

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МЕТАЛЛА КАК ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА БУРЯТ

**О. В. Старова, А. С. Павлова, В. И. Мосоров**

Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления,  
г. Улан-Удэ, Россия

В работе исследованы аспекты исторического развития художественной обработки металла бурят. Многие современные мастера, сознательно опираясь на опыт предыдущих поколений, овладевают всеми традиционными способами обработки металла. Совершенствуя технико-исследовательское мастерство, они не прекращают творческих поисков. Основываясь на богатейшем творческом наследии народа, они стремятся внести свой вклад в современную бурятскую культуру и способствовать дальнейшему ее развитию.

**Ключевые слова:** искусство, обработка металла, чеканка, филигрань, Бурятия

## ART-METAL AS A TRADITIONAL CULTURE OF THE BURYATS

**J. V. Starova, A. C. Pavlova, V. I. Mosorov**

East Siberia State University of Technology and Management,  
Ulan-Ude, Russia

the study examined aspects of the historical development of artistic processing of metal drilled. Many modern masters, consciously drawing on the experience of previous generations, possess all the traditional methods of metal processing. Improving technical and research skills, they do not stop creativity. Based on the rich artistic heritage of the people, they want to make a contribution to modern Buryat culture and contribute to its further development.

**Ключевые слова:** art, metal work, embossing, filigree, Buryatia

Исследование художественной обработки металла в Восточной Сибири с привлечением данных естественнонаучных методов пока еще не нашло широкого отражения в современной науке, несмотря на то, что такие методы дают интересные и подчас неожиданные результаты. Среди существующих в настоящее время исследований, в которых в той или иной степени получил отражение художественный металл, как вид народного декоративно-прикладного искусства, можно выделить два подхода к его изучению. Один из них – этнографический, при котором основное внимание уделяется изучению роли ремесла в социально-экономической структуре традиционных культур. Другой – искусствоведческий, когда художественный металл рассматривается как один из видов народного искусства. Исходя из последнего, можно отметить, что основу развития различных видов народного искусства и, в частности, художественного металла, составляет техника и технология. Они во многом определяют ху-

*Ползуновский альманах № 4 Т. 5 2017*

дожественный образ предмета. Материал и техника его обработки оказывают существенное влияние на формирование комплекса орнаментальных мотивов, создание стиля, в котором находят отражение главные особенности эпохи и общества, в том числе и характер национальных традиций.

Рассматривая художественный металл как один из важнейших источников для изучения развития традиционных культур, можно отметить, что обработка металла является одной из наиболее консервативных ремесленных традиций, так как сложность технологии в условиях традиционной культуры способствует сохранению выработанных приемов на протяжении длительного времени.

Так, известно, что бурятские мастера уже в XVII веке владели основными техническими приемами и средствами художественной обработки металла, выработанными, по всей вероятности, ими самими.

Анализ старинных художественных изделий убеждает нас в том, что буряты пре-

восходно использовали в своей практике насечку серебром и оловом по стали и железу, филигрань и чернь, серебрение и золочение, гравировку и ажурную резьбу, инкрустацию перламутром, чернение и литье. Позднее, в XIX веке, чеканка приобрела ведущее значение наряду с приемами, унаследованными мастерами от предков.

Составной частью материальной и духовной культуры бурят было их бытовое народное декоративное искусство. В нем отчетливо выражены три основных вида - искусство металлообработки, резьба и роспись по дереву, художественная обработка мягких материалов (кожи, войлока и тканей).

Художественные традиции бурят в их бытовом искусстве складывались в эстетике повседневного труда. Каждый труженик, образно говоря, был художником, так как стремился создать вещь не только полезную, но и красивую в своей обыденной практичности.

Искусство художественного оформления различных предметов утилитарного или иного назначения развито у бурят широко и известно им с давних времен. Оно родилось в условиях кочевого и охотничьего быта, тесно связано с ним и обслуживало его на всех этапах истории бурятского народа. С полным основанием это искусство, отражавшее народное мировоззрение и представления о прекрасном, мы можем квалифицировать как искусство бытовое, с ярко выраженной декоративной направленностью.

Происхождение кузнечного ремесла у бурят было связано с почитанием кузнецов, огня и железа. Злые духи, по мнению бурят, страшались звона металла, но особенно боялись искр, летящих от раскаленного железа.

Археологический материал также свидетельствует о давности занятий бурят металлообработкой. А. П. Окладников обнаружил в Прибайкалье целые поселения древних кузнецов, открыл характерную для этого района культуру «курумчинских кузнецов» I в. н. э. По мнению ученого, эта культура принадлежала курыканам, тюркоязычному народу. Район распространения памятников курумчинской культуры совпадает с территорией населения бурят ко времени прихода русских в Прибайкалье в XVII в. Курыканы умели плавить железа и знали ремесло обработки металла.

Наиболее древними технико-художественными приемами бурят являлись насечка серебром и оловом по железу, серебрение железных пластин, воронение, чернение, гравировка, художественнаяковка металла. Вероятно, более поздние приемы -

литье из бронзы, меди и серебра, чеканка филигрань.

Буряты издавна были знатоками техники филигрании. Мастер филигрании назывался *шаблаад хэдэг дархан*, так как для волочения серебряной проволоки использовался *шаб* (брусок толщиной в 2 – 3 мм со множеством отверстий постепенно уменьшающегося диаметра, от 3 мм до 0,2 мм). В отличие от европейской филигрании, в которой используется крученая серебряная проволока, бурятская филигрань выполняется в основном ровной проволокой и насечается на поверхности украшаемого предмета с помощью специального инструмента *хаша*. Частые и равномерные зарубки отдельных деталей филигрании производили богатый декоративный эффект. Как правило, филигрань сочеталась с инкрустацией драгоценными, полудрагоценными и ценными камнями, а так же привозным кораллом.

Произведения художественного металла XVIII – XIX вв., благодаря своей точности сохранились до настоящего времени. Изделия же более ранних веков разграблены. Одной из причин исчезновения многих замечательных образцов торевики, А. В. Тумахани справедливо считает языческий обряд погребения вместе с покойником украшений из серебра и других цветных металлов.

Для большинства бурятских художественных изделий из металла характерны выразительность и практическая целесообразность их конструкций, изящество отделки и удивительная соразмерность пропорций. Отличительными чертами мастеров ювелирных изделий являются умение использовать богатство народного орнамента и древних символов, ритмика повторяющихся деталей, композиционная ясность, которая воспринимается целиком и вместе с тем заставляет глаз всматриваться в звенья подвесок, выполненных с самой искусной тщательностью. У западных бурят, в отличие от забайкальских, ювелирные изделия не отличались таким богатством ассортимента.

Главной особенностью всех бурятских художественных изделий из металла является укрупненность объемов и декоративность деталей, максимальное приспособление предметов к специфике быта народа, отражение стремления мастеров к подчеркиванию центра декоративной композиции и контрастности технических приемов.

Для народного декоративного творчества бурят характерны как синтез различных видов искусства, так и синтез технических приемов. Один и тот же мастер может высту-

пять и как резчик, и как ювелир, и как кузнец, и как великолепный шорник. К примеру, для того чтобы сделать праздничное седло, мастер должен уметь работать с деревом, кожей, тканью, металлом и знать десятка полтора технико-художественных приемов – резьбу и роспись, теснение, аппликацию и окраску кожи, раскрой и шитье тканей, ковку, чеканку, гравировку железа, меди, серебра, серебрение по железу, воронение и закалку стали и многие другие приемы.

О национальном своеобразии декоративного искусства бурят свидетельствует хотя бы такой факт, что они первыми, пожалуй, из коренных народов Сибири постигли тайны производства предметов украшений из металлов, самоцветов, перламутра и, живя за многие тысячи километров от крупных цивилизованных центров, имели уже к XVII в. высоко развитое ювелирное искусство, восхищавшее и поражающее своим совершенством их западноевропейских современников.

Бурятский художественный металл является одним из действенных средств эстетического оформления народного быта. Это культура одновременно материальная и духовная. Она создавалась творческими усилиями «черных» и «белых» кузнецов, культ которых сохраняется и по сей день. В основе принципа разделения кузнецов на «черных» и «белых» лежала специализация их в технике и технологии обработки металла. Так, «черные» кузнецы были заняты производством самых важных и необходимых орудий труда из железа, чугуна и стали. В основном ими применялись древнейшие техникиковки и литья. «Белые» кузнецы изготавливали художественные изделия от декоративных металлических наборов к конской сбруе до женских украшений с большим количеством звеньев и мелких деталей. Однако ошибочно утверждать, что художественное творчество всецело находилось в руках «белых» кузнецов: им в известной мере занимались и «черные» кузнецы. Многие мастера в своей практике сочетали кузнечное дело с ювелирным творчеством. Именно им был подвластен неподатливый металл – черный, цветной и драгоценный.

Многие современные мастера, сознательно опираясь на опыт предыдущих поколений, овладевают всеми традиционными способами обработки металла. Совершенствуя технико-исследовательское мастерство, они не прекращают творческих поисков. Основываясь на богатейшем творческом наследии народа, они стремятся внести в свой вклад в

современную бурятскую культуру и способствовать дальнейшему ее развитию.

Сегодня, как никогда, возрастает интерес, как к традиционным видам народных промыслов, так и к профессиональному декоративно-прикладному искусству. Важной причиной роста интереса является то, что в век поточного производства и высоких технологий особенно дорого ценится все рукотворное, уникальное в своем исполнении. Промышленная революция, удешевление производства введет к упадку художественного вкуса и эстетического уровня выпускаемых изделий. Поэтому остается необходимость изучать наследие мастеров предыдущих поколений и создавать достойные своего времени художественные изделия.

#### Список литературы

1. Кочешков Н.В. Декоративное искусство монгольских народов XIX–середины XX века – Москва: Наука 1979. – 207с.
2. Павлинская Л. Р. Художественный металл как источник для изучения этнокультурных контактов // Этнокультурные контакты народов Сибири. - Л., 1984.
3. Соктоева И. И. Изобразительное и декоративное искусство Бурятии / Соктоева И. И. - Новосибирск, 1988. -157 с.
4. Тумахани А. В. Бурятское народное искусство / Тумахани А. В. - Улан-Удэ, 1970.-111
5. Марченков В.И. Ювелирное дело. – Москва, – 2012. – 238 с.
6. Полячек Н.Г., Соболева Н.П., Цветкова М.А., Шаталова И.В. Ювелирное искусство народов России, 1974. – 345 с.
7. Старова О.В. История ювелирного искусства учебное пособие -Улан-Удэ: Изд-во ВСГУТУ, 2014 – 159 с.
8. Шандровская В.С. Культура и искусство Ближнего и Среднего Востока IV тыс. до н. э. – XVIII в. н.э. и Византии IV – XV вв. Л., 2000.– 248с.
9. Шнейдер Г.А. Основы художественной обработки металла, 2005. – 185 с.
10. Лыгденов Б.Д., Старова О.В. Влияние практической подготовки на качество выпускных квалификационных работ студентов специальности «Технология художественной обработки материалов». // Ползуновский альманах. 2008. №3. С. 91-92.
11. Шенхоров Ч.Б., Мосоров В.И., Санжитов Р.С., Лыгденов Б.Д. Методические рекомендации к выполнению дипломной работы студентов по направлению «Технология художественной обработки материалов». // Grand Altai Research & Education. 2016. № 2. С. 118-122.
12. Старова О.В. Культура художественной обработки металла в эпоху племенных союзов и ранних государств Забайкалья. // Вестник Бурятского государственного университета. 2010. № 14. С. 265-269.

13. Капустина А.А., Старова О.В. Скифо-сибирский звериный стиль в художественных металлоизделиях древних народов Забайкалья. // В сборнике: Технология художественной обработки материалов Сборник трудов XVIII Всероссийской научно-практической конференции и смотр-конкурса творческих работ студентов, аспирантов и преподавателей по направлению. Костромской государственный технологический университет; Под редакцией С.И. Галанина. 2015. С. 336-338.

14. Старова О.В. Химический анализ художественных изделий II тысячелетия до н.э. // Ползуновский альманах. 2011. № 4. С. 176-180

15. Старова О.В., Сизов И.Г. Дизайн художественных изделий из металла в зверином стиле. История и современность (на примере территории западного Забайкалья). // Вестник ВСГУТУ. 2011. № 1 (32). С. 82-85.

**Старова Ольга Валерьевна** – ст. преподаватель, доцент

**Павлова Александра Олеговна** – студент

**Мосоров Владимир Иванович** – к.т.н., доцент

*ФГБОУ ВПО «Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления» (ВСГУТУ), г. Улан-Удэ, Россия*