

УДК 72.2:39

## ЛАНДШАФТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЭТНОКОМПЛЕКСА «КАРАЧАЕВСКОЕ ПОДВОРЬЕ» КАК ПРИМЕР БЫТОВАНИЯ ЭТНИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ

Т. В. Пойдина

*Аннотация. В основу данной статьи положены материалы, полученные в результате натурного изучения объектов природно-рекреационного и культурно-этнографического комплекса «Карачаевское подворье» в урочище «Медовые водопады» р. Карачаево-Черкесия, проведенные в 2014 году. Показано, что образно-художественное решение этнического комплекса «Карачаевское подворье» построено на слиянии с природой и является примером пространственной формы бытования этнокультурных традиций в ландшафтной среде. Именно слияние природного, этнографического и духовно-эстетического фактора определяет уникальность и ценность экотуристического рекреационного ресурса «Медовые водопады» Северо-Кавказского региона.*

*Ключевые слова: этническая культура, этнокультурные традиции, проектная культура, культурно-этнографический комплекс, ландшафт, этнотуризм.*

Историческое бытие каждой этнической культуры выражается в культурном своеобразии с присущими культуре каждого этноса чертами, постигаемыми через преемственность традиций. Этнокультурная направленность современной проектной культуры выражается в стремлении к воссозданию в облике предметно-пространственной среды стиля и образа жизни, свойственных этнокультурной традиции. Знание символического содержания феномена этнической культуры и максимально внимательное отношение к накопленным традициям, которые определяется этническим и национальным контекстом, отвечает задаче сохранения в проектируемом объекте региональной специфики. В рамках этого явления перспективным является создание культурно-этнографических комплексов и моделирование компонентов «этнической деревни», выявляющих этническое и природное своеобразие региона.

Культурно-этнографические комплексы в сочетании с природно-рекреационной средой выступают в качестве модели, реплики, имитации, а иногда и образной стилизации традиционного ландшафта со всеми составляющими его связующими компонентами – представляют собой богатые ресурсы для развития этнокультурного туризма. Этнокультурный туризм – одно из перспективных направлений современной туристической индустрии – определяется исследователями как совокупность различных форм туристской активности, обусловленных стремлением путешественников к познанию, приобщению к различным этнокультурным феноменам [1]. Этнотуристические ресурсы позволяют активно познавать региональный и локальный аспекты проявлений этнической культуры, дают

возможность прикосновения к традициям, знакомят с жизненным опытом и мировоззрением этнических групп. Таким мощным потенциалом для развития этнотуризма обладают горные этнокультурные ландшафты Северного Кавказа, сложившиеся в результате исторически длительного взаимодействия этнокультурных сообществ традиционного типа и тесно с ними связанными факторами природной среды.

В основу данной статьи положены материалы, полученные в результате натурного изучения объектов природно-рекреационного музейного этнокомплекса «Карачаевское подворье» в урочище «Медовые водопады», что находится в районе Малого Карачая республики Карачаево-Черкесия. Исследования проведены в 2014 году во время культурно-познавательной поездки в регионы Северного Кавказа.

Уникальный экологический природный комплекс «Медовые водопады» находится в Аликановском ущелье в окружении горного ландшафта. Экологический природный комплекс среди кавказских возвышенностей включает пять водопадов: Жемчужный, Скрытый и Шумный (на р. Аликановке), Большой и Малый Медовый (на р. Эчки-Баш). Место это – одно из живописных уголков республики Карачаево-Черкесия, расположено возле села Красный Курган, что в 20 километрах от города Кисловодска. В ландшафтную среду органично вписано воссозданное карачаевское подворье времен XIX-начала XX столетия.



Рисунок 1 – «Карачаевское подворье».  
Фото 2014 г.

Образно-художественное решение этнического комплекса «Карачаевское подворье» построено на слиянии с природой. Планировочное решение обеспечивает постепенное освоение территории. Каменные ступени служат спуском в Аликановское ущелье и погружают в живописную природную среду: бурные горные водопады, пещеры, гранитные и мраморные скальные образования, скалы песчаника, богатая растительность, горное озеро. Уникальный рекреационный ландшафт ущелья Аликановки включает тропинки, мостики, архитектурные постройки и предусматривает органичную связь природы и этнокомплекса. Музеефицированный горный аул содержит в себе строения и уникальные экспонаты: сторожевую башню, деревянные постройки с балконом-террасой, беседки из природных материалов, а также загон для домашних животных.

Выявлению культурной идентичности местности способствуют удачно найденные в сложном ландшафте планировочные и пространственно-организационные формы бытования этнических традиций. Вертикальной осью в архитектурной организации этнокомплекса в живописном рельефе ущелья является монументальная башня с узкими окнами-бойницами. Башня построена по традиции из местного камня и является образцом сторожевой башни.



Рисунок 2 – «Карачаевское подворье».  
Сторожевая башня. Фото 2014 г.

Сторожевая родовая башня – традиционная архитектурная форма самобытной горской культуры, уникальный феномен северокавказской архитектуры. Традиционно башня в ландшафте Карачаевского подворья устроена в месте максимального визуального обзора. Закономерным в проектировании этнокомплекса является интерес к теме жилой среды, традиционного жилища. В пространственном решении архитектуры этнокомплекса «Карачаевское подворье» эти принципы соблюдены. Лестница на уступчатых террасированных склонах ландшафта ведет к деревянному строению с балконом-террасой. Это традиционный террасообразный тип жилища в северокавказской архитектуре.

Доминантой этноландшафта и квинтэссенцией духовной и материальной культуры является этнографический музей «Карачаевское подворье», функционирующий с 2010 года. Здание музея выстроено по древней технологии постройки домов с земляной крышей и является отражением северокавказских традиций в устройении жилого пространства. Основатель музея М. Х. Дудов сделал музей источником местной культуры и истории. Под его руководством местные жители воссоздали элементы этнодеревни, собрали и передали музею уникальные вещи, различную утварь, орудия труда и быта.

## ЛАНДШАФТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЭТНОКОМПЛЕКСА «КАРАЧАЕВСКОЕ ПОДВОРЬЕ» КАК ПРИМЕР БЫТОВАНИЯ ЭТНИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ



Рисунок 3 – Этнографический музей «Карачаевское подворье». Экспозиция. Фото 2014 г.

В музее собраны достопримечательности разных эпох, найденных в окрестностях Малокарачаевского района, артефакты, обнаруженные во время раскопок местных аланских курганов.



Рисунок 4 – Этнографический музей «Карачаевское подворье». Экспозиция. Фото 2014 г.

Представленные в музее амуниция, оружие, предметы быта и одежды погружают посетителя в мир уникальной кавказской старины. Музейная экспозиция не только популяризирует историко-культурное наследие Малого Карачая, но транслирует его традиции, знания и память в современную повседневность. Здесь представлен комплекс традиционно-бытовой культуры: внутри дома просторная комната, посреди находится аналог печки – дымник; старинные предметы домашнего обихода рассказывают о повседневной жизни карачаевского народа. Комната воссоздает прообраз интерьера карачаевского жилища: бережно расставлены старинная мебель, домашняя утварь, одежда, украшения.

Народный костюм карачаевцев, как и всех народностей Кавказа, является очень красочным и своеобразным. Вышивки и украшения одежды минувших столетий отличаются колоритом и несут традиции орнаментального искусства. «В народном костюме карачаевцев видны следы влияния местных кавказских традиций и элементы древнетюркского костюма, орнамента, украшений. Вышивки и украшения одежды прошлых столетий доносят до нас первозданный колорит и архаику традиционного орнаментального искусства. В солляр-

ных мотивах (изображение Солнца, звезд), зооморфных – кручёные «бараныи рога», растительный – «трилистник», геометрический орнамент, идущий ещё с майкопской и кубанской культур; в вышивке и аппликации нашли отражение древние воззрения и языческие верования карачаевцев» [2].

В музее построена современная модель взаимодействия экспозиции и посетителя: экспонаты находятся в открытом доступе, благодаря чему происходит эффект погружения в атмосферу эпохи, вживания в этническое наследие. Связь поколений, связь времен транслируют настенные фотографии XIX века, бережно оформленные в рамки, с которых «смотрят» застывшие фигуры, облаченные в национальные одежды. Здание музея и подходы к нему воспринимаются в единстве с окружающим природным пейзажем и этническими традициями. Закономерным является интерес к народному искусству. В формировании позитивного экокультурного имиджа музей использует форму работы как воссоздание ремесел. Посетители имеют возможность соприкоснуться с уникальной этнохудожественной практикой ремесленной ручной работы.

Карачаевцы издавна славятся производством шерсти и шерстяных изделий, изготовлением ковров, изделий из кожи. Используются и такие современные интерактивные формы музейной коммуникации, как: проведение этнических праздников, фестивалей, обрядов кавказской свадьбы.

Таким образом, в основу интеграции и гармоничного сочетания материальных объектов и природного ландшафта положены объемно-пространственные и композиционные закономерности самобытной горской жилой среды и традиционно-бытовой культуры. Культурно-этнографический комплекс «Карачаевское подворье», включающий элементы музеефицированного горного аула, является примером пространственной формы бытования этнокультурных традиций в ландшафтной среде. Именно слияние природного, этнографического и духовно-эстетического фактора определяет уникальность и ценность экотуристического ресурса «Медовые водопады» Северо-Кавказского региона.

### Список литературы

1. Бутузов, А. Г. Этнокультурный туризм: учебное пособие / А. Г. Бутузов. – М. : Кнорус, 2013. – 248 с.

2. Каракетова, И. М. О традициях народной одежды и борьбе с ними в советские годы. Известия Карачаевского научно-исследовательского института [Электронный ресурс] – Режим доступа:

### Сведения об авторах

Пойдина Татьяна Витальевна, к. иск., доцент кафедры ТИАрх АлтГТУ; tatjana.8@yandex.ru URL: [http://karachai.ucoz.ru/index/1\\_3/0-116](http://karachai.ucoz.ru/index/1_3/0-116)