

## ПРОБЛЕМА ВЫЯВЛЕНИЯ ЭТНИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ В РЕГИОНАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЕ

А. А. Горр, В. А. Сидоров

**Ключевые слова:** архитектура, пространственная среда, этническая культура.

Одной из важнейших составляющих любой исторически сложившейся культуры является архитектура. Она не только формирует пространственную среду, но и является выражением структуры истории этой культуры, «биографией» жителей конкретного населенного места.

В современной архитектурной практике мы всё чаще сталкиваемся с тенденциями глобализации и потери национальной и региональной идентичности. Это происходит из-за появления и широкого распространения анонимной архитектуры, которая формируется во многом без учета природно-климатических особенностей, местных традиций и социальных факторов. Происходит утрата традиционных ценностей и образа жизни. В этих условиях все более возрастает роль регионов, что требует выяснения историко-культурных закономерностей и особенностей их развития. Таким образом, проблемы регионализма в проектном творчестве и в архитектурно-строительной практике заставляют обращаться к ним вновь и вновь.

Так в последние десятилетия определение специфики такого ярко выраженного этнического региона как Горный Алтай стало особенно активным. В настоящее время наблюдается возрождение культурных традиций этнических групп. Этот процесс выражается в изучении национальной культуры, реконструкции и воссоздании исторических памятников, а также в строительстве новых зданий. Одновременно наблюдается устойчивый рост общественного и научного внимания к градостроительству и архитектуре как части культурного и духовного наследия.

В условиях обновления всей сферы общественной жизни исследование основных закономерностей и специфических особенностей формирования этнокультуры имеет большое научно-теоретическое и практическое значение. На современном этапе рост национального самосознания и этнокультурные проблемы приобрели актуальность и остроту. В связи с этим возникает необходимость всестороннего изучения этносоциальных и этнокультурных процессов и основных

закономерностей детерминации национального самосознания.

Этническая тематика отнюдь не ограничивается сферой архитектуры, поэтому, чтобы понять, как же должны развиваться этнические традиции в современном зодчестве необходимо дать более полный взгляд на эту проблему. Для этого понятие «этническая культура» необходимо рассмотреть максимально широко.

**Этническая культура** – это совокупность исторически сложившихся ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов данного общества.

Исследователи этнической культуры давно пришли к убеждению, что она представляет собой некое целостное системное образование, каждый элемент которого принципиально не может и не должен рассматриваться сам по себе, как самодостаточный, вне системы. Каждый элемент культуры имеет определенное значение и смысл только в рамках системы, и будучи вне ее, например, при перенесении в другую культурную систему, существенно меняет свое значение иногда самым неожиданным образом.

В данной трактовке понятие «этническая культура» имеет исторический контекст.

Специалисты различают в этнической культуре два слоя:

1. исторически ранний (нижний), образованный унаследованными из прошлого культурными элементами;

2. исторически поздний (верхний), состоящий из новообразований, современных культурных явлений.

В сфере архитектуры эти два слоя используются для разграничения исторической и современной архитектуры. Первая включает в себя исторически устоявшиеся элементы, обусловленные многовековыми традициями. Именно они составляют каркас этнической культуры, на основе которого и развивается современная архитектура. Развитие это происходит за счет закономерной преемственности и непрерывного обновления. Обновление культуры может быть заимствован-

ным и возникшим внутри культуры без влияния извне.

**Этническая культура** – культура определенного этноса, имеющая идеологию, которая воспринимается им самим и соседними народами как специфичная только для него, и отличающая его от других.

Этническая культура, в идеологическом контексте, проявляется в двух аспектах:

- "высоком" - в виде высших идей и мировоззрений эпохи. В архитектуре это выражено в зданиях и сооружениях культового и мемориального назначения;

- "низком" - в виде повседневного образа жизни, освоения пространства для развития и взаимодействия представителей этноса. Это домостроительное творчество (жилые общественные и производственные здания).

Этническая культура позволяют приобщить каждого к идеалам и достижениям, имеющим непреходящий характер. Она способствует формированию духовно-нравственного облика личности, выработке ее ценностных ориентаций и жизненной позиции. Она подобно роднику питает человека. Из нее каждый может почерпнуть для себя то, что может придать смысл его существованию. Традиционная народная культура и воплощенные в ней ценности позволяют человеку найти принципы оправдания жизни, помогают выстоять перед ударами судьбы, сохранить величие духа при всех социальных катастрофах и потрясениях. В идеологическом смысле влияние этнической культуры на личность объясняется и тем, что она требует от каждого преодоления пассивности, не терпит созерцательности, превращает его в активного участника традиционных действий, праздников, обрядов, мероприятий и других событий. Эта та особенность народных традиций, которая позволяет каждому проявить свою инициативу, развить свои способности и таланты на основе приобщения к особенному и общезначимому, существующему в этнических формах.

**Этническая культура** – это культура людей, связанных между собой общностью происхождения (кровным родством) и совместно осуществляемой хозяйственной деятельностью, единством, так сказать, «крови и почвы», почему она и меняется от одной местности к другой. Другими словами, это культура, развивающаяся в определенных условиях – климатических, территориальных, экологических, условиях, которые накладывают отпечаток специфичности на абсолютно все

виды деятельности представителей данной общности.

Местная ограниченность, жесткая локализация, обособление в сравнительно узком социальном пространстве (племя, община, этническая группа) — одна из основных черт этой культуры. В ней господствует сила традиции, привычки, раз и навсегда принятых обычаев, передающихся из поколения к поколению на семейном или соседском уровне.

Архитектура всегда органически связана с ландшафтом: он задает направление ее развития и накладывает определенные ограничения.

Архитектура есть художественно осмысленное и символическое выражение пространственной окружающей этноса.

Дословная трактовка понятия **этническая культура**: Этнос от греч. *ἔθνος* – народ, культура - (лат. *cultura* – возделывание, земледелие. Другими словами, этническая культура – это технологии определенного народа.

Культура – образование многослойное. В ней есть внешние сферы, которыми она соприкасается с социальной и природной реальностью. Это нормативные образования – правила и рекомендации, предписывающие конкретные формы поведения в конкретных ситуациях. И есть сферы более глубокие: системы представлений, включающие мнения, убеждения, идеологии, которые обосновывают, объясняют и подкрепляют нормативные структуры.

Таким образом, возникает четыре разных уклона в рассматриваемом понятии: исторический, идеологический, территориальный и технологический. На основании этого можно выделить различные **уровни проявления этнических особенностей в архитектуре**:

1. Низший – когда архитектура отвечает лишь на один из «вызовов»: климат, территория, социальные требования, традиции и т.д.

2. Промежуточный уровень отражает поэтапный отход от решения одной из задач несколькими, а именно: переход от использования местных материалов или учета местного климата к поиску самобытных решений, связывающих исторические традиции с современными архитектурными тенденциями и строительными технологиями.

3. Высший уровень – в постройках воплощается большое количество групп местных особенностей в сочетании с изобретательным применением современных технологий и органичным преломлением традиций.

## ПРОБЛЕМА ВЫЯВЛЕНИЯ ЭТНИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ В РЕГИОНАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Однако этническую архитектуру при всей её привлекательности нельзя трактовать однозначно, при некорректном использовании появляются серьезные отрицательные черты

К положительным чертам можно отнести:

- Увеличение самобытности и уникальности архитектуры;
- Повышение уровня маркетинга региона в мире, инвестиционной привлекательности;
- Повышение туристической привлекательности;
- Демонстрация большой самостоятельности местного населения;
- Сохранение привязанности к месту, природе, истории;
- Соответствие новой архитектуры менталитету местного населения;
- Осмысленное внедрение новых технологий и приемов. Создание своеобразия на сочетании технологического и эстетического;
- Уменьшение потребления энергии и материалов – за счет акцента на местные ресурсы.

К отрицательным чертам относятся:

- При перегибе в сторону исторического аспекта может произойти остановка самого развития архитектуры;
- При неумелом применении возможно обострение межэтнических противоречий;
- Необходимость затрачивать дополнительные усилия и средства на анализ ситуации и поиск новых решений и как результат увеличение времени и стоимости проектирования;

Проанализировав разнообразные стороны проявления этнических особенностей в архитектуре, их положительное и отрицательное влияние, можно сформулировать следующее.

Этническая архитектура это не стиль, а скорее некая система, определяющая дальнейшее направление развития современного

зодчества в регионе. Эта система включает в себя комплекс особенностей различного рода: помимо традиционных природно-климатических, исторических, еще и национальные, социальные, политические, экономические, а также обязательную ориентацию на развитие новых глобальных течений – как технологических, так и социальных и экономических. Такое всестороннее понимание задачи поможет в дальнейшем сформулировать концепцию комплексного анализа этнических особенностей в региональной архитектуре.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арутюнов, С. А. Народы и культуры: Развитие и взаимодействие / С. А. Арутюнов. – М., 2000.
2. Арутюнян, Ю. В. Этносоциология / Ю. В. Арутюнян, Л. М. Дробижина, А. А. Сусоколов. – М., 2000.
3. Каган, М. С. Философия культуры / М. С. Каган. – СПб., 2002.
4. Культура: теории и проблемы. Учеб. Пособие для студентов и аспирантов гуманитарных специальностей / Т. Ф. Кузнецова, В. М. Межуев, И. О. Шайтанов и др. – М.: Наука, 2004.
5. Лурье, С. В. Историческая этнология. Учебное пособие для вузов / С. В. Лурье. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 448 с.
6. Социально-экономическая и соционормативная культура. Свод этнографических понятий и терминов. – М., 2005.
7. Традиционные знания коренных народов Алтае-Саян в области природопользования / Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Барнаул, 11–13 мая 2009 г. – Барнаул, 2009. – 144 с.
8. Художественные традиции как источник самобытности современного дизайна среды Горного Алтая / Терещенко Г. Ф. Автореферат на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Барнаул, 2008. – 25 с.
9. Этнологический словарь / Арутюнов, С. А. и др. – М.: 2002, Вып. 1. Этнос. Нация. Общество. Этнографические исследования развития культуры. – М., 2004.