

ОПТИМИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ: ЗАДАЧИ И ОПЫТ ИХ РЕШЕНИЯ В КУРСЕ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Т. В. Пойдина

Ключевые слова: самостоятельная работа студентов, общекультурные компетенции, монументально-декоративное искусство, синтез искусств, анализ памятников искусства.

Ключевые идеи, заложенные в содержании ФГОС ВПО третьего поколения, содержат важные инновационные положения по внедрению активного обучения в профессиональную подготовку студентов, увеличение доли самостоятельной работы. Освоение больших объемов научной и учебной информации вне рамок аудиторных занятий требует устойчивой мотивации, стремления к углублению знаний, интеллектуального поиска с широким охватом межпредметных связей. При этом эффективность самостоятельной работы обеспечивается, с одной стороны, дидактическими условиями ее организации, информационным и методическим сопровождением, с другой, – готовностью преподавателя выполнять роль консультанта, мотиватора, аналитика, иными словами, навигатора в решении проблем, с которыми встречается студент в процессе самостоятельной учебно-познавательной деятельности. Поэтому большую актуальность приобретает вопрос организации самостоятельной работы студентов и соответствующей оптимизации учебно-методической документации.

Самостоятельная работа по курсу «История искусств» для студентов дневной формы обучения по направлению подготовки 270100 «Архитектура», 270300 «Дизайн архитектурной среды» выстраивается как система с постепенно усложняющимися заданиями [1]. Предложенные варианты заданий дают возможность студентам анализировать проблемные вопросы в практическом контексте и направлены на развитие творческой мыслительной деятельности, столь необходимого компонента в архитектурной практике. Модульное построение содержательной части программы учебного курса предполагает синхронизацию эмоционально-интеллектуального освоения учебного материала, формирования ценностного отношения к объектам профессиональной деятельности, иными словами воспитания проектной культуры.

Процесс проектирования всегда протекает в контексте конкретной исторической культуры, что определяет и содержательные, и формальные взаимодействия разных видов искусства. Поэтому особая роль отводится изучению образцов архитектурно-пространственного синтеза в истории отечественного и зарубежного искусства, анализу художественных поисков использования монументально-декоративных композиций. Вопросы, связанные с изучением взаимодействия монументально-декоративного искусства с архитектурой предполагают углубленную самостоятельную подготовку по аналитической работе с текстами, изучению памятников, подготовку презентационных материалов, виртуальной экскурсии [1]. На этой основе разработан авторский пакет учебных и практических заданий проблемного характера для закрепления теоретических знаний и овладения рядом умений и навыков.

1. Тема для самостоятельной работы: «Позднеантичная живопись (Помпеи, Геркуланум)». В первую очередь, студенты знакомятся с категориями «монументальность» и «декоративность» в теории искусства, при этом выявляют специфику существования изобразительных искусств в ансамбле с архитектурой. Оба термина выступают, с одной стороны, как содержательные эстетические категории, выражают две ипостаси художественного образа произведения, с другой, обозначают специфические виды искусств, которые в архитектурно-пространственном синтезе образуют единое художественное целое пространственных форм, т. е. объемов и поверхностей. Исходя из этого, студенты, руководствуясь методическими указаниями, выявляют особенности «стилей» настенных росписей, роль архитектурной перспективы, анализируют стилистику архитектурных или пейзажных построений. Выполнение данного задания в контексте профессиональной подготовки выводит на следующий уровень са-

мостоятельной работы: выявление функций активной полихромии.

2. Тема для самостоятельной работы «Искусство XVII-XVIII вв.». Студенты получают задание подобрать варианты декоративной стенописи: развитие архитектурной структуры, выявление формы, эстетическое обогащение пространства. Самостоятельная проработка учебного материала позволяет получить представления об эмоционально-выразительной и художественно-организующей роли пластических искусств в предметной среде. На примере изучения образцов монументальной живописи в истории мирового искусства студенты приобретают умения и навыки анализа декоративной стенописи, что способствует развитию пластического, пространственного мышления, столь необходимого в проектной практике.

В ходе выполнения задания «Традиции и инновации в монументально-декоративном творчестве» студенты анализируют функции архитектурного декора: выявление формы, членение пространства, создание нового композиционного центра, визуальное увеличение или уменьшение расстояния от субъекта до объекта восприятия. В данном случае продуктивен метод портфолио, позволяющий определить уровень теоретических знаний и художественных обобщений студентов. Формы представления работ различны: электронные версии, реферат с собственными выводами, наглядное оформление с применением фотографий, рисунков, письменное обоснование выбора работ, включенных в представленные итоговые результаты. Предложенные варианты заданий для самостоятельной работы обеспечивают изучение памятников искусства в контексте формирования общекультурных и профессиональных компетенций и направлены на развитие культуры профессионального мышления будущих архитекторов и дизайнеров.

Требования к результатам освоения дисциплины включают овладение навыками художественного восприятия произведений искусства, знание основных выразительных средств и художественного языка разных видов искусств, специальных искусствоведческих терминов и умение их использовать в профессиональной деятельности. В соответствии с тематическим планом рабочей программы определены задания для самостоятельной работы: «Памятники искусства в экспозиции ГХМАК (художественной галереи,

выставочного зала)»; «Виды и жанры живописи в экспозиции ГХМАК (художественной галереи, выставочного зала)»; «Анализ художественного произведения (по выбору)», ориентированные на творческое применение полученных знаний. Самостоятельная работа требует посещения студентом музея, выставочного зала и изучения памятника искусства в историческом, культурологическом и художественном контексте. Анализ памятников предполагает непосредственную работу с художественным произведением и написание эссе. Эта работа включает непосредственное восприятие художественного произведения в музейном или выставочном зале, вербализацию переживания контакта с произведением, анализ, требующий знания языка искусства [2].

При написании эссе студентам рекомендовано определить сюжет художественного произведения, проанализировать композицию, выявить композиционный центр, проанализировать колорит, фактуру живописного слоя, дать характеристику мазка, определить роль рисунка, живописные приемы, художественные традиции, раскрытие замысла произведения. Таким образом, в ходе выполнения самостоятельной работы студенты имеют возможность познакомиться с произведениями искусства и закрепить полученные на лекции знания видов и жанровой классификации искусств, видами живописи и ее выразительными средствами. Студенты приобретают навыки приемов описания и атрибуции художественного произведения, что способствует формированию профессиональных компетенций, а именно способности использовать воображение, мыслить творчески, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, и является необходимым субъективным условием в решении художественно-проектных задач.

Задания для самостоятельной работы по курсу «История искусств» обеспечивают формирование опыта применять знания смежных дисциплин при разработке проектов, навыки искусствоведческого анализа художественных произведений и умения оценивать явления художественной культуры, что является необходимым условием для развития проектной культуры студентов.

ОПТИМИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ: ЗАДАЧИ И ОПЫТ ИХ РЕШЕНИЯ
В КУРСЕ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пойдина, Т. В. Методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «История искусств»: для студентов дневной формы обучения по направлению подготовки 270100 «Архитектура»; 270300 «Дизайн архитектурной среды». – Барнаул : АлтГТУ им. И.И. Ползунова, 2012. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://astulib.secna.ru>.
2. Описание и анализ памятников искусства: учеб. пособие / Федер. агентство по образованию, Алт. гос. ун-т; [авт.-сост. Т. М. Степанская]. – Барнаул : Изд-во АГУ, 2007. – 169 с.: табл.