

ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА ПО ФЕХТОВАНИЮ В ВУЗЕ

С.В. Резниченко

Физическое воспитание тесно связано со всеми сторонами формирования гармонической личности. Оно обеспечивает не только развитие техники и культуры движений, но и способствует формированию у молодежи сознания, мужества, смелости, решительности, настойчивости, воли, дисциплинированности, коллективизма, товарищества, взаимовыручки. Физическое воспитание способствует повышению познавательной активности личности, подготовки ее к самостоятельной и творческой деятельности.

Значительный вклад в разработку проблемы активности и самостоятельности в психологическом и дидактическом плане (на примерах биологических, физико-математических и гуманитарных дисциплин) сделали такие советские психологи и педагоги, как И.Т. Огородников, Б.П. Есипов, Л.П. Аристова, И.Я. Лернер, М.И. Скаткин и другие. В методическом плане на материале физкультуры и спорта эти вопросы раскрывали авторы П.А. Рудик, А.Ц., Пуни, Ю.А. Янцен, С.М. Вайцеховский, Н.Г. Озолин и др.

Существуют различные концепции в понимании сущности принципов активности и самостоятельности. Мы присоединяемся к позиции тех дидактов, которые разделяют понятия «самостоятельная работа» и «самостоятельность» в обучении. Большинство исследователей раскрывают сущность самостоятельной работы через описание либо путей руководства ее выполнением, либо форм организацией учебных занятия. В силу этого самостоятельная работа одними авторами определяется как метод обучения; другими - как прием учения; третьими - как форма организации деятельности студентов. Мы склонны присоединиться к точке зрения, где «самостоятельную работу» правомерно рассматривать как средство организации и выполнения студентами определенной деятельности в соответствии с поставленной целью. Под сущностью же самостоятельности мы понимаем способность субъекта действовать без помощи со стороны, а сущность активности познания в преобразовательном отношении субъекта к объекту через опосредование.

До сих пор в практике тренировочного процесса многих тренеров не решена проблема четкой организационной системы самостоятельных работ студентов. Бессистемность работ, которыми нередко изобилуют занятия отдельных тренеров, безотносительность их к уровню умственного развития студентов и характеру их деятельности часто порождает у них внутреннее безразличие к самому процессу самостоятельной работы.

Общеизвестно, что показать, объяснить и заставить спортсмена выполнить упражнения по образцу намного легче, чем научить его искать, варьировать своими знаниями и умениями при решении проблемных задач фехтовального поединка. Не вызывает сомнения, что наиболее сложным в обучении является не овладение двигательной структурой приемов, действий, разнообразными темпом и ритмом движений, а само творческое применение технических приемов и боевых действий в соревновательном бою. Отсюда следует, что способность фехтовальщиков к творчеству можно развивать в ходе такого учебно-тренировочного процесса, где ставятся задачи, требующие творческого, самостоятельного их решения. Поэтому, отсутствие достаточно эффективной методики подготовки фехтовальщиков, направленной на активизацию их мыслительной деятельности и творческой самостоятельности, создает трудности преодоления ими разрыва между воспроизведением по образцу технических приемов и боевых действий на тренировочных занятиях и применением их в соревновательных боях.

В связи с этим экспериментально обоснованы действенные пути развития у студентов-фехтовальщиков творческой самостоятельности при овладении техническими приемами и боевыми действиями с помощью разработанной системы постепенно усложняющихся самостоятельных работ: по образцу, реконструктивных, вариативных и творческих.

Самостоятельные работы по образцу выполнялись фехтовальщиками в индивидуальных и парных упражнениях на основе образца или подробной инструкции. При этом уровень познавательной активности и само-

ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА ПО ФЕХТОВАНИЮ В ВУЗЕ

стоятельности занимающихся не выходил за рамки воспроизводящей деятельности и заключался в узнавании, осмысливании, запоминании, воспроизведении нового действия и подведение его уже под известное понятие. Студентами использовались бланки, в которых наряду с отпечатанным текстом описания и иллюстрирования при помощи фотографий технических приемов и боевых действий, содержались теоретические и практические вопросы, направленные на изучение и совершенствование занимающимися основных технико-тактических действий. Бланки вклеивались студентами в спортивные дневники, представляющие собой своеобразный учебник, которым они пользовались при возникновении затруднений во время решения поставленных автором задач.

Реконструктивные самостоятельные работы были направлены на преобразование студентами структуры действий на основе уже приобретенного опыта. В самом задании обязательно сообщался принцип решения, а спортсмены лишь конкретизировали его применительно к условиям задания.

Данные работы, имея много общих черт с работами по образцу, отличались от них степенью трудности и более высоким уровнем воспроизводящей деятельности. Самостоятельные работы данного вида использовались занимающимися в индивидуальных и парных упражнениях при овладении новыми знаниями, умениями, навыками и выражались в реконструкции уже изученного материала.

Вариативные самостоятельные работы, в которых студенты приобретали умение отбирать из прошлого опыта нужные способы, приемы деятельности, необходимые для решения задач, выполнялись ими на тренировочных занятиях в упражнениях с партнером, а также в домашних условиях при решении задач с вариантами ответов и анализа тактических ситуаций боя. Парные упражнения по отработке атакующих и защитных действий заключались в том, что атакующий выбирал и неожиданно выполнял одно из двух-трех обусловленных действий, а защищающийся должен был его распознать, вовремя среагировать и выполнить защитно-ответное действие. При выполнении данных работ практические действия студентов осуществлялись в рамках преобразующего воспроизведения ранее приобретенных знаний, умений и навыков технико-тактического репертуара.

Творческие самостоятельные работы выполнялись студентами в парных упражнениях, тренировочных и соревновательных

боях, а также во время письменных ответов на вопросы проблемного характера в домашней самостоятельной работе. При отборе материала и установлении последовательности проблемных уроков учитывалась степень их трудности. Это позволило организовать творческую самостоятельную деятельность занимающихся как постоянно усложняющуюся. Деятельность студента при выполнении работ данного вида приобретает поисковый характер, постепенно освобождаясь от готовых образцов, шаблонов, сложившихся установок. При этом познавательная активность и самостоятельность его протекали на основе совокупности суждений, умозаключений и практических операций.

Проблемные ситуации в работах этого вида создавались четырьмя способами. Первый способ состоял в постановке проблемы автором в технико-тактических задачах, которые решались занимающимися на тренировочных занятиях и в домашних условиях. Второй способ создания проблемной ситуации заключался в том, что фехтовальщикам давались вопросы на дом, при письменных ответах на которые они самостоятельно должны были сформулировать содержащиеся в них проблемы. При этом, нахождение путей решения возникшей проблемы по переигрыванию противника и созданию выгодных ситуаций боя, поднимало мыслительную деятельность спортсменов на более высокий уровень. Третий способ создания проблемной ситуации состоял в постановке таких вопросов, при ответах на которые занимающиеся /в домашних условиях/ обнаруживали дополнительную проблему. Четвертый способ создания проблемной ситуации выражался в том, что фехтовальщикам предлагались вопросы на дом, отвечая на которые, они обнаруживали новую, не предусмотренную проблему. Данный способ способствовал развитию у студентов умения выделять проблему, находить вытекающие из нее задачи и определять пути решения в сложившейся боевой ситуации соревновательного поединка.

Обучение спортсменов экспериментальной группы умению разрешать проблемные ситуации, возникающие в соревновательных поединках, осуществлялось на основе определенных этапов мыслительной деятельности. Первый этап - анализ проблемной ситуации на основе теоретического и практического опыта; проведение аналогии и определение плана решения, подбор необходимых технических приемов и боевых действий. Второй этап - установление причинно-

следственных связей, т.е. определение конкретных приемов и действий, требуемой дистанции и скорости выполнения. Третий этап - реализация теоретического плана разрешения проблемных задач в ходе практического взаимодействия с партнером; перенос способов решения проблемы в условия соревновательного боя.

В результате анализа полученных данных в ходе исследования оказалось, что разработанная методика подготовки студентов экспериментальной группы является более эффективной, чем контрольной группы. Так, к концу года спортсмены экспериментальной группы по сравнению с контрольной показали более высокие результаты по всем тестам $P < 0,01$, за исключением двух из них: перцептивной и простой специфической реакции $P < 0,01$. Обучение по разработанной методике позволило занимающимся экспериментальной группы по сравнению с контрольной ускорить рост спортивного мастерства, который выразился в достоверно большем количестве выигранных боев в соревнованиях $P < 0,01$, набранных очках за занятые места $P < 0,05$ и коэффициенте успешности выступления в соревнованиях /соответственно 0,76 и 0,59/. Кроме того, учащиеся экспериментальной группы, на основе выработанного умения оперировать определенными этапами мыслительной деятельности при решении проблемных задач, более эффективной и результативной, чем занимающиеся контрольной группы, использовали арсенал изученных технических приемов и боевых действий.

Необходимо отметить, что каждая самостоятельно решенная в бою проблемная задача в силу своей постоянной новизны, выражающейся в постепенном нарастании трудностей, формировала у студентов творческие способности.

В фехтовании раскрытие системы заданий на самостоятельные действия обучаемых под руководством преподавателя является основным вопросом для решения учебно-воспитательных и тренировочных задач в групповых и индивидуальных занятиях. Самостоятельные действия занимающихся могут выполняться одиночно, на подсобных снарядах, с партнером, с тренером и различными противниками в разнообразных условиях. В процессе учебно-воспитательной и тренировочной работы со студентами-фехтовальщиками по овладению техникой приемов, тактикой действий, воспитания и развития моральных, волевых и физических ка-

честв ведущим является метод задания - как основной метод руководства деятельностью обучаемых. Метод задания с помощью словесных воздействий требует осмысленной деятельности обучаемых. Речевые воздействия, выраженные в целенаправленных заданиях, проводимых вместе с выразительными краткими методическими пояснениями, обеспечивают остроту восприятия и сознательные, активные самостоятельные действия занимающихся.

Метод заданий является основным в руководстве обучаемыми и предусматривает применение разных сопутствующих или подчиненных методов, т.е. демонстрации, команды, ориентирования, указание недостатков и как их устранить, разъяснения, одобрения и др. Метод постановки заданий для творческой самостоятельной работы обучаемых имеет несколько взаимосвязанных сторон или частей: 1. Постановка задачи и ознакомление с приемом или действием. 2. Задание на действие, приказ и объяснение, что и как делать. 3. Исполнительная "пусковая" часть - организация обучаемых и выполнение действий. 4. Методические указания, на что обратить внимание, анализ качества выполнения действий и их оценка.

Постановка задачи и ознакомление с приемом.

Преподаватель кратко излагает, какой прием будет изучаться, демонстрирует его в боевом темпе и объясняет главное в технике и тактике действия. Образцовый, яркий показ приемов оставляет глубокий след от восприятия виденного, позволяет осмыслить его и побуждает обучаемых к активной деятельности.

Задание на действие /что и как делать/

Задание для самостоятельной деятельности студентов-фехтовальщиков заключается в том, что преподаватель раскрывает выгодную последовательность выполнения движений приема, в целом или по частям, в наглядных формах и формулировках излагает и показывает условия выполнения действий, упражнений. При этом необходимо добиться, чтобы задание было краткое и понятное, давало возможность ярко представить в образах технику движений приемов или тактическую ситуацию.

Для решения одной задачи может быть несколько заданий, раскрываемых преподавателем в выгодной последовательности для овладения конкретным приемом или действием. Образцовый показ того, что и как выполнять, с кратким объяснением главного -

ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА ПО ФЕХТОВАНИЮ В ВУЗЕ

залог успешного решения поставленной задачи.

В заданиях следует учитывать индивидуальный подход и дифференцировать задания в зависимости от склонностей и различий обучаемых. Задания должны способствовать развитию индивидуальных способностей занимающихся. Фехтовальщики, более успешно овладевшие техникой и тактикой, должны получать дополнительные или новые задания. Иногда полезно сразу предлагать 2-3 варианта действий и предоставлять инициативу самим студентам.

В этих случаях задания с решением технико-тактических задач ставят и демонстрируют лучшие спортсмены, а затем все обучаемые выполняют определенное задание.

Очень важно, чтобы при систематическом использовании метода постановки заданий на самостоятельные действия, обучаемые не ограничивались выполнением основной структуры движений приемов, а находили новые сочетания темпа, ритма, амплитуды, более эффективные варианты двигательной деятельности и самостоятельно использовали уже известные способы для овладения новым материалом.

Исполнительная "пусковая" часть

Исполнительная "пусковая" часть, предусматривает прежде всего четкую организацию обучаемых, выгодное расположение занимающихся для активной и безопасной тренировочной работы. Затем регулирование нагрузки, установление времени или количе-

ства выполненных приемов /в каком темпе, силе, направлении, количестве и т. д./ Последнее - команда, распоряжение, сигнал для начала или окончания действий.

Методические указания и оценка действий

Методические указания, замечания оценка упражнений или действий даются преподавателем по ходу выполнения задания или после короткой паузы отдыха. В этих указаниях преподаватель делает общие и персональные замечания в трех направлениях:

1) что и как лучше делать, на что больше обратить внимание в тонкостях техники и тактики действий;

2) какие основные недостатки или ошибки и как их устранить;

3) оценка выполнения положительных действий возгласами: "так", "правильно", "хорошо!", "отлично!" и т.д.: отрицательное действие словом "нет" и указывать, как нужно. Оценка действий дается на ходу их выполнения или в паузах для использования кратковременного отдыха.

Исходя из выше сказанного, следует, что воспроизводящая деятельность студента в процессе обучения должна организовываться с помощью системы заданий. Последняя должна состоять из различных типов самостоятельных работ, побуждающих студента либо к дословному, либо к творческому воспроизведению технико-тактических знаний, навыков, умений.