

УДК 673

## РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ИЗГОТОВЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО БУРЯТСКОГО НОЖА

**А. А. Гармаев, Р. С. Санжитов, В. И. Мосоров**

Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления,  
г. Улан-Удэ, Россия

Представлена дипломная работа, выполненная на кафедре «Металловедение и технологии обработки материалов» по специальности – Технология художественной обработки материалов. На основе исторической справки среди важнейших вещей созданных человеком и оказавшим наибольшее влияние на историю всего человечества, стал нож. В зависимости от уклада жизни, ножи разных народов имели свои особенности. Показаны национальные особенности бурятского ножа.

**Ключевые слова:** нож, железо, бронза, сталь, дерево, ножны

## DEVELOPMENT OF TECHNOLOGICAL PROCESS OF MANUFACTURING OF THE BURYAT NATIONAL KNIFE

**A. A. Garmaev, R. S. Sanjitov, V. I. Mosorov**

East Siberia State University of Technology and Management,  
Ulan-Ude, Russia

Submitted thesis completed at the Department «Metal Science and materials processing technologies» specialty – Technology artistic processing of materials. On the basis of historical reference among the most important things man has created and influenced the history of mankind, was the knife. Depending on the way of life, the knives of different Nations had their own peculiarities. Shown the national peculiarities of the Buryat knife.

**Ключевые слова:** knife, iron, bronze, steel, wood, sheath

Ножи известны с древности, с эпохи палеолита. Первые ножи делались из камня (чаще всего кремнёвые) отщепы, со временем ножи приняли миндалевидную форму. Со временем к ножам стали прикреплять костяные или деревянные рукояти. Более сложной формы ножи изготавливались из такой горной породы, как обсидиан. Помимо этого ножи делались из кости, бамбука, дерева. Когда человек научился получать и обрабатывать металл, а это произошло около пяти тысяч лет назад, то ножи стали изготавливаться из меди и бронзы, а на территории Южной Америки ножи делали даже из золота. С наступлением железного века, холодное оружие изготовленное из железа стало заменять бронзовое оружие. С развитием промышленности, ножи стали изготавливать на заводах, расширяется материалы изготовления ножей и соответственно их конструкция. Снижение себестоимости и улучшение технологий изготовления, способствовали расцвету складных ножей. Очень скоро к старым традиционным цен-

трам производства ножей добавляются новые, такие как Шеффилд в Англии, Золинген в Германии, Эскильстуна в Швеции, Ворсма, Златоуст в России и так далее. Журнал «Форбс» в 2005 году провел опрос среди своих читателей, затем экспертов и главных редакторов. Основной целью опроса было определить, какие предметы, инструменты оказали наибольшее влияние на историю всего человечества. По результатам опроса «номером один» среди важнейших вещей, которые создавал человек, стал нож.

В бурятской культуре отношение к ножу было очень серьезным – запрещалось небрежно обращаться с ножом, перешагивать, без серьезного повода направлять на людей, тыкать остриём в огонь. Клинок бурятского ножа прямой, узкий и длинный, лезвие закругляется у самого острия. Такой нож удобен для забоя скота. Сталь не слишком твёрдая, чтобы нож легко было заточить о любой подвернувшийся камень. Заточка для лучших режущих свойств нередко выполнялась под несимметричными углами.



Рисунок 1 – Национальный бурятский нож



Рисунок 2 – Лезвие ножа отковано из стали 40X13

## РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ИЗГОТОВЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО БУРЯТСКОГО НОЖА

Ножны представляют собой футляр с широким устьем, удерживающим нож зажиманием рукояти. Рукоять и ножны изготавливались из дерева (обычно берёзы), реже рога. Материал старались подбирать тёмных тонов для контраста с металлической инкрустацией – на вершине рукояти и ножны отделялись накладками из серебра или мельхиора, украшенными чеканкой. В узорах преобладали буддийские мотивы – драконы, львы, бутоны лотоса либо национальный орнамент. Бурятский нож носился заткнутым за кушак, при

этом дополнительно крепился к поясу особой пряжкой-подвеской, соединённой с ножнами цепочкой из массивных панцирных звеньев. Такой необычный способ крепления предотвращал утерю. Также в гостях кочевник в знак мирных намерений вынимал нож из-за пояса и оставлял свисать на цепочке – висящий на уровне колен нож было трудно внезапно выхватить. Пряжка-подвеска, крепившаяся на поясе кожаной петлёй, также обильно украшалась узорами, играя декоративную роль, хотя иногда могла служить амулетом-оберегом.



Рисунок 3 – Металлическая инкрустация рукоятки и ножен

В настоящее время функциональные характеристики ножа не имеют большого значения. Но, изучение эволюции одного из величайших предметов оказавших влияние в развитии человечества, изучение древнего искусства изготовления ножа, позволяет сохранить связь времен и поколений.

### Список литературы

1. Белов С. В. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов – М.: Высшая школа, 1999
2. Бресполь Э. Теория и практика ювелирного дела. – СПб.: Соло, 2000

3. Венецкий С.И. В мире металлов, М.: Металлургия, 1988
4. Вишневский Я.Ф. Технология ручнойковки - М.: 1976
5. Дриц М.Е., Москалев М. А. Технология конструкционных материалов и материаловедение: Учебник для вузов. – Высшая школа, 1990
6. Зайцев Н.Л. Экономика организации: Учебник для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Экзамен, 2003. – 624 с.
7. Лахтин Ю. М., Леонтьев В. П. Материаловедение: Учебник для высших технических учебных заведений – М.: Машиностроение, 1990
8. Марченков В. И. Ювелирное дело – М.: Высшая школа, 1992

9. Навроцкий А.Г. Художественнаяковка - М.: 1995
10. Простаков В. П. Ювелирное дело. Учебное пособие. – Ростов н / Д: Феникс, 2005
11. Русак О. Н. Безопасность и охрана труда – СПб.: изд-во МАНЭБ, 2001
12. Соктоева И. И. Изобразительное и декоративное искусство Бурятии – Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 1988
13. Сторожев М. В. Справочник, 2 изд., т. 1, М.:, 1967
14. Фетисов Г.П. Материаловедение и технология металлов-М.: Высшая школа, 2000
15. Флеров А. В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов: Учебник. – М.: Высшая школа, 1981
16. Флеров А. В. Техника художественной эмали, чеканки иковки. Учебное пособие – М.: Высшая школа, 1986
17. Хохлова Е. Н. Художественные изделия из металла – М.: 1959
18. Художественная обработка металлов в Бурятии Улан- Удэ: ФГОУ ВПО БГСХА, 2005
19. Целиков А. И., Смирнов В. В. Прокатные станы – М.: 1958
20. Эрдынеев М.Б., Сактоева И.И. Технология обработки металлов - Улан-Удэ: 1974
21. Лыгденов Б.Д., Старова О.В. Влияние практической подготовки на качество выпускных квалификационных работ студентов специальности «Технология художественной обработки материалов». // Ползуновский альманах. 2008. №3. С. 91-92.
22. Шенхоров Ч.Б., Мосоров В.И., Санжитов Р.С., Лыгденов Б.Д. Методические рекомендации к выполнению дипломной работы студентов по направлению «Технология художественной обработки материалов». // Grand Altai Research & Education. 2016. № 2. С. 118-122.
23. Старова О.В. Культура художественной обработки металла в эпоху племенных союзов и ранних государств Забайкалья. // Вестник Бурятского государственного университета. 2010. № 14. С. 265-269.
24. Капустина А.А., Старова О.В. Скифосибирский звериный стиль в художественных металлоизделиях древних народов Забайкалья. // В сборнике: Технология художественной обработки материалов Сборник трудов XVIII Всероссийской научно-практической конференции и смотрконкурса творческих работ студентов, аспирантов и преподавателей по направлению. Костромской государственной технологической университет; Под редакцией С.И. Галанина. 2015. С. 336-338.
25. Старова О.В. Химический анализ художественных изделий II тысячелетия до н.э. // Ползуновский альманах. 2011. № 4. С. 176-180
26. Старова О.В., Сизов И.Г. Дизайн художественных изделий из металла в зверином стиле. История и современность (на примере территории западного Забайкалья). // Вестник ВСГУТУ. 2011. № 1 (32). С. 82-85

**Гармаев Александр Анисимович** – студент  
**Санжитов Радна Санжитович** – к.т.н., доцент  
**Мосоров Владимир Иванович** – к.т.н., зав. кафедрой

ФГБОУ ВПО «Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления» (ВСГУТУ), г. Улан-Удэ, Россия