, что организаторами «Аз. Арта» всегда подчеркивался «союзный» подход к формированию содержания проекта (в какой-то степени по принципу существования региональных (в прошлом «зональных») выставок «Сибирь»): отбор произведений осуществляется на местах выставками региональных отделений и организаций Союза художников России. В Барнауле же с этим материалом работает только экспозиционная комиссия. В этот раз на выставке было экспонировано более 140 произведений 62-х авторов. Жюри, сформированное правлением Алтайской краевой организации ВТОО «Союз художников России» из ведущих художников и искусствоведов Алтайского края, наградило «фирменными» дипломами проекта 11 молодых художников из всех регионов-участников. Выставка вызвала горячий интерес у зрителей (особенно у молодежи), совпав по времени с началом учебного года, получила широкое освещение в краевых и городских СМИ [4]. Анализируя итоги выставки 2005 года, организаторы пришли к выводу о

том, что проект целесообразно проводить раз в 2 года с целью увеличения количества участников, подъема качества и разнообразия представляемых произведений, выявления новых имен в молодежном искусстве региона.

В 2007 году в Алтайской краевой организации ВТОО «Союз художников России» произошло обновление состава правления – бессменный председатель организации Владимир Федорович Прохода (с 1998 года) [12] при поддержке общего собрания ввел в состав правления Н. С. Цареву, а также Н.С. Зайкова, которому было поручено теперь курировать в союзе молодых художников. Началась работа по организации очередной межрегиональной молодежной художественной выставки «Аз. Арт. Сибирь – 2007». Было качественно переработано Положение о выставке, существенно изменился список конкурсных номинаций: «графика» разделилась на «уникальную» и «печатную»; добавились номинации «монументальная живопись» и «скульптура». Кроме того, Положение было приведено к формату документов, регламентирующих крупные проекты в области изобразительного искусства, в нем была прописана структура проекта, его статус, конкурсные номинации, награды, нормы представительства регионов и т. д.

Особое внимание на предварительном этапе было уделено информационной составляющей – подготовке и широкой рассылке содержательных информационных писем и текстов Положения о выставке. Существенным, можно сказать качественным отличием выставки 2007 года стало присвоение ей статуса отборочного конкурса на участие в финале Всероссийского конкурса молодых художников им. П. М. Третьякова. Этот конкурс проводился в Москве Государственной Третьяковской галереей с 2004 года и являлся, пожалуй, самым престижным соревнованием молодых художников в России в те годы [9,10]. Надо отметить, что задача вывода молодых сибирских художников на всероссийскую художественную арену всегда провозглашалась организаторами в качестве одной из основных в этом проекте. Она реализовывалась путем рекомендаций отдельных произведений для участия в крупных профессиональных выставках. И вот теперь в этом направлении были сделаны новые практические шаги.

В июле 2007 года в Барнауле открылась очередная экспозиция, традиционно развернутая в Выставочном зале Алтайской краевой организации ВТОО «Союз художников Рос-

сии». Высокий интерес к проекту в Сибири вылился в двукратное увеличение количества регионов-участников (по сравнению с 2004 годом): в этот раз к традиционным гостям выставки добавились художники Республики Алтай, Томской области и Красноярского края, то есть участвовало 8 регионов. Отдельно необходимо отметить участие Красноярского союза. Сложно переоценить присутствие на выставке лучших произведений молодых авторов одного из признанных в России художественных центров, где сложился полный цикл профессионального образования (детские художественные школы, художественное училище им. В. И. Сурикова, Красноярский государственный художественный институт, Творческие мастерские Российской академии художеств) [13]. В выставке 2007 года приняли участие 166 молодых сибирских художников, представивших на суд зрителей и жюри более 300 работ. Было награждено более 30 авторов. Впервые на выставке была реализована система наградений, которая в основном существует и по сей день: в каждой номинации предусмотрено звание лауреата, диплом I степени – 1, диплом II степени – 2 и диплом III степени – 3.

По решению жюри, награды могут не присуждаться при отсутствии достойных произведений в любой из номинаций; может быть пересмотрено и количество дипломов в номинациях. Дипломы лауреатов сопровождаются денежными премиями, размер которых зависит от объема привлеченных спонсорских средств. Спонсорами выставки «Аз. Арт. Сибирь – 2007» выступили краевой коммерческий Сибсоцбанк и Фонд культуры Алтай. Все произведения, отмеченные жюри выставки, составили «шорт-лист» проекта и были опубликованы в виде репродукций в 24 страничном каталоге. Графический дизайнерский пакет проекта на этот раз разработал дизайнер, член Союза художников Николай Мингалеев, используя предложения А. Казанцева 2005 года. Выставка имела большой успех у зрителей, получилась традиционно содержательной и стала, по словам искусствоведа Натальи Царевой, настоящим художественным событием лета 2007 года [5]. Выставочные мероприятия посетили гости из Новосибирска, Новокузнецка, Кемерово, Омска, Бийска и других сибирских городов.

Все произведения, вошедшие в «шорт-лист» выставки, были представлены на рассмотрение отборочной комиссии IV Всероссийского конкурса молодых художников им. П. М. Третьякова под руководством на-

родного художника СССР, вице-президента Российской академии художеств Таира Теймуровича Салахова. По результатам отбора в финальную экспозицию всероссийского конкурса, которая была развернута в залах Государственной Третьяковской галереи в Москве осенью 2007 года, вошли произведения 11 сибирских молодых художников, что составило более четверти (!) всех представленных на выставке произведений [11].

Количественные и качественные итоги выставки 2007 года показали правильность выбранной стратегии развития проекта, а также целесообразность ее периодичности – один раз в 2 года. Подготовка к выставке 2009 года началась заранее: был продолжен поиск состава номинаций конкурса, во многом определяющий «формат» выставки. Было решено объединить разделы «Монументальная живопись», «ДПИ» и прочие прикладные виды изобразительного искусства в одну номинацию, которая получила название «Декоративное искусство». Также, после долгих обсуждений и споров, была введена номинация «Фотография и актуальное искусство». На основе опыта организации всех предыдущих выставок было принято решение перенести сроки проведения конкурса с летнего периода на время учебного года, учитывая состав участников проекта. Изменения также коснулись и оргкомитета-жюри выставки: вместо А. Иванова в его состав вошла заместитель председателя Алтайской краевой организации ВТОО «Союз художников России» Екатерина Демкина. 2009 год был объявлен в России годом молодежи, поэтому в состав организаторов выставки, помимо Алтайской краевой организации ВТОО «Союз художников России» и Управления Алтайского края по культуре (которое выделило средства на издание каталога проекта), вошло Управление Алтайского края по образованию и делам молодежи. Продолжилось и сотрудничество с Государственной Третьяковской галереей, очередная выставка снова получила статус отборочного тура к Всероссийскому конкурсу молодых художников им. П. М. Третьякова, а генеральный директор ГТГ В. А. Родионов направил в адрес Губернатора Алтайского края письмо с просьбой оказать поддержку выставке. К 2009 году проект «Аз. Арт. Сибирь» уже прочно вошел в список наиболее крупных сибирских проектов в области изобразительного искусства и, несомненно, являлся главной молодежной выставкой в Сибири.

## ПРОЕКТ «АЗ. АРТ. СИБИРЬ». ИСТОРИЯ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ МОЛОДЕЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК В АЛТАЙСКОМ КРАЕ

Межрегиональная молодежная художественная выставка «Аз. Арт. Сибирь – 2009», получившая номер IV (отсчет было решено вести от межрегиональной выставки «Грани»), открылась в Барнауле в выставочном зале Алтайской краевой организации ВТОО «Союз художников России» в апреле 2009 года. Проект продемонстрировал развитие по всем количественным показателям: в выставке приняли участие молодые художники 11 сибирских территорий, количество авторов достигло почти 300, а количество представленных в конкурсе произведений превысило 500. В этот раз в выставке впервые приняли участие художники Иркутской области, Республики Хакасии и Республики Тыва. Можно сказать, что в своей конкурсной части проект вышел на максимальную мощность – показатели всех последующих выставок оказались примерно на этом же уровне. Впервые перед организаторами встала проблема нехватки экспозиционных площадей – экспозицию пришлось выстраивать «шпалерно». В конкурсной части развернулась серьезная борьба за награды. В результате долгой напряженной работы жюри отметило 43 автора основными наградами и 17 авторов – поощрительными дипломами выставки. Все 60 произведений вошли в «шорт-лист» выставки и были репродуцированы в каталоге [6]. Отдельно нужно сказать о каталоге проекта.

Организаторы всегда считали его важнейшей репрезентативной частью выставки, учитывая широкое распространение (издание вручается бесплатно всем участникам выставки, рассылается в музеи, библиотеки, в Российские и региональные творческие институты), а также тот факт, что мнение о проекте большинства участников и заинтересованных лиц складывается под впечатлением именно от каталога. В 2009 году в работу над издательским пакетом выставки включилось барнаульское дизайн-бюро «Шевкунов, Шелепов и хорошие люди». Надо отметить, что эта компания осуществляла спонсорскую поддержку и всех последующих выставок. Под руководством известного дизайнера Алексея Шелепова было реализовано принципиальное обновление «фирменного стиля» проекта: изменены знак и логотип, придумана новая графическая концепция. При спонсорском содействии издательского дома «Алтапресс» и краевой финансовой поддержке был издан 36-страничный каталог выставки в плотной обложке, отпечатанный офсетным способом. Выставка, традиционно, прошла с большим успехом, получила освещение в

городских, краевых, сибирских и даже центральных СМИ. В день торжественного закрытия проекта, после церемонии награждения, состоялся импровизированный молодежный «круглый стол», на котором художники, приехавшие из регионов-участников, горячо обсудили итоги выставки и поделились своими мыслями по вопросам молодежного искусства Сибири.

К сожалению, на этот раз сотрудничество с Третьяковской галереей не имело практического результата: в музее сменилось руководство, и проект всероссийского конкурса молодых художников был свернут.

Подготовительный период, предшествующий выставке 2011 года, включил в себя работу над подготовкой заявки на конкурс по отбору проектов на получение грантов Губернатора Алтайского края в области культуры. Заявку Алтайской краевой организации ВТОО «Союз художников России» поддержали Российская академия художеств, Государственная Третьяковская галерея и Секретариат Союза художников России. Благодаря победе в этом конкурсе, организаторы получили существенную финансовую поддержку проекта. Удалось увеличить издательский и рекламный пакеты выставки, осуществить ряд дополнительных мероприятий. Оргкомитет продолжил работу над поиском состава номинаций: в этот раз раздел «Фотография и актуальное искусство» был упразднен ввиду почти полного отсутствия работ в области как фотографии, так и «актуального» искусства на прошлой выставке. В официальную программу мероприятий проекта был включен «круглый стол» по итогам работы выставки, который должен был пройти в день её закрытия.

V Межрегиональная молодежная художественная выставка «Аз. Арт. Сибирь – 2011» открылась традиционно в выставочном зале Алтайской краевой организации ВТОО «Союз художников России» в марте 2011 года. В проекте приняли участие более 280 молодых авторов из 10 регионов, показавшие более 520 произведений (на этот раз не смогли представить свои работы художники Хакасии). Продолжала ощущаться нехватка выставочных площадей, и «шпалерный» принцип построения экспозиции сохранился (особенно это коснулось графики). Давний замысел организаторов о формировании регионального конкурсного жюри, который не удавалось претворить в жизнь из-за скромного бюджета проекта, в 2011 году начал реализовываться: помимо алтайских художников

и искусствоведов в состав экспертов вошел красноярский художник член Союза художников Владимир Хомяк, сам недавний участник и дипломант «Аз. Арта». Дипломами выставки были награждены 67 авторов, составивших «шорт-лист» проекта. Поддержка выставки Союзом художников России и Российской академией художеств вылилась в учреждение ими, в дополнение к «фирменным», своих высоких наград. 10 авторов были удостоены дипломов Союза художников и 5 – дипломов Академии художеств. Кроме того, свою поддержку выставке решили оказать Алтайские организации Союза архитекторов и Союза дизайнеров России: 8 художников были награждены дипломами Союза архитекторов и 11 – дипломами Союза дизайнеров. Впервые в рамках работы выставки была реализована параллельная программа – проект шагнул за пределы выставочного зала Союза. На площадке барнаульского музея «Город» развернулась выставка-инсталляция молодежной творческой группы «Why Not» под названием «Глазами мертвой рыбы», где зрителю были представлены элементы видеоарта, пространственная инсталляция и графика.

На фоне конкурсной экспозиции прошла презентация электронного журнала по искусству «ЩИ», который являлся творческим проектом другой группы молодых художников. Оба внеконкурсных проекта вошли в каталог выставки [7]. Таким образом, начала осуществляться идея более динамичного формирования содержания проекта, что позволяло представить зрителю, помимо произведений в традиционных номинациях, широкий круг современных тенденций в области молодежного искусства. Благодаря грантовой поддержке администрации Алтайского края и спонсорскому содействию Издательского Дома «Алтапресс», удалось издать 68-страничный каталог проекта, который вышел к закрытию «Аз. Арта» тиражом 500 экземпляров, что позволило осуществить его широкую рассылку.

Официальную программу выставки посетило большое число гостей из регионов-участников, состоялся содержательный «круглый стол». По подсчетам сотрудников выставочного зала Алтайской краевой организации ВТОО «Союз художников России», количество посетителей во время работы выставки увеличилось в десятки раз.

Подготовка к выставке «Аз. Арт. Сибирь – 2013» началась за полгода до ее открытия. Продолжился поиск состава номинаций кон-

курса: на этот раз их список был дополнен разделом «Искусствоведение». Это решение было вызвано желанием стимулировать и оживить процессы в области молодой сибирской теории и критики искусства, ведь новое искусство всегда, и особенно в новейшей истории, сопровождалось смелыми текстами молодых искусствоведов. К осуществлению проекта подключился Государственный художественный музей Алтайского края. На заместителя директора по научной работе Н. С. Цареву легла задача организации и проведения конкурса в этой номинации. Алтайской краевой организацией ВТОО «Союз художников России» была подготовлена заявка на участие в конкурсе по отбору проектов на получение грантов Губернатора Алтайского края в области культуры, которую вновь поддержали Российская академия художеств, Государственная Третьяковская галерея и Секретариат Союза художников России. Победа в этом конкурсе, позволившая получить финансовую поддержку Администрации Алтайского края, дала возможность более серьезно проработать многие организационные вопросы и существенно расширить рамки проекта. Так, для работы в качестве председателя жюри был официально приглашен один из самых известных сибирских художников, заслуженный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор Михаил Сергеевич Омбыш-Кузнецов из Новосибирска. Для работы в жюри и проведения «круглого стола» по вопросам молодежного искусства Сибири был приглашен ведущий сибирский искусствовед, кандидат философских наук Владимир Федорович Чирков. Приглашение В. Ф. Чиркова было особенно важно в преддверии главной региональной выставки пятилетия Союза художников России, «Сибири-ХI», руководителем пресс-группы которой он являлся. В рамках основных мероприятий проекта была организована экспозиция произведений лауреатов «Аз. Арта» прошлых лет, которая развернулась на площадке Государственного художественного музея Алтайского края. Выставку 2013 года удалось сопроводить мощной информационной поддержкой: при содействии Управления Алтайского края по печати во многих частях города появились биллборды с рекламой проекта, была осуществлена широкая расклейка афиш, все ведущие краевые и городские СМИ включились в освещение выставки.

Учитывая проблемы размещения конкурсной экспозиции на предыдущих проектах, было решено развернуть ее на 2-х площад-

## ПРОЕКТ «АЗ. АРТ. СИБИРЬ». ИСТОРИЯ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ МОЛОДЕЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК В АЛТАЙСКОМ КРАЕ

ках: для этого была достигнута договоренность с руководителем частной галереи изобразительного искусства «Республика ИЗО», известным в Барнауле журналистом и арт-критиком Вадимом Климовым, который безвозмездно согласился разместить в своем пространстве графическую часть выставки и взял на себя решение всех вопросов, связанных с организацией этой экспозиции. Программа основных мероприятий проекта в этот раз была дополнена широкой внеконкурсной (параллельной) программой: в 6 галереях и выставочных залах города, помимо 3 основных площадок, работали различные выставки, объединенные молодежной тематикой.

VI Межрегиональная молодежная художественная выставка «Аз. Арт. Сибирь – 2013» проходила в марте и апреле 2013 года. Торжественное официальное открытие проекта, которое посетили представители ряда сибирских отделений и организаций Союза художников, заместитель губернатора Алтайского края Д. В. Бессарабов, начальник Управления Алтайского края по культуре и архивному делу Е. Е. Безрукова, состоялось в выставочном зале Алтайской краевой организации ВТОО «Союз художников России». В выставке приняли участие более 360 молодых художников из 11 регионов Сибири (как и в 2009 году), которые представили на конкурс более 650 произведений. Таким образом, экспозиция получилась самой объемной в истории проекта как по количеству участников, так и по количеству работ. Также впервые удалось сформировать понастоящему региональное конкурсное жюри выставки – помимо официально приглашенных М. С. Омбыш-Кузнецова (председатель жюри, Новосибирск) и В. Ф. Чиркова (Омск), в него вошли В. В. Иванкин (секретарь Союза художников России в Сибирском федеральном округе, председатель Новосибирского регионального отделения Союза художников России, Кемерово), Н. Н. Коробейников (член правления Томского регионального отделения Союза художников России, Томск). При этом большую часть состава жюри сформировали представители Алтайского края: В. Ф. Прохода (председатель Алтайской краевой организации Союза художников России, председатель оргкомитета проекта), Е. В. Демкина (заместитель председателя жюри, заместитель председателя Алтайской краевой организации Союза художников России), Н. С. Царева (заместитель

директора Государственного художественного музея Алтайского края), В. А. Климов (руководитель галереи изобразительного искусства «Республика ИЗО»), А. Н. Шелепов (арт-директор ИД «Алтапресс»), а также члены Союза художников России А. В. Казанцев и Е. Е. Скурихин. По результатам работы конкурсного жюри выставки дипломами разного уровня были награждены 50 художников. Секретариат Союза художников России отметил 12 авторов дипломами Союза художников. 13 молодым художникам вручили дипломы Союза дизайнеров и 9 – Союза архитекторов Алтая. Свои награды учредила династия художников Щетининых: двое алтайских авторов получили именные премии. В один из дней в ряду официальных мероприятий проекта в Государственном художественном музее Алтайского края прошел интересный «круглый стол» по вопросам молодежного искусства Сибири, в котором приняли участие ведущие сибирские искусствоведы, художники, журналисты и гости выставки. Модератором этого события выступил В. Ф. Чирков. Удачным следует признать состоявшийся конкурс в номинации «Искусствоведение», проходивший в тестовом режиме. В нем приняло участие порядка 20 молодых искусствоведов из 4-х регионов Сибири. Дипломом I степени выставки наградили томского автора Лукию Мурину. Ее работа была опубликована в журнале «Культура Алтайского края», который выступил партнером «Аз. Арта». По результатам работы выставки при грантовой поддержке администрации Алтайского края и спонсорском содействии Издательского Дома «Алтапресс», был издан 120-страничный альбом-каталог проекта, в который вошли, помимо произведений лауреатов и дипломантов конкурсной части, все материалы параллельной программы. Традиционно, была предпринята его широкая рассылка [8].

Все годы существования проекта «Аз. Арт. Сибирь» его руководителем, председателем оргкомитета был и остается Владимир Федорович Прохода, а сама выставка реализуется силами правления и рабочего коллектива Алтайской краевой организации ВТОО «Союз художников России». Куратором (координатором) выставки с 2007 года является Николай Сергеевич Зайков. Бюджет проекта складывается из средств Алтайской краевой организации ВТОО «Союз художников России», региональных отделений и организаций Союза художников (перевозка произведений) и в последние годы – грантовой поддержки администрации Алтайского края.

Почти 2 месяца, с 6 марта по 28 апреля 2013 года, продолжалась работа основных и внеконкурсных экспозиций, проходили вернисажи и творческие встречи. Количество зрителей, принявших участие в проекте, измерялось тысячами. Выставка с годами стала настоящим брендом Алтайского края, получила постоянную грантовую поддержку краевых властей, вошла в перечень мероприятий по реализации концепции «Барнаул – культурная столица юга Сибири». Проект, стартовавший в далеком 2004 году, вырос в одну из крупнейших молодежных выставок в России, стал настоящим, что очень важно, регулярным фестивалем молодого изобразительного искусства Сибири.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Краевая художественная выставка «Арт-подготовка»: кат. – Барнаул : АКО ВТОО "Союз художников России", 2001. – С. 1-12.
2. Краевая художественная выставка «Молодежка планеты Алтай»: кат. – Барнаул : АКО ВТОО «Союз художников России», 2002. – С. 1-20.
3. Не первая межрегиональная молодежная художественная выставка «Грани»: кат. – Барнаул : АКО ВТОО «Союз художников России», 2004. – С. 1-12.
4. Межрегиональная молодежная художественная выставка «Аз. Арт. Сибирь – 2005»: кат. – Барнаул: АКО ВТОО "Союз художников России", 2005. – С. 1-10.
5. Межрегиональная молодежная художественная выставка «Аз. Арт. Сибирь – 2007»: кат. – Барнаул: АКО ВТОО «Союз художников России», 2007. – С. 1-24.
6. IV Межрегиональная молодежная художественная выставка «Аз. Арт. Сибирь – 2009»: кат. – Барнаул: АКО ВТОО "Союз художников России", 2009. – С. 1-36.
7. V Межрегиональная молодежная художественная выставка «Аз. Арт. Сибирь – 2011»: кат. / Ред.-сост. Н. С. Зайков. – Барнаул : АКО ВТОО "Союз художников России", 2011. – С. 1-68.
8. VI Межрегиональная молодежная художественная выставка «Аз. Арт. Сибирь – 2013»: кат. / Ред.-сост. Н. С. Зайков. – Барнаул : АКО ВТОО «Союз художников России», 2013. – С. 1-120.
9. III Всероссийский конкурс молодых художников имени П. М. Третьякова: кат. – М. : СканРус, 2006. – С. 1-56.
10. Профессиональная культура молодых / журнал «Третьяковская галерея». – М. : СканРус, 2006. – № 4. – С. 108-111.
11. Ильина, А. Выбор пути / А. Ильина // журнал «Третьяковская галерея». – М. : СканРус, 2007. – № 4. – С. 102-105.
12. Художники Алтайского края: библиографический словарь: в 2 т. Т. 2. М - Я / АКУНБ им. В.Я. Шишкова, АКО ВТОО «Союз художников России», ГХМАК. – Барнаул : ОАО «Алтайский дом печати», 2006. – С. 184.
13. XXV лет Региональному отделению «Урала, Сибири и Дальнего Востока» РАХ: юбилейный альбом / ред. С. Е. Ануфриев и др. – Красноярск: Поликор, 2012. – С. 12-13.