

На правах рукописи

КИСЕЛЁВА
Наталья Егоровна

**ТРАГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ
АЛТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ
во второй половине XX – начале XXI вв.**

Специальность 17.00.04 –
изобразительное искусство,
декоративно – прикладное искусство и архитектура

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения

Барнаул – 2006

Работа выполнена на кафедре истории отечественного и зарубежного искусства ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет»

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор
Степанская Тамара Михайловна

Официальные оппоненты: доктор философских наук, профессор
Ельчанинов Валентин Александрович

кандидат искусствоведения
Орловская Елена Викторовна

Ведущая организация: Барнаульский юридический институт
МВД России

Защита состоится «25» декабря 2006 г. в 14.00 часов на заседании диссертационного совета К 212.005.04 при Алтайском государственном университете по адресу: г. Барнаул, ул. Димитрова, 66.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Алтайского государственного университета.

Автореферат разослан «25» ноября 2006 г.

Учёный секретарь
диссертационного совета
кандидат исторических наук, доцент

Паршукова Наталья Павловна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования состоит в необходимости научно обоснованного анализа проблемы развития трагических мотивов в жанровом разнообразии истории искусства Алтая второй половины XX – начале XXI. Трагическое в жизни связано с войнами, социальными потрясениями, с природными катаклизмами, с личными переживаниями человека и т.п. Двадцатый век, как и начало двадцать первого века, наполнен драматическими событиями, которые зачастую воспринимаются как трагические. Трагическое в жизни – пружина развития искусства. Искусство не только осмысляет трагическое, но и помогает человеку пережить его. Реальная практика искусства XX века побуждает к теоретическому осмыслению проявления в ней феномена трагического. Актуализирует заявленную тему многообразие, неоднозначность современного художественного процесса, новое понимание понятия художественности произведения. Очевидно, что нельзя оценить современное изобразительное искусство, не осмыслив особенности искусства прошлого. Искусство прошлого развивалось, а искусство современности развивается в условиях развертывания таких глобальных трагических событий, как войны. В настоящее время идёт переосмысление ценностей и событий Великой Отечественной войны. Тема войны, народной трагедии в изобразительном искусстве на Алтае звучит в самых неожиданных аспектах. По заявленной теме отсутствуют специальные научные исследования, что также актуализирует тему. В основных жанрах, которые имеют место в изобразительном искусстве на Алтае, прослеживаются различные направления и тенденции, связанные с различными темами и мотивами,

в том числе и трагические мотивы. Но вплоть до настоящего времени эта тема не получила достаточного освещения и широкой самостоятельной разработки в искусствоведческой науке. Помимо этого не исследованы специфические художественные приёмы и способы, помогающие раскрыть характерные особенности в искусстве Алтая, в частности трагического мотива. Специальных исследований, касающихся развития трагического начала в различных жанрах изобразительного искусства алтайских художников, до сих пор не проводилось.

Степень разработанности проблемы. По данной проблеме почти нет в России специальных законченных научно – исследовательских работ, анализирующих пути, тенденции и особенности развития трагической темы в изобразительном искусстве в условиях мирного времени второй половины XX – начале XXI века, а на Алтае их нет совсем. В середине XX века, главным образом, в течение 60–70-х годов были опубликованы монографии, статьи и коллективные труды, рассматривающие проблемы художественной жизни России. Наиболее значительные из них – труды Г.Ю. Стернина, исследования Н.Д. Никандровой, Л.Н. Столович. В не меньшей степени представляют интерес теоретические дискуссии 60-х годов на страницах журналов «Творчество», «Художник», «Искусство» в публикациях Н.К.Дмитриевой, И.Виноградова, В. Кеменова, А.Лебедева, В. Ванслова, П. Корина и других авторов.

В 60-х – 70-х годах прошлого столетия появились статьи, диссертации и монографии, сыгравшие заметную роль в исследовании героического и его образного утверждения в отечественном искусстве. Среди них выделяются работы Н.Киященко [«Героическое как эстетическая категория»], Б.Сапунова [«Эстетика воинской службы»], Б.Сафонова [«Проблема эстетического идеала в воинской деятельности»]. Эти авторы в какой – то мере «первопроходцы» в разработке проблемы героического и его связи с искусством реализма советского периода во второй половине XX

века. Известный искусствовед советского периода П.Суздалев верно подмечает в своей монографии, посвященной изобразительному искусству периода Отечественной войны 1941 – 1945 г.г., что начиная с 50-х годов XX века в военно – патриотической теме все больше внимания уделяется «психологическому раскрытию образа человека, оказавшегося на войне».¹ Большое значение для формирования научно – эстетических взглядов на сущность героического в шестидесятые годы прошлого столетия имели фундаментальные труды В.Кеменева, А.Лебедева, Г.Тимошина

В эти годы появилось немало содержательных работ, посвященных теории эстетического идеала, авторами которых являются: Е.Громов, О.Лармин, В.Муриан, Ю.Давыдов, В.Коровин, Н.Ястребова. Вполне резонно известные исследователи природы эстетических категорий А.Лосев и В.Шестаков подчеркивают, что идеал вообще, и тем более эстетический, выступает «не как нравственный постулат или категорический императив, а как внутренняя, имманентная самой действительности тенденция развития». В подлинном искусстве, продолжают они, факты действительности не существуют вне той или иной идейной окраски. Однако «слияние действительности и идеи», если речь идет об искусстве, – «не просто идея и не просто действительность, но то, что можно было бы назвать идеалом».²

В связи с кардинальными изменениями в общественной жизни страны в конце XX века происходят значительные изменения и в науке и в художественной жизни. Новые аспекты в истории эстетики, создание системы эстетических категорий [См.: Каган, М.С. Лекции по эстетике. Л., 1974.; Яковлев, Е.Г. Эстетика. Искусствознание. Религиоведение. М., 2005.; Борева, Ю.В. Эстетика. М., 1988. и др.] позволяют наиболее полно исследовать интересующие нас эстетические категории: «трагическое», «героическое», «возвышенное», «катарсис», «конфликт».

¹ Суздалев, П. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. М., 1965.–С.230.

² Лосев А., Шестаков В. История эстетических категорий. М., 1965.–С.321.

В материалистическом аспекте понимание возвышенного как отражения объективных свойств и субъективных состояний дал Н.Г. Чернышевский, который внёс в его понимание значительные элементы диалектики, то есть объективировал их содержание. Его понимание потребностей, в особенности нравственных и эстетических, связано с утверждением, что они суть общечеловеческие, социальные потребности³. Именно это даёт ему возможность интерпретировать возвышенное как отражение объективных свойств в субъекте – в чувствах человека. «Возвышенное, – писал Н.Г. Чернышевский, – есть то, что гораздо больше всего, с чем сравнивается нами и которое вызывает в нас чувство страха и удивления». В связи с этим он считает, что возвышенное и прекрасное «совершенно различные понятия, не имеющие между собой никакой внутренней связи»⁴. На необходимость искать возвышенное в социальной действительности указывал ещё Энгельс. В этом аспекте советская эстетика стремится обнаружить объективные основания категории возвышенного. Так, уже в 1956 году П.С. Трофимов считал, что «возвышенное есть категория марксистско-ленинской эстетики, выражающая положительную эстетическую оценку определённых явлений действительности и искусства»⁵ и особенность возвышенного в том, что оно характеризуется особой силой и мощью. Он считал также, что возвышенное неразрывно связано с прекрасным и идеалом, хотя в действительности и в искусстве оно часто выступает во внешне безобразной форме. В книге Н.И.Крюковского «Основные эстетические категории» возвышенное рассматривается как некое противоречие, в котором «общее существенное превалирует над особенным, явленческим»⁶. Возвышенное, как и прекрасное, считает Н.И.Крюковский,

³ Чернышевский, Н.Г. Полн. собр. соч.: В 15 т. М., 1949. Т. 11. – С.289.

⁴ Там же. – С.272.

⁵ Ванслов, В.В., Трофимов, П.С. Прекрасное и возвышенное // Вопросы марксистско-ленинской эстетики. М., 1956. – С. 84.

⁶ Крюковский, Н.И. «Основные эстетические категории». Минск.1974. – С.225–226.

выражается через героическое, величественное, величавое, благородное, строгое и т. п. и отличается от него только количественно. В понимании возвышенного у Н.И.Крюковского имеются моменты диалектического осмысления. В книге Д.Д. Среднего «Основные эстетические категории» [1974] более основательно подчеркнута сложная, диалектическая природа этой категории. «Возвышенное прежде всего, - пишет Д.Д.Средний, - включает в себя несоизмеримость объекта, его превосходство по отношению к воспринимающему индивиду»⁷, вызывающее не только чувство радости, но и чувство тревоги. Но в возвышенном же и преодолеваются негативные эстетические эмоции, утверждается сила и могущество человека. Возвышенное связано с прекрасным, но не сводится к нему, так как «если прекрасное – некоторая мера и гармония, то возвышенное – нечто несоизмеримое и в принципе незавершенное, нарушение гармонии и порядка»⁸. В таком понимании возвышенного Д.Д.Средним, на наш взгляд, наиболее основательно раскрываются его существенные признаки, его диалектичность.

История изобразительного искусства на Алтае еще относительно молода и, несмотря на то, что в целом ещё является малоизученной страницей многонационального искусства нашей родины, уже имеет ёмкое и многогранное содержание, привлекающее в настоящее время к себе внимание не только местных искусствоведов, но и специалистов российского масштаба. Вплоть до 80-х годов XX века на Алтае не было ни одного полного исследования, посвящённого анализу жанрового разнообразия местного искусства. Исследованием проблем развития жанров во второй половине прошлого столетия занимались и продолжают заниматься такие искусствоведы, как Л.И. Снитко, Т.М. Степанская, Л.И. Нехвядович, Е.В.

⁷ Средний, Д.Д. Основные эстетические категории. М., 1974.– С.43

⁸ Там же.– С.57.

Орловская, Л.Н. Лихацкая, М.Ю. Шишин, И.К.Галкина, Л.Н. Шамина. Они посвятили свои статьи, монографии, альбомы исследованию отдельных жанров. Известно, что пейзаж был и остаётся ведущим жанром на Алтае. Это не случайно и вполне объяснимо. Алтай богат самобытной природой и неповторимой красотой. Практически каждый художник на Алтае обращается к этому жанру. Развитию пейзажной живописи на Алтае очень много внимания в своих исследованиях уделяла Л.И. Снитко. В своих статьях и монографиях таких, как «Первые художники Алтая» - Л., 1983, «Художественная жизнь советского Алтая» (10 – 20 годы) – Барнаул, 1977. и других, автор ведёт искусствоведческий анализ развития этого жанра. В статьях «Развитие изобразительного искусства Алтая в годы Великой отечественной войны», «Искусство периода Великой отечественной войны» [Искусство Алтая в краеведческом музее изобразительных и прикладных искусств. Барнаул., 1989, С. 67-78] Инна Константиновна Галкина даёт анализ пейзажным работам, авторы которых в годы Великой Отечественной войны создавали свои произведения, посвящённые Алтаю, далеко за его пределами (А.Р. Эберлинг, А.О. Никулин). Через творчество таких художников, как Н.П. Иванов, Д.И. Кузнецов, Г.Ф. Борунов, С.И. Чернов, Ф.С. Торхов в своих статьях [«Художники Алтая». - Барнаул, 1973. , «Художники Алтая». Барнаул, 1980.] Борис Никитович Лупачёв раскрывает значение и роль пейзажа в изобразительном искусстве Алтая, называя его «пробным камнем» мастерства живописцев и графиков. Наиболее подробное исследование пейзажной живописи 1960-1970-х гг. XX века по типологии тем и мотивов пейзажа проводит Лариса Ивановна Нехвядович. [Нехвядович, Л.И. Пейзажная живопись Алтая 1960 – 1970-х гг. Барнаул, АГУ. 2004]. Анализируя произведения художников этого периода, ею выявлено, что « при всей разнохарактерности живописного материала можно выделить общие тематические

направления и устойчивые художественные решения». Определяется также типология тем: природа Горного Алтая, природа равнинного Алтая, природа России (Север, Дальний Восток, Прибалтика и др.), природа Монгольского Алтая. Весьма значительный вклад в культурное наследие Сибири, в частности Алтая, внесла и продолжает вносить Тамара Михайловна Степанская – доктор искусствоведения, профессор, «сибирский просветитель в сфере искусствоведения». В своих трудах она касается различных вопросов, связанных с жанровым разнообразием. В сборнике «Культурное наследие Сибири. Избранные статьи и очерки.» – Барнаул. – 2005. можно найти материал, относящийся ко всем жанрам изобразительного искусства на Алтае. Так, например, искусствоведческий анализ алтайского пейзажа, портрета, прикладного искусства, скульптуры, архитектуры мы находим через раскрытие творчества художников региона как прошлых лет (В.Перов, М.Мягков, Г.Гуркин, А.Никулин, и др.), так и современности (Ю.Кабанов, А.Югаткин, И.Зоммер и др.) в статьях «Юрий Борисович Кабанов», «Художник Сергей Прохоров», «Живописец А.А.Югаткин», «Скульптор Зоммер» и др. Если в алтайском пейзаже к середине XX века сложились вполне определённые художественные традиции, то этого нельзя сказать о портретном жанре. Однако, в портретном жанре работает практически каждый живописец на Алтае. В настоящее время исследованию этого жанра посвятили свои диссертационные исследования такие искусствоведы, как Людмила Николаевна Лихацкая, Елена Викторовна Орловская. В своей работе «Проблемы развития портретного жанра в алтайской живописи XX века» Лихацкая Л.Н. рассматривает портрет как культурную форму, активно включённую в общественные социокультурные процессы и, отражающая эти процессы опосредованно через художественный образ. Делается вывод, что портрет как жанр, развиваясь в историческом и художественном времени, изменяется в стилистическом и содержательном

отношениях, отражая изменчивость мира и человека. Е.В.Орловская в работе – «Концепция творческой личности в изобразительном искусстве Алтая второй половины XX века» – Барнаул, АГУ, 2004. – проводит исследование особенностей развития алтайского живописного автопортрета как адекватной формы самовыражения личности в конкретном культурно – историческом контексте и устанавливает, что он сыграл важную роль в развитии алтайского изобразительного искусства второй половины XX века. Используемые художниками широкие возможности автопортрета для самовыражения творческой личности с наибольшей свободой и силой по сравнению с другими жанрами, позволили охарактеризовать его как целостное явление в искусстве Алтая. В жанре натюрморта специальных исследований на Алтае пока нет. Нет исследований и в пластическом жанре.

Таким образом, анализ специальной литературы показывает, что в трудах исследователей были рассмотрены такие вопросы, как сущность категорий «трагическое», «героическое», «возвышенное», «эстетический идеал», отдельные эстетические категории, так, например, «катарсис», их взаимосвязь на основе системы эстетических категорий. Однако, новизна социокультурной ситуации (процессы глобализации и технизации) вызвали изменения в общественном сознании, связанные с утратой идеалов и радикальной переоценкой ценностей, в том числе и в искусстве, что требует переосмысления проблем художественной и духовной культуры.

Объектом исследования является изобразительное искусство Алтая.

Предмет исследования: особенности проявления трагических мотивов в изобразительном искусстве Алтая второй половины XX – начала XXI вв.

Цель исследования – выявить проявление и характер трагических мотивов в различных жанрах изобразительного искусства Алтая второй половины XX – начала XXI века, а также проанализировать средства

художественной выразительности, используемые художником для их воплощения.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть природу и факторы таких категорий эстетики, как «трагическое», «возвышенное», «героическое», «катарсис»; их взаимовлияние и взаимопроникновение на основе исследований отечественных и зарубежных философов.

2. Проанализировать основные направления стилей и течений в изобразительном искусстве России во второй половине XX века и их влияние, связь на развития жанров, стилей и течений в изобразительном искусстве алтайских живописцев.

3. Определить место трагических мотивов в советском искусстве второй половины XX века.

4. Проанализировать развитие трагической темы в различных жанрах на основе произведений изобразительного искусства алтайских художников

5. Исследовать и составить классификацию произведений изобразительного искусства алтайских художников второй половины XX – начале XXI века по типам, видам и жанрам.

Методология и методы исследования.

Методологическую основу составляют труды ведущих историков искусства в области исследования художественной жизни и проблем изобразительного искусства. Среди них главное место занимают труды Г.Ю.Стернина, с точки зрения методологии, имеющие принципиальное значение для научного исследования. Важное значение имеют работы А.Лосева, Д.В.Сарабьяна, а также методологические труды ведущих сибирских искусствоведов и философов – Т.М.Степанской, Л.И.Снитко, В.А.Ельчанинова и других. Проблема диссертации рассматривалась в историческом, типологическом, аналитическом аспектах. В технологии

исследования применены системный, искусствоведческий, сравнительно - исторический, логический, описательный и хронологический методы, а также метод сопоставления и стилистический анализ. Для систематизации произведений алтайских художников использована классификация по темам, видам и жанрам, средствам выражения и основным состояниям эстетических категорий, которая позволяет наиболее полноценно провести анализ развития героической и трагической темы в изобразительном искусстве Алтая. В процессе работы над исследованием темы изучались общие и специальные труды; были обследованы фонды и каталоги Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В.Я. Шишкова, Государственного художественного музея Алтайского края, Алтайской организации Союза художников России, использовались материалы государственного архива Алтайского края, т.е. в работе над диссертацией применялась комплексная методика.

Хронологические рамки исследования – вторая половина XX века – начало XXI века.

Территориальные рамки: Алтайский край.

Источниковая база исследования. В процессе работы над диссертацией были выявлены и использованы разнообразные источники.

1. Текущие архивы Государственного художественного музея Алтайского края.

2. Фонды и каталоги Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В.Я.Шишкова.

3. Каталоги художественных выставок Алтайской Краевой организации Союза художников России.

4. Материалы Центра хранения архивных фондов Алтайского края.

5. Материалы периодической печати за период 1950-х – начало 2005 гг.: «Алтайская правда», «Вечерний Барнаул». «Календарь знаменательных дат. Барнаул».

На защиту выносятся следующие положения:

- Эстетические категории «трагическое», «возвышенное», «героическое», «катарсис» находятся во взаимосвязи и на основе взаимовлияния и взаимопроникновения участвуют в формировании трагических художественных образов; присутствие трагического в изобразительном искусстве не ограничивается хронологическими рамками, так как трагическое присуще и реальной жизни.
- Алтайское изобразительное искусство второй половины XX века развивалось в русле тенденций искусства России, ведущей тенденцией которого являлся социалистический реализм; социалистический реализм не был единственным творческим методом художника. В рассматриваемый период алтайские художники ощущали влияние столичного искусства, например, «сурового стиля», концептуального искусства, неоавангардных течений; характерной чертой явилось размывание границ жанров, однако, в целом творчество алтайских художников развивалось в русле традиций отечественной реалистической школы.
- Во второй половине XX в. в советском искусстве трагические мотивы занимали значительное место, несмотря на идеологические ограничительные рамки, сужающие творческие возможности художника. Поощрялась проблематика Великой Отечественной войны. Трагические переживания личности, связанные с ее внутренним миром, с особенностями ее мироощущения, отрицающими социальную действительность и т.п., и занесенные зачастую в ранг «мелкотемья», не были востребованными. Несмотря на это во второй половине XX в. такие художники, как В.Попков, В. Иванов, Е.Моисеенко, Д.Жилинский, В.Назаренко и др. создали выдающиеся произведения, в которых трагическая тема звучала открытым текстом, ярко, выразительно, решенная на высоком профессиональном уровне.

- Наиболее полно трагическая тема в алтайской живописи выражена в жанре сюжетно-тематической картины, что, очевидно связано с тенденцией подмены ею русской исторической картины, накопившей глубокие традиции. В работах алтайских живописцев, скульпторов и графиков нашли отражение глобальные трагические события XX в. из истории России (1917 год, коллективизация, индустриализация, Великая Отечественная война и т.д.). На творчество алтайских художников большое влияние оказывали творческие мастерские ведущих советских художников, таких, как А.Герасимова, Е.Моисеенко, А. Мыльникова, Н.Томского и многих других, то есть для искусства Алтая была характерна преемственность. Трагические мотивы для произведений художники Алтая черпали в истории края, в истории его обновления, что придает этим произведениям уникальность.
- Анализ искусства Алтая второй половины XX в. не подтверждает миф о том, что трагическое содержание не свойственно советскому искусству. Трагизм, и связанный с ним героизм, драматизм наполняют произведения алтайских живописцев, графиков и скульпторов.

Научная новизна данной работы заключается:

1. Впервые исследуется развитие трагической темы в наследии алтайских художников второй половины XX – начала XXI века.
2. Дается научно – теоретическое обоснование проблемы развития трагического аспекта в жанрах изобразительного искусства Алтая.
3. Исследована и воспроизведена классификация произведений изобразительного искусства алтайских художников второй половины XX – начале XXI века по типам, видам и жанрам.

Практическая и теоретическая значимость. Материалы диссертации могут быть использованы в дальнейших теоретических изысканиях и исследованиях истории изобразительного искусства Алтая и Сибири, в

подготовке учебных пособий, разработке и чтении учебных курсов дисциплин федерального и национально-регионального компонентов образовательных программ гуманитарных наук.

Апробация исследования. Результаты исследования были представлены в докладах и сообщениях на методологическом семинаре Института Архитектуры и Дизайна (Барнаул, 2006), научно – практической конференции «Формирование художественной культуры личности в пространстве университетского образования как условие успешного развития современного общества» (Барнаул, 2006), на всероссийской конференции «Модернизация гуманитарного знания в сфере искусства» (Барнаул, 2006 г.). Материалы исследования обсуждались на заседании кафедры истории отечественного и зарубежного искусства Алтайского государственного университета.

Структура работы разработана в соответствии с поставленной целью и основными задачами, состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения. Основной текст диссертации- _____ страниц, общий объём - _____ страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность и научная новизна темы, определяются цель, задачи, объект, предмет, методологические подходы, даются историографический обзор и характеристика источников.

В первой главе «Трагическое как общественное и художественное явление» содержатся четыре параграфа. Глава посвящена теоретическим аспектам заявленной проблемы. Раскрывается место «трагического» в жизни и искусстве.

В первом параграфе «Сущность понятия «трагического» как одной из основных категорий эстетики» раскрываются онтология, феноменология, социально – гносеологический аспект эстетической категории «трагическое». Выявляется источник трагического – конфликт. На основе анализа научной литературы определяются категории конфликтов и их роль в сущности трагического. В заключении параграфа делается вывод, что трагическое раскрывает: « 1) гибель или тяжкие страдания личности; 2) невозможность для людей её утраты; 3) бессмертные общественно ценные начала, заложенные в неповторимой индивидуальности, и её продолжение в жизни человечества; 4) высшие проблемы бытия, общественный смысл жизни человека; 5) активность трагического характера по отношению к обстоятельствам; 6) философски осмысленное состояние мира; 7) исторически, временно неразрешимые противоречия; 8) трагическое, воплощённое в искусстве, оказывает очищающее воздействие на людей»⁹.

Во втором параграфе «Взаимосвязь эстетических категорий» определяется система взаимосвязи эстетических категорий и на её основе делается анализ взаимосвязи эстетических категорий «трагического», «героического», «возвышенного», раскрывается их онтология, феноменология, гносеология и социальное значение. Выявляя природу и сущность трагического, его взаимосвязь с героическим и возвышенным, определяется роль трагического начала в искусстве: «без трагического, без постоянного противостояния нет истинного искусства. Через трагическое и героическое начало человек совершенствуется. Взаимопроникновение трагического, возвышенного, героического, их взаимосвязь сыграло очень большую роль в искусстве; оно способствовало расширению и углублению создаваемой в реалистическом искусстве картины действительности».

⁹ Бореев, Ю.Б. Эстетика. М., 1988. – С.77.

В третьем параграфе ««Катарсис» – его художественно – эстетическая сущность» – определяется эстетическая сущность категории катарсиса (очищения) с античных времён и до настоящего времени и делается вывод, что «катарсис, видимо, включает в себя как физиологический (облегчение после большого напряжения чувств), так и этический (облагораживание чувств человека) моменты, синтезированные в эстетическом переживании».

В четвёртом параграфе «Трагическое в искусстве и в жизни: общее и особенное» на основе анализа специальной литературы раскрывается место и роль трагического в жизни и в искусстве, начиная с античных времён, пройдя через все эпохи культурного развития человечества.

Вторая глава «Проявление особенностей трагического и героического начала в произведениях алтайских художников второй половины XX – начала XXI вв.». Рассматриваются региональные особенности развития изобразительного искусства данного периода, делается анализ развития трагического мотива в произведениях алтайских художников различных жанров на базе источникового материала, а также исследуется творчество художников, в произведениях которых наиболее ярко выражены трагические мотивы (живописцев А.П. Ботева, Г.Ф. Борунова, И.С. Хайрулинова, А.А. Югаткина, графиков А.Дерявского, Ю.Б. Кабанова, скульпторов П.А. Щетинина, И.Ц. Зоммера и других).

В первом параграфе второй главы «Трагическое» в искусстве социалистического реализма второй половины XX века и его отношение к эстетике постмодернизма» - современная искусствоведческая наука постепенно отказывается от взгляда на развитие искусства как на постепенный переход от первобытности к более совершенным формам; предлагается выделение нескольких парадигм, охватывающих историческую типологию развития искусства. Исследователями выделены, как основные, четыре парадигмы: «внеэстетическая», «эстетическая», «художественная» и

«постхудожественная» (Т.Кун, П.Фейерабенд, Е.В. Рубцова). Трагическое понимается как категория внеисторическая и универсальная. Важно рассмотреть во второй половине XX века влияние специфики новых социокультурных условий на проявление трагического в искусстве.

Во втором параграфе второй главы «Трагические и героические мотивы в живописи Алтая второй половины XX в.» анализируется и раскрывается наиболее полное проявление трагических мотивов в различных жанрах алтайской живописи: сюжетно – тематической картине, пейзаже, портрете, городском пейзаже. В этих жанрах работали такие живописцы, как А.П.Ботев, Г.Ф.Борунов, А.А.Югаткин, Ф.А.Филонов, И.С.Хайрулинов, В.Э.Октябрь, С.И.Чернов, А.Емельянов, В.Ф.Прохода, М.Я.Будкеев, Е. Сатаев и другие. Трагическое присутствует в работах этих художников, так как оно связано с войной, но ограничено. Особенностью алтайской живописи является практическое отсутствие батальных сцен на полотнах этих живописцев. Несмотря на то, что война является ведущей темой трагических мотивов, батальных сцен нет совсем. Война, рассматриваемая через героизм образа женщины тыла, получающей похоронки, наиболее полно выражена в работе Хайрулинова «Тяжкая весть» и др. Рефреном повторяется темы прощания, проводов на войну («1941» Ботева, «Вечное прощание» – Хайрулинова). Наиболее полно выразил трагизм военного времени живописец Г.Ф. Борунов («9 мая. Рядовые Победы», «Элеватор на Оби. Год 1942-й. Хлеб фронту»). Военное время выражено через образы ветеранов, через образы молодых из «мира спасённого». Произведения вбирают в себя и личный жизненный опыт художников, пережитое ими, передуманное – в этом состоит общественное значение произведений. Многие художники обращаются к мотиву сопоставления юности и старости, неотвратимости ухода из жизни. («Осенняя мелодия» Г.Ф.Борунова). Трагическая нота звучит в исторических портретах, и это не только герои войны (Г.Ф.Борунов.

Портрет генерала Козина), но и портреты творческой интеллигенции (И.С.Хайрулинов. Портрет В.Зотеева, портрет А.В. Иевлева).

Таким образом, в живописи алтайского искусства трагический мотив находит место в различных жанрах. Война, теме которой посвящено основное содержание художественных произведений, - это насилие. Искусство должно устранять насилие, оно призвано к этому, «... и только оно способно внушить зрителю чувство и мысль о необходимости единения людей, чтобы продолжать путь к подножию вершин гармонии и духа, начатый когда то их отцами.»¹⁰. Живопись алтайских мастеров содержит эти идеи, выраженные ясными профессиональными формами и средствами.

В третьем параграфе второй главы «Героика и драматизм в алтайской графике и скульптуре второй половины XX в.» раскрывается и анализируется типология трагических мотивов в скульптуре и графике. Ведущей темой, как и в живописи, здесь остается подвиг советского народа в Великой Отечественной войне, а также события гражданской войны, коллективизации и индустриализации. В графических циклах и сериях Ю.Б. Кабанова развернута панорама революционных событий. В его офортах присутствует романтическое восприятие народной борьбы, но в то же время усиливается внимание художника к передаче характерных примет места действия, типичных обстоятельств, портретных черт и достоверности, а также усиливается трагическое начало. Наибольшее отражение трагические мотивы войны нашли в монументальной скульптуре Алтайского края, в портретной скульптуре. Героике событий Великой Отечественной войны посвящено творчество И.Ц.Зоммера. Сооружение мемориального знака «Братство по оружию белорусских и русских народов в борьбе против немецкого фашизма в ВОВ 1941-1945 гг.» на автотрассе Барнаул – Новосибирск. (1972-1976) стало крупнейшим событием не только в творческой жизни скульптора

¹⁰ Степанская Т.М. Вступительная статья / И. Хайрулинов. Живопись: Альбом. – Барнаул. Алтай. 2005. – С.2.

И.Зоммера, но и художественной жизни края. Он рассматривает скульптуру как материальное воплощение идеи и творческий темперамент находит выход в мемориальных ансамблях, которые он создаёт в сёлах Анисимово (1968), Кашкарагаиха (1970), Казанцево (1972) и других районных посёлках. Все эти мемориалы решены по-разному, с учётом положения и места: в селе Ново-Перуново бюст героя войны Лебедева komponуется с символом склонённого знамени, в Кашкарагаихе памятник построен на горизонтальных мотивах в окружении елей. Одним из первых к трагическим мотивам обратился П.А. Щетинин, раскрыв его через вечную проблему прощания. Об этом свидетельствует его работа «Прощание» (1987). Трагические черты присущи некоторым скульптурным образам творческих личностей, например, портрету алтайского художника Дерявского (скульптор П.А. Щетинин).

Таким образом, тема войны, её трагического содержания, вытекающий отсюда героизм и драматизм для нашей страны в её истории разных периодов прошлого века, находит своё выражение в набирающей силу и утверждающих себя в алтайском изобразительном искусстве графике и скульптуре. Тема гражданской войны своё особое развитие получила в графике, тема Великой Отечественной войны, её трагедия и героизм, с наибольшей силой выражены в алтайском монументальном искусстве и скульптуре.

В заключении даётся обобщённый анализ результатов исследования, формируются выводы по результатам исследования, определяются перспективы дальнейшей разработки проблемы.

По теме диссертации автором опубликованы следующие работы:

1. Киселёва, Н.Е. Архитектурный пейзаж в произведениях современных алтайских мастеров / Н.Е. Киселёва // Вестник АлтГТУ им. И.И. Ползунова.

Материалы международной научно – методической конференции. Институт архитектуры и дизайна, - Барнаул: Изд – во АлтГТУ, 2005. – С. 65 – 69.

2.Киселёва, Н.Е. Рисунок – базовая основа для подготовки профессиональных кадров художников, дизайнеров в высшей архитектурно – дизайнерской школе / Н.Е. Киселева // Материалы международной науч.-метод. конф. «Развитие региональных архитектурно- художественных школ в контексте историко-культурных традиций». Казань. 5-8 декабря 2005. – Казань: Изд-во КГАСУ, 2005. - С.304-305.

3.Киселёва, Н.Е. К вопросу о проблеме модернизации в изобразительном искусстве на Алтае в конце XX – начале XXI века / Н.Е. Киселева // Вестник АлтГТУ им. И.И. Ползунова. Методологический семинар. Институт архитектуры и дизайна. – Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2006. - №1. - С.21-22.

4.Киселёва, Н.Е. Образ человека в живописи алтайских художников во второй половине XX – начале XXI века / Н.Е.Киселёва / Формирование художественной культуры личности в пространстве университетского образования как условие успешного развития современного общества : материалы межрегиональной науч. – практ. конф./ науч. ред. Т.М.Степанская. – Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2006.-С.110-112.

5.Киселёва, Н.Е. Роль музейных экспонатов – произведений алтайских художников – в развитии творчества и обучении рисунку и живописи студентов архитектурно-дизайнерских специальностей / Н.Е. Киселева // Наследие и современность: Искусство Сибири: материалы всерос. науч.-практ. семинара по проблеме модернизации гуманитарного знания в сфере искусства / науч. ред. Т.М. Степанская.- Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2006.- С. 41-46.

Подписано в печать 11. 2006.
Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 1,0.
Тираж 100 экз. Заказ
Типография Алтайского государственного университета:

656049, Барнаул, ул. Димитрова, 66

Подписано в печать 11. 2006.

Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 1,0.

Тираж 100 экз. Заказ

Типография Алтайского государственного университета:
656049, Барнаул, ул. Димитрова, 66