

ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО ПРИСТРОЙКЕ НОВОГО ЗДАНИЯ К АЛТАЙСКОЙ КРАЕВОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ им. В. Я. ШИШКОВА

Н. Колбунова, В. И. Золотов

Ключевые слова: архитектура, проектирование, дизайн.

Наша работа посвящена актуальной теме. Необходимо позитивно изменить здание Алтайской краевой библиотеки.

Человек по своей природе не любит или, точнее сказать, боится перемен. Опасается. Но, время от времени, и он меняет что-то в своей жизни, освежает быт. А тем более полезно что-то изменить, если того требует ситуация.

Есть необходимость спроектировать новое здание для библиотеки. Узнав, что здание алтайской краевой библиотека действительно нуждается в новых площадях, активно участвует в обсуждении и осмыслении будущего проекта (уже состоялась конференция в Санкт-Петербурге по этому поводу), а ее сотрудники готовы посодествовать в создании для имеющегося здания нового, было принято решение взять тему пристройки к библиотеке нового здания. Центр города, примыкание библиотеки им. Шишкова к площади ветеранов, многие другие факторы, характеризующие место проектирования, конечно, осложняют работу архитектора. И тема эта, прямо скажем, непростая. Но это и интересно. Работа была начата незамедлительно.

Здание библиотеки, построенное по типовому проекту в советское время, нуждается в обновлении. Архитектура «шишковки» не отвечает современным требованиям дизайна, «слишком симметрична», если можно так сказать.

Такие культурные сооружения в Барнауле и в России следует особо беречь. Уделять много внимания их насыщенности, оборудованию и. п. Ведь культура – это общество. Чтобы привлечь больше людей к культуре нужно сделать так, чтобы обществу было интересно. Запросы культурного слоя населения должны найти свое воплощение в событиях, которые проходят у нас в городе, в архитектуре.

Основная сложность проекта, как отвечает автор книги «Архитектура для книг» (Crosble Michael J. Architecture for the books. –

Mulgrave, Australia), состояла в поиске ответа на вопрос: «...как сохранить характерные особенности и целостность оригинального здания библиотеки и в то же время сделать его функциональным в структуре крупной современной библиотеки» [1]. Так автор писал о филиале бостонской публичной библиотеке в Гайд-Парке в Новой Англии, таким же вопросом можно задаваться сейчас, размышляя о проекте пристройки нового здания к библиотеке им. В. Я. Шишкова. Здание нуждается в переменах, но все по порядку.

Концепция проектирования – Архитектура, стимулирующая идеи, найдена была во время изучения аналогов. Один из европейских проектов библиотеки подтолкнул к этой формулировке. При изучении статьи архитектора библиотеки города Меделлин о своем проекте, была найдена главная его идея: создание среды, которая бы способствовала «новым открытиям, новым идеям». Взято за основу это высказывание. Таким образом, концепция проекта – Архитектура, стимулирующая идеи, архитектура, которая бы участвовала в процессе обучения, изучения литературы. Современная, необычная. В противовес строгости имеющегося здания. То есть, если создавать новое здание, то не нужно создавать то, что уже есть. Пусть будет контраст. Строгость форм, аскетизм и новое, современное. Симметрия и асимметрия.

Стимулирующая идеи – значит открытая читателю, просто посетителю, который случайно, проходя мимо решил зайти, увидев в окнах первого этажа выставку редкой книги, работы Алтайских художников. Стимулирующая идеи – значит большие пространства, высокие потолки, открытые веранды, новые электронные читальные залы, читальни на открытом воздухе, аудитории книголюбов, современный кинозал для показа актуального кино; открытая для творчества, просторная. Вместительно хранилище, каждый ее этаж, как новая среда обитания, которая не дает утомиться, а лишь дает отдохнуть от преды-

дущей подталкивает посетителя к новым идеям.

Площадь застройки – примерно 440 000 м². Довольно живописное место в самом центре города.

Близость к пр. Ленина, главному проспекту Барнаула, ориентация на пл. Ветеранов, делает библиотеку им. В. Я. Шишкова доминантой на этой территории.

Пристройка осуществляется с трех сторон библиотеки с выходом на площадь, задний двор библиотеки с благоустройством и надстройка двух этажей сверху.

Архитектура вокруг библиотеки в основном пяти-, шестиэтажная. Это исторический центр города. Но есть и высокие здания. Именно наличие на территории, недалеко от участка застройки, высокого современного жилого здания с административными помещениями на первом этаже (центр микрохирургии глаза «Евростиль»), «разрешает» надстройку новых этажей. Это обуславливается тем, что высокое здание здесь уже внесло диссонанс и надстройка библиотеки, скорее всего, его подчеркнет, не раздражая, а объединяя тем самым композицию застройки.

Территория перед библиотекой и ее задний двор густо засажены зеленью (хвойные деревья, кустарники, лиственные деревья). Участок застройки очень живописный.

Новое здание связывается с площадью Ветеранов с помощью открытой веранды, играющей одновременно роль кровли. Кроме того, она озелененная и эксплуатируемая. Идея эксплуатируемой озелененной кровли чуть ли не самая важная в проекте и самая интересная идея при проектировании здания библиотеки. Работа над проектом заставила изучить достаточно много проектов библиотек. Изучая один из конкурсных проектов пристройки нового корпуса к библиотеке в Стокгольме, была найдена прекрасная идея эксплуатируемой кровли, где одновременно располагались бы и читальни, и места отдыха с кафе и просто скамейки. Было решено применить эту идею в проекте пристройки нового здания к библиотеке им. В. Я. Шишкова. Но в нашем случае это не просто кровля, а кровля, насыщенная разнообразными (на сколько это позволит климат нашей местности) растениями и цветами. Это место прогулок, встреч, место для чтений. Конечно, чтобы обеспечить благоприятную среду для растений, существуют специальные технические помещения. Наклонная кровля имеет несколько покрытий: почва, дренажный слой и другие. Такая идея с эксплуатируемой кровлей связывается еще

и с концепцией проектирования. Концепция в полной мере раскрывается через идею связи здания со средой, через внедрение естественной природной среды во внутренние помещения. Это и есть архитектура, стимулирующая идеи.

Внедрение естественной природной среды во внутренние помещения – это идея включить во внутреннюю планировку здания два атриума. Холодный и теплый атриумы пронизывают здание насквозь, таким образом, увеличивая освещенность внутри библиотеки, а также, благотворно влияют на самочувствие человека, на литературу, находящуюся внутри библиотеки. Ведь библиотеке всегда нужен влажный свежий воздух. И еще, это отличный повод работникам вместо перерыва на «покурить» выйти на перерыв на «полить растения». Пусть у каждого сотрудника будет свое растение, за которым он будет ухаживать. Атриум – это еще и ход в сторону экологии проекта.

Отделка здания довольно простая. Здесь нужно вспомнить главную задачу при проектировании нового здания для библиотеки. Целостность. Поэтому, много стекла, легкий металл в отделке облегчит конструкцию здания. Новое здание контрастирует со старой постройкой, что хорошо. Светлая штукатурка в отделке стен – подчеркнет легкость. Доминанта в образе уже есть, форма довольно активно развернута в сторону центра города, так что облегчаем объем с помощью отделки. Каркас здания из монолитного железобетона.

Итак, ориентировано здание на проспект Ленина, на площадь Ветеранов. С наклонной кровли, как раз, открывается великолепный вид на центр города. Однако есть не менее важная видовая точка, которая также значима для выбранного способа проектирования – это задний двор библиотеки – довольно камерное пространство, которое не нарушается в процессе проектирования дополнительными архитектурными тяжеловесными приемами. Лишь дополняется скамейками и другими малыми архитектурными формами. Остается на территории присутствующий и сейчас памятник, посвященный погибшим от радиации. Он деликатно вписан в окружающую среду и совсем не конфликтует с ней. Функция заднего двора остается прежней. Прогулки, отдых, чтение на свежем воздухе. Однако именно со стороны двора находится теперь и вход в новое здание библиотеки.

Главная задача, стоящая перед проектировщиком здесь – добиться гармонии но-

ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО ПРИСТРОЙКЕ НОВОГО ЗДАНИЯ К АЛТАЙСКОЙ КРАЕВОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ им. В. Я. ШИШКОВА

вой архитектуры и существующей. Новой среды и имеющейся. Расширить площади библиотеки. Наиважнейшей задачей является добавить площади для книгохранилища. Немаловажно и то, что существующее место для парковки автомобилей слишком мало, т.о., предложен проект подземной парковки, новые административные помещения, помещения для индивидуальных занятий, кафе и ресторан, так как сейчас в библиотеке нет ни того, ни другого. Выставочный зал и новый зал для заседаний, зал для просмотра фильмов. Важно связать библиотеку с окружающей средой (задний двор библиотеки и площадь ветеранов сделать непосредственными участниками).

Такой вариант проектирования позволяет добиться целостности. Кроме того, концепцией проектирования послужила идея создания архитектуры, которая бы участвовала в научном процессе, стимулировала бы человека на новые идеи, помогала читателям познавать новое, открывать, творить. Это архитектура, стимулирующая идеи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зверевич, В. В. Новая жизнь в старых стенах / В. В. Зверевич // Современная библиотека. – 2009. – № 2. – С. 142-147.