

РЕНОВАЦИЯ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ "ДОМ КУПЦА ПОСКОТИНОВА", 1910-е гг.

И. В. Буймов, С. Б. Поморов, В. А. Сидоров

Ключевые слова: памятник архитектуры, реновация, исторический анализ.

Реновация (лат. *renovatio* – обновление, возобновление, ремонт) – является процессом улучшения структуры. Реновация – технико-экономический процесс замещения выходящих из производства, вследствие физического и морального износа, машин, оборудования, инструмента новыми основными средствами за счет средств амортизационного фонда. Реновация – принудительное освобождение территории (снос зданий и сооружений, извлечение из подземного пространства инженерных коммуникаций, сетей и др.) для обеспечения возможности нового строительства вне зависимости от степени сохранности расположенных на ней строений (термин Веденева Н. С. и Маклаковой Т. Г., применен к строительному переустройству Ресным В. И. в директивных документах Правительства Москвы) [4]. Условно реновацию разделяют на волюнтаристическую, принудительную (когда официально принимают решение, и существующий объект городской застройки сносятся); эволюционную, естественно протекающую и являющуюся результатом накопленных погрешностей или неучтенных последствий не в полной мере контролируемых и неуправляемых циклических реконструкций и/или реверсаций. Эволюционная реновация, протекающая в условиях нежелания (или отсутствия возможности) осуществлять диагностику и мониторинг текущего состояния объекта по критериям его безопасности, а также отсутствия методов и моделей учета и анализа сочетания результатов локальных строительных переустройств (как официально зарегистрированных, разрешенных и учтенных, так и выполненных в обход официального порядка) имеет своей предельной формой чрезвычайное происшествие (аварию, разрушение объекта или более серьезную катастрофу). Сохранение и изучение культурного ландшафта городов Сибири, сложившегося на основе культурно-исторической преемственности и являющегося историко-культурным наследием, особенно важно при современной реконструкции в исторических центрах сибирских городов, что и

определяет актуальность данного научного исследования, в котором основной акцент делается на формирование и развитие градостроительной культуры, как наиболее связанной с научно-практической деятельностью человека.



Рисунок 1 – Фото объекта 2014 г. Фото автора

Проблема данного памятника архитектуры заключается в его внедрении в жизнь, так как долгое время этот объект находится в плачевном состоянии. После включения "Дома купца Поскотинова" в список объектов для реставрации, дом продолжает свое существование в таком же плачевном состоянии.

Исследование значительного исторического периода с XVII по XXI в. позволяет получить общую картину поэтапного преобразования культурного ландшафта сибирских городов с изменениями их функциональной значимости. Исторический анализ освоения территории Западной Сибири, обобщение градостроительного опыта, натурные обследования и анализ сохранившегося архитектурного наследия послужат научной базой для сохранения гармоничного культурного городского ландшафта, дальнейшего его развития на основе преемственности и традиций. Стремительный рост сибирских городов, новое строительство часто приводят к нарушению целостности исторической среды, потере большей части памятников архитектуры. Несмотря на негативные явления в современном градостроительстве – недооценки

РЕНОВАЦИЯ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ "ДОМ КУПЦА ПОСКОТИНОВА", 1910-е гг.

историко-культурного наследия – имеются большие участки исторической застройки, ещё не тронутые внедрением дисгармоничных, немасштабных сооружений. Они представляют собой островки культурного ландшафта предыдущих эпох.

По данным специалистов, даже в группе памятников федерального значения почти половина объектов находится в неудовлетворительном состоянии, а 10 % – в аварийном. Причины создавшегося положения очевидны – это катастрофически малое финансирование реставрационной отрасли, почти полная утрата существовавшей государственной системы российских реставрационных организаций и, как следствие, разрушение школы специалистов-реставраторов высокого класса. Реставрационная деятельность призвана сохранять существующие исторические ценности. Нет и не может быть никаких единых рецептов по реставрации памятников, но существует строгая система: подбора материалов, исследования памятников в натуре, обоснования принятых проектных решений и контроля в процессе восстановительных работ. Знание основ научной методики реставрации памятников архитектуры сегодня является обязательным для всех, соприкасающихся с созидательной деятельностью. На памятниках архитектуры могут производиться такие виды работ, как реставрация, консервация и ремонт. В последние годы к ним добавилось воссоздание разрушенных объектов с максимальным приближением к оригиналу, называемое реституцией. Реставрация, наряду с элементами консервации и ремонта, предусматривает изменение существующего вида памятника для более полного раскрытия его художественных качеств, а также исключение более поздних, малоценных архитектурно-планировочных наслоений, пристроек и надстроек ко времени, на которое воссоздается памятник.



Рисунок 2 – Фото 1937 г.
Фото из фондов АГКМ

Обычно, одновременно с проектом реставрации памятника, разрабатывается и проект его приспособления к современной функции. В него входит, прежде всего, общее архитектурно-планировочное решение, в котором в соответствии с особенностями памятника, планировочной структурой, наличием ценного убранства интерьера, а также с учетом функциональных требований определяется назначение отдельных помещений. Также, если это необходимо для эксплуатации и не приводит к существенным искажениям памятника, намечаются места новых перегородок, лестниц, санузлов, помещений, связанных с техническим обслуживанием зданий. Пробивка новых проемов для целей приспособления, как правило, исключается. Лишь в особых случаях, когда это совершенно необходимо для жизнедеятельности размещаемого в памятнике учреждения и когда памятник не обладает большой древностью и археологической ценностью, в порядке исключения, допускается пробивка стен второстепенных помещений, лишенных художественного убранства, на что должно испрашиваться специальное разрешение государственных органов охраны памятников. В основном же, в случае необходимости приближения планировочной структуры памятника к современным требованиям, предпочтение отдается сохранению некоторых уже существующих позднейших проемов, т.е. не нарушению конструкций памятника, а частичному сокращению реставрационной программы. В ряде случаев объектом специальных проектных разработок могут быть радиаторные решетки, осветительная арматура и т. п. В проект приспособления могут входить и специальные конструктивные разработки, связанные с использованием чердачных пространств, с усилением перекрытий, не рассчитанных на нагрузки, требуемые для осуществления новой функции (например, под хранилища библиотек), дополнительные противопожарные меры и т. п. Наконец, важная часть проекта приспособления – проект инженерно-технического оборудования здания. На основании предложенного следующие положения:

1. Градостроительная характеристика. Здание расположено в старой части города, на пересечении красных улиц Мало-Олонская и переулка Крестьянского (Знаменского), оформляет угол квартала.

2. Объемно-пространственное решение здания на период начала XX в. Сложное в плане здание переменной этажности состоит

из нескольких разновременных объемов, расположенных вдоль красных линий улиц, примыкающих друг к другу под острым углом. Угловая композиция фасадов образована скошенным углом, акцентированным в уровне второго этажа трапециевидным в плане эркере.

3. Декоративное оформление фасадов. Декоративное оформление уличных и дворового южного фасадов выполнено с помощью различных приемов кирпичной кладки, включая лекальный кирпич. Архитектурное решение главных фасадов различно как по стилистике декора, так и по высотным отметкам, несмотря на то, что левый фланг западного фасада относится к более крупному северному объему, пристроенному, очевидно, позднее. Оформление двух- и трехэтажных частей западного фасада, располагающегося вдоль переулка Знаменский, идентично: его эклектичное решение тяготеет к традициям русского кирпичного стиля.

На основе анализа критериев оценки объектов историко-архитектурного наследия России в различные исторические периоды определен универсальный характер объектов историко-архитектурного наследия, обусловленный критериями его ценности: исторической, художественной, научной, градостроительной, архитектурной, археологической, реставрационной, научно-технической, эстетической, этнологической, социально-культурологической, аутентичной. К базовым закономерностям по установлению ценности историко-архитектурного наследия относится

его историческая и эстетическая составляющая, а также комплексный характер историко-архитектурного наследия, учитывающий как его внешние особенности, непосредственно относящиеся к архитектурно-художественному облику, так и внутренние особенности, отражающие его информативный код и градостроительный аспект, рассматривающий памятник в совокупности с его историческим окружением.

Решение общих проблем "Дома купца Поскотинова" заключается именно в реновации; для получения второй жизни объекта в связи с растущей инфраструктурой города и постоянным развитием общества, требуется новое направление в жизни данного памятника архитектуры. Новое направление в эксплуатации предпочтительное для гостиничного корпуса, отражающего всю красоту русской архитектуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воронин, Н. Н. «Архитектурный памятник как исторический источник» / Н. Н. Воронин. – М., 1954.
2. Гендель, Э. М. Инженерные работы по реставрации памятников архитектуры: учеб. пособ. / Э. М. Гендель. – М.: Стройиздат, 1980.
3. Михайловский, Е. В. Реставрация памятников архитектуры. Развитие теоретических концепций. – М.: Стройиздат, 1971.
4. Маклакова, Т. Г. Архитектура гражданских и промышленных зданий / Т. Г. Маклакова, Н. С. Веденеева. – М.: Стройиздат, 1981.