

## СИЛУЭТ КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСЬ ПРЕДМЕТА И СРЕДЫ В ГРАФИЧЕСКОМ РИСУНКЕ

Е. С. Загайнова

*В статье описаны пути приобретения умений, навыков изображения силуэта в процессе обучения студентов графическому рисунку. Анализ системы преобразований через обобщение, преувеличение, искажение к силуэту, символу, декоративному изображению или абстракции. Рассмотрены варианты использования силуэтов.*

*Ключевые слова: рисунок, навыки изображения, композиционные закономерности, выразительность, силуэт, стилизация и преобразование, абстрактность и декоративность, дизайн, впечатление.*

Творческая деятельность архитектора и дизайнера связана с преобразованием среды, окружающей человека.

Проблема в том, что для такой деятельности необходимо иметь образное мышление, необходимо уметь выразительно представить и изобразить свой воображаемый мир.

Цель для преподавателей рисунка состоит в том, чтобы найти путь, при помощи которого с рациональным использованием времени и сил привить умения, навыки и приёмы как реалистичного, так и стилизованного изображения студентам Института Архитектуры и Дизайна, а также освоить композиционные закономерности изображения форм и пространства.

Концептуальный контекст графического рисунка требует передать настроение, отразить максимальную выразительность эмоционального состояния в ущерб реалистичной правдивости, когда все несущественные детали отбрасываются, а характерные особенности выделяются и утрированно интерпретируются. В процессе преувеличения и искажения изображённая форма может становится обобщенной, и условной, и, в конечном результате, возможно, абстрактной. Стилизация при помощи упрощения может привести изображение до символов и силуэтов, а может, наоборот, за счёт усложнения формы и насыщенности деталей перейти в декоративное изображение.

Рассмотрим пути приобретения навыков изображения силуэта в графическом рисунке. Нужно воспитывать способности рисовать всякую форму по памяти, что очень важно для дизайнеров. Стилизованное изображение разделяют: реалистичное с натурального образца или по памяти, по представлению и фантазийное беспредметное (вымышленное).

Курс рисунка для студентов выстраивается в строгой логической последовательности в трёх направлениях: с натуры, по представлению и по воображению [1]. Если ограничивать свои знания только рисованием с натуры, то это может не дать тех положительных результатов, которые обычно получают при комбинированном методе работы.

Одной из задач для студентов является закрепление и развитие навыков видения большой формы, умение зафиксировать характерные черты силуэта, определить положение объёма в пространстве. Быстрый рисунок с натуры совершенствует умение рисовать, т. е. видеть натуральный мотив цельно, замечать в окружающей среде самое выразительное, профессионально изображать то, что привлекло внимание [2].

Накопление мастерства, овладение формой. Чем чаще человек будет тренировать свой глаз и руку, тем положительнее будет результат.

Нужно развить в себе умение анализа всякой сложной формы, начиная рисунок, важно в начале работы свести всё многообразие форм к простейшим, избегая пока деталей. Необходимо количественно вести поиск, должно быть несколько предварительных вариантов.

Искусство рисования включает в себя: формирование художественного вкуса, наблюдательность, цельное видение, зрительную память [5].

Не овладев и не развив в себе чувства целого, работа над деталями, без учёта формы в целом, принесёт много вреда, хотя, отведение роли деталям в преобразованиях необходимо. Всё зависит от количества и места нахождения деталей.

Для того чтобы правильно видеть пропорции и тональные отношения, необходимо научиться цельно воспринимать объём. На-

броски различных объектов как с натуры, так и по памяти, как один из способов развития наблюдательности, умения улавливать пластическую характеристику, пропорции, движения. Умение передавать своё впечатление от модели развивается, если постоянно делать наброски.

Должны решаться такие задачи, как композиция, пропорции, движение, тональные отношения, необходимо установить размер рисунка и распределить всю постановку в формате таким образом, чтобы появилось равновесие [2]. Необходимы:

- применение композиционных закономерностей – ритмов, симметрии, контрастов, динамики;
- плоское и пространственное решение;
- образный концептуальный подход в преобразованиях.

Важны композиционные наброски в условном пространстве листа, характерные пятна силуэта с выявлением движения и характерных особенностей, ограничивая мысленными линиями край листа.

Необходимо приучать свой глаз мысленно рисовать объекты. Стараться вести линию и смотреть на форму, заключённую между ними (Леонардо да Винчи), учитывать взаимосвязь отдельных элементов и равновесие композиции.

Определение пропорциональной характеристики. При изображении силуэта необходимо усиливать, утрировать характерные черты. В каждом задании могут быть свои определённые цели и задачи для их достижения. Должен быть композиционный центр и второстепенные элементы. Пластика форм. Ритмическая организация целого.

Нина Яковлевна Симанович-Ефимова, считала, что контур в силуэте подобен танцу линии, линия в силуэте, считала она, должна «бежать без отрыву», в силуэте должно наличествовать «равновесие масс», тёмного и белого. Силуэт – это тело, его нельзя дырять, поэтому она считала прорезанные глаза, воротнички, пуговицы грубым натурализмом. Н. В. Добужинский обращался не только и не столько к «чистому силуэту», сколько использовал декоративные возможности силуэта в более сложных и богатых по технике графических композициях. Возможно различное применение силуэтов, всё зависит от того, что именно задумал автор, какова идея.

Прежде чем начать рисунок, необходимо внимательно изучить объект рисования, проанализировать его. Приступая к работе, необходимо «задумать» рисунок, чётко пред-

ставить себе композиционное решение. Прежде всего, нужно постараться увидеть красоту модели. Художественное изображение передаёт эмоциональное переживание автора, его настроение, поэтому любой рисунок, даже учебный, не должен быть эмоционально нейтральным. Необходимо сразу передать в рисунке своё впечатление от модели [2].

Для того чтобы достичь отличных результатов в изображении, не достаточно знать какие-либо формулы, рецепты или законы, необходимо со стороны рисующего сосредоточенное внимание, а также большая любовь к искусству. Рисунок как отражение души. Интерпретация объектов через характер индивидуального отображения, даже не просто реального или фантазийного мира, а познание его внутренней формы, духа, передача настроения, взаимосвязи мысли со временем. Методы в обучении рисунку, безусловно, важны, но, кроме этого, немалую роль играет направленность человека в целом, его заинтересованность тем предметом, который он хочет изобразить. Перестройка мировоззрения обучаемого на позитивный характер созидания как творчества, так и себя. Овладение внутренним видением вещей.

Организация плоскости, развитие вкуса, умение стилизовать, находить гармонию в отношении тёмных по массе пятен к светлым, применение различных текстур и т. д.

В процессе стилизации художник находит некую закономерность форм. Объёмную форму может трансформировать в плоскую. Цвет, текстура поверхности предметов, линия, пятно, тон должны подчиняться одному замыслу.

Искусство графики использует набор очень лаконичных выразительных средств, которые способны раскрыть любой образ. Одним из таких средств является пятно. Проявлением самостоятельного пятна является силуэт.

Пятно силуэта может ассоциироваться с каким-то предметом, а может и не иметь никакой реалистической формы.

Силуэт – это «упрощённая» запись объекта. Силуэт как образец непревзойдённой декоративности.

Силуэт – (фр.) плоскостное изображение, очертание предмета его абрис, приём работы, средство художественной выразительности, вид графики. Силуэт подобен тени объекта и рисуется сплошным тёмным пятном на светлом фоне. Внешние очертания объекта должны быть очень выразительны, без лишних деталей. Силуэты были известны

в Древнем Китае, Японии и других странах Азии.

В Европе как самостоятельный вид графики искусство силуэта сформировалось в первой половине XVIII в. во Франции. Его название произошло от фамилии министра финансов, на которого была сделана карикатура в виде теневого профиля.

В России с 1872 г. занимались силуэтами Ф. Толстой, М. Добужинский, Е. Кругликова, А. Бенуа, К. Сомов...

Величественный Петербург в силуэтах Остроумовой-Лебедевой.

Основные черты стилизованных и декоративных изображений: выразительность, лаконичность форм, гармония, утрирован-

ность, искажённость, обобщённость, возможно, символичность, знаковость.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большая советская энциклопедия. – М. : Советская энциклопедия, 1969–1978.
2. Поморов, С. Б. Декоративная живопись и цветографические интерпретации в проектной культуре / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадурин. – Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2009.
3. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок / В. А. Могилевцев. – Санкт-Петербург : «АРТИН-ДЕКС», 2009. – 160 с.
4. Рисунок. Живопись. Композиция / сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М. : Просвещение, 1989. – 207 с.
5. Ломоносова, М. Г. Графика и живопись / М. Г. Ломоносова. – Москва, 2003. – 207 с.