

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Е.В. Шарова

Довузовская подготовка – определенный начальный этап непрерывного архитектурно-художественного образования, имеющий свои особенности и отличия.

В работе «Формирование модели профессионального довузовского архитектурного образования» (на примере Московской архитектурной школы) Топчий Ирина Владимировна рассматривает две образовательные системы в довузовском обучении – общеобразовательную и профессиональную. А так же два типа задач:

1) выравнивание общеобразовательного уровня абитуриентов;

2) обучение их специальным навыкам, необходимым для профессиональной подготовки.

Можно выделить еще и такую форму специальной довузовской подготовки, как художественная школа, студия или школа искусств. В этих специальных учебных заведениях также изучаются общие законы композиции, но они не ориентированы на профессиональное архитектурно-художественное образование и носят скорее прикладной характер.

В своей работе И.В. Топчий рассматривает систему «ступенчатости» довузовского образования: рисование дома, ИЗО в общеобразовательной школе, подготовка в студии или школе искусств и, наконец, подготовительные курсы в вузе.

Наша задача рассмотреть тот тип довузовского образования, который направлен на профессиональную архитектурно-художественную школу.

Несмотря на общие профессиональные задачи, вступительный экзамен каждой архитектурно-художественной школы формулируется по-разному, соответственно каждая школа имеет свою программу и структуру довузовского обучения.

В любом случае, довузовская архитектурно-художественная подготовка должна быть направлена прежде всего на развитие определенного «архитектурно-художественного» мышления, а также некоторых знаний и навыков, помогающих выразить степень сво-

его «специального мышления». Это включает в себя:

1) развитие ассоциативно-образного мышления;

2) знакомство с профессиональной деятельностью;

3) получение навыков эскизной и проектной графики (тушь, карандаш, акварель, гуашь);

4) развитие абстрактного мышления с помощью метода преобразований;

5) умение строить и соотносить элементы методом композиционных закономерностей.

6) умение четко ответить на поставленную ассоциативную задачу, используя полученные графические навыки и композиционные знания.

По данным критериям можно сформулировать специфику и программу довузовского обучения и, соответственно, задачу вступительного экзамена.

Однако, *вступительный экзамен не является самоцелью в системе довузовской подготовки, а лишь промежуточным этапом, определенной системой контроля имеющихся знаний и способностей.* Такого рода навыки и знания направлены непосредственно на профессиональную подготовку, требуют творческих способностей и не могут носить общеобразовательный характер.

Довузовская подготовка должна дать абитуриенту понятие о специальности вообще (определенный склад мышления и знакомство с профессиональной деятельностью), в результате которого абитуриент получает возможность выбора – продолжить ли ему обучение или найти себя на другом поприще.

Начальная вузовская подготовка та, которую мы знаем, предполагает быстрое решение поставленной преподавателем проектной задачи. Студент, имеющий определенную подготовку и навыки, а также необходимый для профессии склад мышления, быстрее и легче справляется с поставленной задачей, и соответственно, таким образом повышается качество образования.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Развить подобные навыки возможно изучая предметы композиции, рисунка и проекционного черчения.

Академический рисунок и проекционное черчение помогают развить пространственное воображение и видение.

Композиция – это стержень в архитектурно-художественном образовании любого направления.

*"Композиция» – строение, соотношение и взаимное расположение частей....
...материал, полученный в результате комбинирования разнородных компонентов..."*.

(Из словаря С.И. Ожегова)

Вступительный экзамен по композиции является профилирующим и предполагает не только природные способности поступающего, но и некоторый набор знаний и навыков, необходимый для дальнейшего обучения.

Процесс освоения закономерностей композиции может быть разделен на стадии. Каждая из стадий ставит свои цели и решает свои задачи. Основные художественно-образные аспекты композиции опираются на систему определенных закономерностей, имеют свою грамоту. Эти закономерности, общие для разных видов искусств, – музыки, изобразительного искусства, архитектуры и литературы. Архитектурно-художественная композиция опирается на особенности зрительного восприятия человека и его психофизиологические данные. Каким образом расположить визуальные элементы, чтобы получить эмоционально выразительный и содержательно заданный художественный объект?

Главная задача изучения композиции – активизация творческого потенциала (в данном случае абитуриента), необходимого для последующего проектирования.

На уровне довузовской подготовки закладываются первоосновы для дальнейшего обучения. Начиная с простейших элементов композиции, постепенно усложняя задачу, курс довузовского обучения приводит к определенному композиционному творчеству, необходимому в процессе образования

Метод поэтапного развития композиционного мышления, познания и восприятия чувства соразмерности и гармонии впервые был разработан и внедрен примерно 80 лет назад почти одновременно в двух знаменитых архитектурно-художественных школах XX века – ВХУТЕМАСе и БАУХАУЗе.

В ходе развития архитектурного образования образовались определенные принципы метода обучения композиции, получившие распространение в разных архитектурных школах.

В начале курса композиции реализуются (по материалам существующих школ):

1. Первичный уровень композиционных знаний. Графические навыки, необходимые для создания композиции на плоскости. Точка, линия, пятно, формирование плоскости на основе точки и линии. В данном случае обучающийся формирует не только технические навыки для более выразительного решения композиции, но и визуально-художественные. Тренируется рука, глаз и воображение.

2. Вторичный уровень композиционных знаний. Сочетание элементов. Понятие равновесия, главного и второстепенного, композиционного центра, расположения на листе.

3. Третий уровень композиционных знаний: понятия «массы», «движения», «контраста», «симметрии» и других принципов построения композиции, а так же их практическое выполнение.

Непосредственная подготовка к вступительному экзамену предполагают использование предыдущих уровней знаний.

Это и является определенной базой для обучения. Следующие этапы непосредственно затрагивают профессиональную деятельность и начинаются на первом курсе.

Экзамен по композиции в некоторых архитектурно-художественных школах был введен лишь в 80-х годах. До этого очень ограниченный набор композиционных навыков (пятно, пропорции, расположение на листе) проверялся лишь на экзамене по академическому рисунку. Первые вступительные экзамены по композиции проходили в рамках академического рисунка и включали в себя лишь задачи, связанные с соотношением геометрических элементов относительно друг друга.

В настоящее время в каждой архитектурно-художественной школе сложилась своя определенная система и задачи вступительного экзамена по композиции; и практически в каждой школе этот экзамен является профилирующим, так как наиболее тесно связан с профессиональной деятельностью архитектора и направлен не только на проверку отработанных технических навыков и глазомер-

ра, но и наличия творческих способностей, без которых деятельность архитектора была бы бессмысленной.

Закономерно вытекает не только необходимость, но и первостепенность изучения композиции на довузовском уровне. Направления довузовской подготовки, указанные ранее предполагают определенную программу по композиции в довузовской школе, ориентированную на развитие «архитектурно-художественного» мышления и мировоззрения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ладовский Н. «Пространство». Психоаналитический метод во ВХУТЕМАСе.
2. Гудкова Т.В., Гудков А.А. Серия методических указаний по композиции. Новосибирская государственная архитектурно-художественная академия. Центр довузовской подготовки.
3. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. Учеб. пособие. – М.: Архитектура, 2004. – 96 с.
4. Мелодинский Д.Л. Вопросы композиции в педагогической практике БАУХАУЗа Архитектурная композиция. – М.: Стройиздат, 1970.
5. Топчий И.В. Перспективы развития довузовского образования глазами архитектора. «Довузовское образование – проблемы и перспективы развития» Материалы IV всероссийской научно-практической конференции по проблемам довузовского образования и подготовки абитуриентов. Сочи 2000 г. – М.: Уникум-Центр. – 2000. – С. 137-139.
6. Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов / А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова и др. – М.: Издательство «Ладья», 2000. – 256 с.: ил.