

## ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ

Особенность данного сборника в том, что здесь представлены материалы по широкому спектру вопросов архитектуры, градостроительства, дизайна, изобразительного искусства, касающиеся не только региональной, но и выходящей за ее пределы проблематики.

Материалы разбиты на два блока, в одном сосредоточена тематика цикла проектных дисциплин, который составляют архитектура, градостроительство и дизайн, в другом – тематика цикла дисциплин, относящихся к области изобразительного искусства.

Проектирование как деятельность и ее результат – искусственно-техническая среда, представляет собой чрезвычайно сложный конгломерат, содержащий в себе опыт обобщающихся форм практики, таких как конструирование, изобретательство, научное познание, художественное творчество. Все они проявляют себя в сфере зодчества, обладая своим особым, выработанным столетиями, арсеналом знаний, методов, средств, приемов деятельности. Последние, разворачиваясь на проектной задаче, интегрируются в единый синкрет, трудно поддающийся расчленению. И все же иерархия обычно выстраивается. Традиционно, по уровню сложности, по территориальному масштабу проектного ряда. Можно указать на «мега-», «мезо-» и «микро-» уровни проектирования, принятые сегодня в архитектуре, градостроительстве, дизайне. На первом из них рассматриваются градостроительные задачи, на втором – вопросы формирования «объемов» (зданий, сооружений и их комплексов), на третьем – внутреннее пространство этих объемов, интерьер и его предметное наполнение.

*Градостроительная проблематика* в сборнике представлена рядом статей.

Рассматриваются вопросы разработки генеральных планов населенных пунктов, в частности вопросы развития генерального плана города Барнаула.

Много внимания уделено градостроительной организации территорий рекреационно-туристического назначения. Надо заметить, что разработка на градостроительном уровне концепций рекреационного освоения – актуальное направление социального и экономического развития Алтайского края. Инте-

рес представляют два крупных проекта, выполненные по заданию администрации края. Один из них – схема территориального планирования части территории Алтайского района: природный парк «Ая». Поводом для разработки градостроительной документации по природному парку «Ая» стала необходимость сохранения уникального природного комплекса левобережья реки Катунь.

Один из ключевых аспектов градостроительной организации рекреационных территорий – сохранение прекрасной природы Алтая, как условие его привлекательности. В связи с этим актуализируются вопросы об изучении и применении общих законов гармонии природы в практике градостроительства.

Градостроительная тематика в сборнике представлена, пожалуй, наиболее широко.

Следующий аспект рассмотрения – *вопросы формирования архитектурных объектов (зданий, сооружений и их комплексов)*.

Анализируются тенденции развития объемно-пространственных структур традиционных типов архитектурных комплексов, жилых и общественных, в том числе вопросы реконструкции городской застройки и, как частный аспект, перспективы ее уплотнения. Этот анализ дается в сопоставлении с зарубежным опытом, например, изучается история и становление методологии исследования архитектуры традиционного жилища Японии. Но кроме традиционных типов архитектурных комплексов рассматриваются и новые, перспективные. Привлекает внимание идея разработки совершенно нового типа архитектурного объекта: взлетно-посадочного комплекса для скайкаров и малых воздушных судов.

Актуальна в современных условиях проблема разработки развернутой топологии придорожного комплекса автосервиса, о чем свидетельствует сравнительный анализ формирования придорожного пространства в Европе и городах России.

Последующая группа исследуемой проблематики – *интерьер, в том числе городской интерьер и его предметное наполнение*

Городской интерьер и его среда анализируются наиболее подробно. Уделено внимание среде городских парков, в частности

композиции малого сада. Как известно, к малым садам относят небольшие озелененные территории в структуре города, также сады размещаются и в жилой застройке. Всегда актуальна роль цветочных композиций, их значение в элементах садово-паркового ландшафта, назовем, например, очень модные сегодня, такие как миксбордеры, альпийские горки, рокарии и др. Актуальны вопросы озеленения малого сада,

Предлагаются решения конкретных задач. Например, проект среды нагорного парка в Барнауле, символически трактуемой как пространство согласия и примирения. Очень аргументирована дизайн-концепция туристической тропы в этно-культурной среде Каракольского природного парка «Уч Энмек».

В интерьере среды, и особенно в городском интерьере, значение имеет каждая мелкая деталь. Приведем пример: глухой фасад здания, он способен выступить заметным художественным элементом города. Глухие торцы на фасадах зданий могут сильно украсить интерьер города. Значение имеет расположение зданий в генеральном плане, также большое значение имеет смысловая нагрузка, способная выступить темой художественного панно.

И совсем, казалось бы, «некрупный» вопрос – деталь интерьера, неважно, городского или интерьера помещений. Привлекает внимание предложение, актуальное для проектировщиков, по рабочему месту студента-дизайнера. Художественная специальность граф-дизайн требует разработки особого мольберта и стула. Предложения сделали студенты. Они утверждают, эту проблему мы знаем изнутри и можем с уверенностью заявить, что мебель, которая есть у нас в аудиториях, неудобна для занятий рисунка и живописью.

Из других научно-исследовательских тем, получивших отражение в сборнике, можно назвать:

- эффективные архитектурно-конструктивные решения, включая вопросы исследования оснований и конструирования фундаментов для гражданских и промышленных зданий;

- проблемы энергосбережения урбанизированной среды (эффективные типы энергосберегающих и энергоактивных зданий для условий региона, проблемы теплозащиты зданий; детализация строительно-климатического районирования территории региона).

Подавляющее большинство из вышеобозначенных тем НИР носит не только тео-

ретический, но и прикладной характер и направлено на решение практических задач архитектуры и градостроительства.

Очень важный вопрос – проблемы архитектурного и дизайн-образования. Размышлений здесь мало. Пока отражен только социально-психологический аспект (проблема пространственных составляющих многомерного мира человека как необходимый элемент дизайн-образования). Особенно актуальны вопросы образования в контексте международного сотрудничества.

Международное сотрудничество – отдельная тема. Она, так или иначе, в сборнике обозначена во многих публикуемых материалах.

Проанализирован опыт международного сотрудничества с проектной практикой студентов, изучением национальной культуры и языка в университете города КуйТун, Китай, Синьцзян-Уйгурский автономный район (СУАР).

Впервые заявлен пилотный проект межрегионального научно-проектного сотрудничества на трансграничной территории. Совсем недавно, во время работы международной конференции в Восточном Казахстане (г. Усть-Каменогорск), Институт архитектуры и дизайна Алтайского государственного технического университета выступил с инициативой разработки проекта инновационной образовательной и научно-исследовательской программы для Евро-Азиатского сотрудничества на трансграничной территории. Идея проекта – создание международной лаборатории инновационного образования, архитектурно-градостроительного проектирования и научных исследований ученых из России, Казахстана, Китая, Монголии (в перспективе – Японии, Кореи и др.). Центральная идея проекта – международный туристический маршрут. Этот маршрут способен сформировать крупную сеть объектов рекреации, отдыха, туризма международного значения. Аналог – знаменитое «Золотое кольцо» в европейской части России.

В сборнике много публикаций молодых ученых, а также студентов-дипломников специальностей «архитектура» и «дизайн архитектурной среды».

Легко заметить, что большинство публикаций акцентируют проблемы, расположенные «на стыках» со смежными научными дисциплинами, экологией, социологией, психологией, и др., подчеркивая тем самым синкретичность архитектурного знания.

С. Б. ПОМОРОВ

В условиях его дифференциации, когда градостроительство и средовой дизайн трактуются как относительно самостоятельные по отношению к архитектуре дисциплины, все же опора на архитектуру как стержневую науку остается. По-прежнему актуально суждение: «Наука архитектура основывается на многих отраслях знания и на разнообразных сведе-

ниях, при помощи которых можно судить обо всем, выполняемом посредством других искусств» (Витрувий Марк Поллион. Десять книг об архитектуре / Пер. Ф. А. Петровского. – Л., 1936).

**От редакционной коллегии  
С. Б. Поморов**