

СИСТЕМА ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ КАК ОДНА ИЗ ПОДСИСТЕМ КОНТЕКСТА ЛИРИКИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Н.И. Горбачёва, О.И. Баранова

Говоря о творческом процессе М.Ю. Лермонтова в целом или говоря о каком-то отдельном его произведении, литературоведы (Е.П. Ростопчина, Б.М. Эйхенбаум, С.К. Родзевич, Д.П. Ознобишен, Н.Ф. Иванова, Л.Р. Андронников и др.) отмечают, что поэту всегда нужны были конкретные поводы, «импульсы» к созданию произведения. Поводом к поэтическим размышлениям становились книги, встречи, жизненные ситуации. Лермонтов всегда шёл от конкретного, а в процессе творчества частное аккумулировалось в надличностное, в космическое, в виртуальное. Конкретика была лишь стимулом к созданию всеохватывающего. В лирике поэта традиционно выделяют несколько константных мотивов: свобода и воля, одиночество, изгнанничество, обман, мщение, земля и небо, мотив сна. Одним из достаточно устойчивых мотивов стал мотив, связанный с греческим и римским политеизмом. Увлечение античностью было всеобщей страстью, что объясняется и введением в программы учебных заведений, в результате реформы образования 1828 г., курсов по изучению греческого и римского языков, истории и др.

Первые, дошедшее до нас произведение, где явными стали античные мотивы, относятся к 1828 г. Собственно, это начало творческого пути (1 период – 1828 – 1837 гг., 2 период – 1837 – 1841 гг.). Влияние античности несомненно, так как во многих жанровых лирических формах встречаются и в качестве действующих лиц, и в качестве фоновых моделей греческие и римские боги, полубоги, герои.

Так в лирической зарисовке «Заблуждение Купидона» в центре – Эрот и Купидон. Известно, что Эрот в древнегреческой мифологии – бог чувственной любви, один из древнейших в космогонии. Он почти равен Зевсу. Греки изображали Эрота по-разному: то прекрасным юношей, то стариком.

В Риме Эрот стал Амуром или Купидоном. При этом Купидон – озорник, мальчик с луком и стрелами, который, посылая стрелы любви, сам не знает силы любовных чар. Амур – бог «взрослой любви». У Лермонтова в названии заявлен римский бог-озорник, Ку-

пидон, а в самом произведении все функции отданы греческому богу.

Но помимо эпикуризма несомненны трагические ноты: женщины любить не могут.

Казалось бы, шуточный опус, но рождает он мысль, которая впоследствии отразится на всех размышлениях о любви и ненависти, становится доминантной.

В том же 1828 г. Лермонтов создает элегию «Цевница» («свирель», «пастушеская дудочка»).

Здесь явны элегические черты. Все поэтическое пространство можно разделить на две неравные части. Первая часть – гармоничная пейзажная зарисовка, совмещение хронотопа двух временных категорий: настоящего и прошлого. Вторая часть – классические элегические настроения лирического героя.

Но в контексте элегии поэт выходит на мотив, который станет константным во втором периоде творчества: одиночество и невозможность жить сиюминутным.

В коротком лирическом послании «Пир» (1825 г.) поэт противопоставил Грецию и современный мир. Греция – символ счастья, которое понимается предельно упрощенно, как изобилие в еде. В современности дружба – основа счастья. Главное, не в изобилии предметов быта, главное, чтобы «пировала дружба и в изобилии была она». В лирике зрелого периода возвращений к мыслям о дружбе нет. Одиночество станет центральным мотивом всех размышлений.

Словно продолжая разговор, начатый в лирической зарисовке о Греции, в элегии «Романс» поэт вновь обращается к «Италии златой», сравнивая эту благословенную страну с холодной и снежной Россией. При этом вечная промозглость мира природы компенсируется всепоглощающим чувством дружбы и любви, и именно сознание счастья с друзьями делает милыми и звук народной балалайки, и колокольчик однозвучный, «и томный вечера припев».

Портреты в литературном творчестве Лермонтова как средство художественной изобразительности приобретают огромное значение. Мастерство словесного портрета

СИСТЕМА ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ КАК ОДНА ИЗ ПОДСИСТЕМ КОНТЕКСТА ЛИРИКИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

эволюционировало вместе с его живописным и литературным творчеством. Лермонтов отказывается от манеры романтиков создавать портреты словами. Романтики фиксировали в портретах исключительность героев, накал их страстей. А.С. Пушкин ввел новые принципы в русскую портретную живопись слова. Его зарисовки внешности персонажей типичны для определенного времени и среды. Лермонтов углубляет психологическую сторону. Это сказалось и в лирике, и в поэмах, и в прозе («М.А. Щербатовой», «К портрету», «Бартенёвой», «Бухариной» и так далее). Но началось всё именно с портретов 1829 г.

В одной из портретных зарисовок Лермонтов изобразил своего одноклассника, члена пансионского литературного кружка, поэта Иосифа Романовича Грузинова. По всей вероятности, Грузинов и Лермонтов были дружны, так как в архиве Иосифа Романовича найдено несколько произведений, посвященных Михаилу Юрьевичу. В портретной зарисовке перед нами образ несколько флегматичного, любезного, гордого и часто безмерно скучного человека. Лермонтов в пределах 12 строк (это весь словесный портрет) дважды упоминает терминологию, связанную с античностью. И хотя всё произведение посвящено больше внешнему виду, чем характеру, введение античной лексики расширяет границы характеристики. Парнас по греческой мифологии, с одной стороны, – высокая гора, на которой обитали бог искусства Аполлон и музы. С другой стороны, Парнас – это обозначение мира поэзии. Лермонтов, следовательно, себя и Грузинова причисляет к братству поэтов, называя друга «член нашего Парнаса». Но далее включен элемент иронии, определяя поэтический талант собрата по перу как более, чем скромный. «На крыльях дряхлого Пегаса летает в мир мечтанья он». Эпитет «дряхлый» дает указания на посредственные творческие способности одноклассника. Два термина, два слова из контекста времен Древней Греции и реалистическая, ироническая зарисовка приобретает некий философский подтекст, в котором затрагиваются проблемы творчества и творческого вдохновения.

Зарисовка «Война» (1829 г.) посвящена событиям 1828 – 1829 гг. Это один из первых опытов данной тематики. В контексте возникает образ Вакха как модифицированный образ Диониса. Дионис – бог более монументальный, ему поклонялись все греки, в честь него проводились главные праздники в году. Вакх – бог позднего происхождения, он лег-

ковесен по своей сути. Вакх ассоциируется с безудержным весельем, любовью. Война – одна из забав Вакха. И только эта забава несет с собой нетленную славу. Эта мысль не видоизменяется в творчестве поэта до конца творческого пути.

В «Песне» 1829 г. Лермонтов вновь использует античные мотивы. Это образ реки Леты, которая, по преданию, находится в подземном царстве Аида и является рекой забвения. У Лермонтова к Лете приходят не только души умерших. И в пределах земного существования многие вещи, события, люди, их лица уходят в своеобразную подземное царство, к Аиду. Лирический герой скорбит об этом, но выхода нет.

Как известно, русский поэт, вслед за Пушкиным, создал целый стихотворный цикл о Наполеоне. Первое в этом ряду относится к 1829 г. Стихотворение крайне сложное, так как в нем соединена философия восприятия образа Бонапарта в России и в Европе (значение Наполеона как личности, его романтический колорит). Здесь же – интерпретированные образы из античной мифологии. При этом – в их римском варианте. Во второй строфе мы видим римскую Диану (Артемиду). Диану почитали как богиню плодородия, охоты, урожая, деторождения, символ смерти. Из смертных богиня покровительствовала тем, у кого было великое сердце, но кто был, при этом одинок и не понят миром. Неслучайно поэтому именно Диана «осребряет» тихую могилу Наполеона, в полночь прилетая с Олимпа. Ни в одном другом произведении, посвященном Наполеону, персонификации римских богов нет. Вводом мифологического образа подчёркивается непреходящее значение Наполеона для истории.

Совсем по-другому звучат античные мотивы в стихотворении «Пан». Как известно, Пан – один из важных земных богов в классификации греков, но в астрологии он приравнивается к Сатане. Пан – символ низменного. Пан (Сатана) в качестве учителя в творчестве – ассоциация с демоническим началом творческого процесса.

В жанре эпиграммы «В день рождения N.N.» новое обращение к мифологии. Марс и Венера – боги взаимоисключающие. Марс – бог разрушения. Венера – символ красоты, созидания. Лермонтов желает респонденту послания находить прелести и веселье и под знаком Марса, и под знаком Венеры. В 1829 г. Сабуров и Лермонтов слыли добрыми приятелями, но маленькая стихотворная зарисовка говорит несколько об ином: Лермонтов

уже в вышеозначенном периоде зло иронизирует над однокашником, используя античные образы.

В 1836 г. Лермонтов вновь обращается к античности, к ее римскому периоду. К стихотворной медитации «Умиравший гладиатор» предпослан эпитафия из Байрона: «Я вижу перед собой лежащего гладиатора». Некоторые из произведений великого англичанина русский поэт переводит на родной язык. Времена Греции, Рима, времена Катутла и Вергилия волнуют Дж. Байрона, а опосредованно через него и Лермонтова. Стихотворение изобилует натуралистическими описаниями: колени, скользкие в крови, мутный взор, текущая кровь. И никому нет дела до души героя. Он одинок среди толпы. И не герой вовсе – «освищенный актер». Налицо антитеза: с одной стороны, герой, но по социальному положению – раб. С другой стороны, толпа рабов душой, но господ по социальному статусу. Поэт пытается вывести закон, присущий всей истории человечества: взаимоотношение героя и толпы. Этот мотив станет константным в дальнейшем творчестве.

Композиционно медитация распадается на две части: 1 – история умирающего гладиатора, 2 – современный мир. Поэтическое творчество сродни подвигу гладиатора. В пределах стихотворения «Умиравший гладиатор» поэт говорит о конце жизни всего европейского мира.

В отрывке «Это случилось в последние годы могучего Рима» поэт размышляет о значении монотеистической религии и прежде всего о ее христианском варианте.

В незавершенном отрывке Лермонтова упомянут римский царь Тиберий, правящий в I в. до н. э. Во времена Тиберия возводились кресты, на которых были распяты сотни и тысячи первых христиан. На груди и спинах, обращенных в новую веру, вырезались кресты. Тиберий – символ смерти. Старец – символ жизни. Боги Греции и Рима оказались обреченными на небытие. Спасение оказалось в монотеизме.

ВЫВОДЫ

1. М.Ю. Лермонтов обращается к античной мифологии только в первом периоде творчества. По времени основное, созданное

поэтом в указанном формате, относится к 1828 – 1829 гг. Всего 11 стихотворений. Одно («Умиравший гладиатор») относится к 1836 г., и одно, названное по первой строчке («Это случилось в последние дни могучего Рима»), представляет собой незавершенный отрывок, время написания которого неизвестно. Всего в наследии Лермонтова 13 произведений, где, так или иначе, звучат античные мотивы.

2. Указанные стихи относятся к разным жанровым формам и к разным философским направлениям.

3. Русский поэт не делает разделения и разграничения классификациям античных богов. В пределах одного поэтического произведения упоминаются и осмысливаются как греческие боги, так и их римские аналоги.

4. Упоминаются Олимпийские, земные боги, Пегас, Парнас, Лета, цевница, гладиатор.

5. Своеобразие генезиса творчества в развитии данного вопроса в том, что Лермонтов шел от политеизма, характерного для периода античности, к освоению и осмыслению монотеизма, прежде всего в его христианском проявлении.

6. В стихах 1828 – 1829 гг. нет смешения в пределах одного произведения понятий язычества и единобожия. Начиная с 1830 г., все поэтическое пространство будет занято христианскими понятиями.

9. Античные мотивы в лирике Лермонтова не являются основополагающими для всего творческого пути. Но исследования на эту тему расширяют контекст нашего восприятия, позволяя проникать в глубинные пласты творческого процесса поэта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лермонтов М.Ю. Соб. соч. В 4 т. Т.1. – Л., 1979.
2. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – М., 2000.
3. Никитин М. Идеи о боге и судьбе в поэзии. – М., 2002.
4. Парандовский Я. Мифы Древней Греции. – М., 1971.
5. Лермонтовская энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
6. Лермонтов в воспоминании современников. – М., 1990.
7. Словарь литературоведческих терминов. – М., 1998.