

## ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ПАРКОВОЧНОГО КОМПЛЕКСА В г. БАРНАУЛЕ

А. Н. Даровская, О. П. Попова, М. П. Диндиенко

В настоящее время при неуклонном росте автомобилизации городов катастрофически остро ощущается проблема нехватки парковочных мест из-за отсутствия соответствующего роста объемов гаражного и парковочного строительства. Также актуальна и проблема освобождения внутриворотовых территорий от припаркованных автомобилей у обочин – они угрожают безопасности, загрязняют воздух выхлопными газами и создают пожароопасные ситуации. Парковка вдоль обочин главных улиц городов у общественных и жилых зданий усугубляет проблему автомобильных пробок.

Зарубежный опыт показывает решения этих проблем за счёт автоматизированных паркингов, элитных комплексов. Существует практика возведения экологических зеленых парковок. Некоторые из этих решений находят своё применение в особо крупных российских городах, например, автоматизированная парковка-этажерка в Москве на территории телецентра "Останкино" [1]. В Москве и её пригородах увеличивается объём строительства государственных «народных» гаражей на свободных площадках и в санитарных зонах [2]. По всей России во вновь возводимых общественных и жилых зданиях проектируют подземные парковки.

В г. Барнауле также существует проблема недостатка в центре города количества парковочных мест, особенно вблизи проспекта Ленина. На пересечении улицы Красный текстильщик и проспекта Ленина расположена группа гаражных построек вблизи железнодорожной выемки. В ближайшее время там планируется строительство улицы Полевая, которая будет связывать Октябрьский и Железнодорожный район и выходить на проспект Ленина. Эта территория отличается сложным рельефом и относится к санитарной зоне вдоль железнодорожных путей [3]. Место идеально подходит для проектирования парковочного комплекса. Оно расположено вблизи общегородского центра, что обеспечивает доступность парковок. Именно здесь предлагается создать парковочный комплекс, сложный план которого раскрывается с разных видовых точек – со стороны жилой застройки, со стороны железнодорож-

ных путей и с моста над железнодорожными путями (рисунок 1).

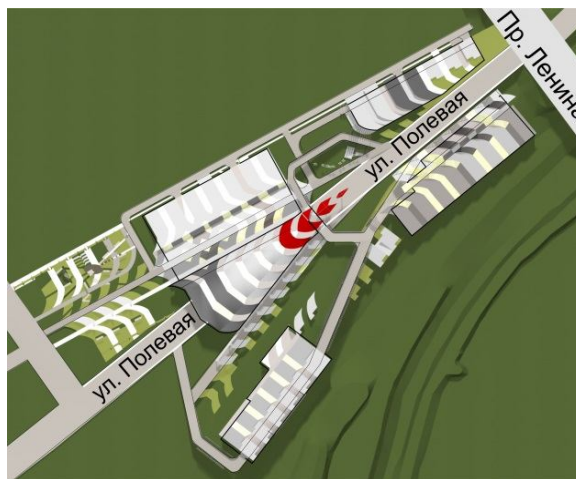


Рисунок 1 – План парковочного комплекса

В основу художественного решения парковочного комплекса положен образ рисунка протектора автомобиля. Концепция развивается, исходя из многообразия рисунков протекторов, и отражается на различных объектах проектирования, начиная от плана застройки парковочного комплекса. Наслоения рисунков протектора создают своеобразные ритмы, чередования конкретных элементов. Этот ритм находит поддержку в решении сложного рельефа. Ритмические элементы выстроены таким образом, что акцентируют два основных направления в плане, между которыми организован центр, где существует взаимосвязь с функцией – в этом месте расположена зона обслуживания. Чередование элементов меняется в зависимости от того, в каком блоке они находятся. Предлагается создать пять таких блоков. Три блока одноэтажные и для них характерны ритмы с одним углом наклона, закругленные поверхности; один четырехэтажный блок – его особенностью является прямолинейная ритмичность форм; и главный центральный блок, поднятый над уровнем ул. Полевой со сложными перекрестными ритмами и закругленными поверхностями. Используемые формообразующие элементы отличаются друг от

## ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ПАРКОВОЧНОГО КОМПЛЕКСА В г. БАРНАУЛЕ

друга в деталях, но в целом имеют общее строение.

Концептуальное решение находит отражение в цвете таким образом, что выделяется центральная часть композиции за счет использования цвета-акцента. Это красный, который, с одной стороны, несет в себе идею предостережения от возможной опасности (дорога и автомобиль ассоциируются со скоростью и риском), с другой стороны – он выглядит привлекательным на фоне сдержанных теплых серых оттенков.

Формообразование в проекте также несет в себе идею ритмических повторов элементов как в рисунке протектора автомобиля. Элементы повторяются, так как парковочные места имеют стандартные размеры.

Входные узлы, фасады, элементы благоустройства поддерживают идею чередования ритмических элементов, при этом одни ритмы наслаиваются на другие, это создает своеобразное решение.

Территория включает в себя 3 основные зоны: зону озеленения, зону парковок, и зону обслуживания (рисунок 2). Каждая из этих зон чрезвычайно важна для формирования целостного комплекса. Зона озеленения необходима для решения экологических задач (вредные выхлопы, шум), эстетических задач (организация ландшафта территории) и создания комфортных мест отдыха и прогулок для посетителей комплекса и жителей близлежащих районов. В зоне парковок расположены пять блоков парковочного комплекса, общая вместимость которых составляет до 800 машино-мест. Зона обслуживания обеспечивает удобный сервис вблизи парковочных мест и состоит из двух моек (на въезде и на выезде) и одной станции технического обслуживания. На 800 парковочных мест ком-

плекса приходится 8 постов в автомойке и 4 поста в СТО.



Рисунок 2 – Схема функционального зонирования парковочного комплекса

Таким образом, комплекс состоит из 5 парковочных блоков, двух моек и одной станции технического обслуживания. Сооружение такого парковочного комплекса поможет решить ряд серьезных общегородских проблем: нехватки парковочных мест, хаотичной парковки вдоль обочин и освобождает внутридворовые территории от экологической нагрузки, делает их более безопасными. Таким образом, в городе появится объект с ярким архитектурно-дизайнерским решением.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. "Российская газета". – Неделя №6008 (32).
2. Дирекция строительства и эксплуатации объектов гаражного назначения города Москвы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mskgarage.ru/>.
3. Генеральный план Барнаула. Предложения по территориальному планированию. Основной чертеж.
4. ОНТП-01-91 – М. : Росавтотранс, 1991.