

ОБРАЗ ГОРОДА

Н. М. Короткова

Ключевые слова: образ города, замысел города, естественно-природные факторы, знаковые элементы.

«... не камень, а пространство материал архитектуры»

Н. Ладовский

Тема художественного образа сибирского города и феномена его аутентичности очень актуальна в наше время, поскольку все чаще примеры «современной» архитектуры вызывают крайнее беспокойство и неприятие, как со стороны профессионалов, так и со стороны общественности и жителей города. Дело в том, что эти объекты архитектуры кажутся инородными, ничего общего не имеющими с городом, в котором они строятся. Они существуют сами по себе, вне контекста места и существующей застройки, что не может не отражаться на потере городом своей индивидуальности.

Раньше уподобление городов друг другу осуществлялось типовой застройкой, а сейчас типовым мышлением. В сибирском городе можно увидеть что-то среднее между столичными и западными образцами архитектуры.

В сложившейся ситуации возникает вопрос: «Какие параметры определяют «образ города», и какой должна быть архитектура, чтобы этот образ поддерживать, не лишая город его аутентичности?»

С самого зарождения и до наших дней образ города усложняется многими аспектами: социально-экономическими, инженерно-техническими, социокультурными и т.д., но можно предположить, что совокупность составляющих образа, которая остается неизменной на всех этапах его развития и лежит в основе формирования образа города, представляет собой ряд аспектов:

1) это первоначальный замысел города как крепость, завод, или, поиск святого благодатного места заложения средневекового города на Руси;

2) Как следствие особенности планировочного решения – свободное поселение людей, или правильная ортогональная схема в плане;

3) Естественно-природные факторы - климатические, географические, особенности ландшафта (рельеф местности, наличие реки, леса, гор, доминирующая цветовая гамма);

4) Места, здания или элементы города, являющиеся символами культа и отражающие идеологию;

5) Знаковые элементы города, имеющие большое значение в жизни города;

6) Жители местности, со своими традициями, устоями, мифологией.

Эта основа дает возможность увидеть и понять, из чего складывается феномен аутентичности города, который в свою очередь позволяет художественному образу города оставаться неизменным с момента своего зарождения и до нашего времени.

Возможно предположить, что на современном этапе существует фактор – универсальный принцип связи пространств, с которым соотносятся компоненты города, который можно описать как выражающий принцип устройства города, и именно он определяет образ города.