

УДК 72

## ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ РЕНОВАЦИИ ПРОМЫШЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ В МИРОВОЙ ПРАКТИКЕ

В. Д. Октябрь, И. А. Быков, Ю.В. Раменская

*Аннотация.* В статье рассматривается мировой опыт реновации промышленных объектов и выделяются основные принципы и методы, применяемые в проектах подобного типа. Принципы реновации основываются на сохранении или изменении первоначальной функции здания, методы же описывают то, каким образом происходит сам процесс реновации, они опираются на сохранении или изменении внешнего и внутреннего видов зданий.

*Ключевые слова:* реновация, промышленные территории, реорганизация.

Проблема интеграции исторических промышленных предприятий в современную городскую среду обусловлена постепенным и непрерывным развитием социума, изменениями в эстетическом восприятии промышленной архитектуры, в отношении общества к этим объектам, а также совершенствованием науки, техники и производства.

Сегодня многие исторические промышленные объекты в структуре городов России, не являющиеся памятниками архитектуры, воспринимаются как заброшенные, никчемные территории. Производство на многих из них ведется лишь частично либо отсутствует вовсе. Большинство исторических промышленных территорий огорожено забором, доступно лишь ограниченному числу людей, а между тем расположенные там здания и сооружения можно отнести к памятникам архитектуры. Все это скорее говорит об их изоляции, нежели интеграции в городскую среду [1].

Анализируя мировой опыт работы с промышленными зданиями и территориями, можно выделить три основных принципа, используемых при их реновации:

1. Полное сохранение изначальной функции здания/комплекса;
2. Частичное сохранение первоначальной функции здания/комплекса;
3. Полное изменение функции здания.

Первый принцип можно проследить в работах зарубежных архитекторов, например, в проекте реорганизации текстильной фабрики CARCEMAL в Барселоне архитектурного бюро Proj3ct (рисунок 1-4). На рисунках 2 и 3 показаны изначальное состояние здания, тогда как на 1 и 4 можно увидеть результат реновации фабрики. В этом проекте архитекторы постарались сохранить существующие планировки фабрики и благодаря новым со-

временным визуальным оформлениям смогли дать вторую жизнь старой фабрике [2].

Второй принцип, а именно, частичное сохранение первоначальной функции здания/комплекса, также чаще используют за рубежом.

Достаточно ярким и интересным примером является проект реконструкции старой офсетной фабрики китайской студии Origin Architect.



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7

В своём проекте студия реабилитирует территорию фабрики (рисунок 5-6) и дополняет её территорию новой функцией, а именно – создаёт театральную площадку прямо в центре внутреннего двора (рисунок 7-8). Театр и культурная жизнь уже не ограничены пространством, а являются одним целым со всей территорией фабрики и города в целом [3].

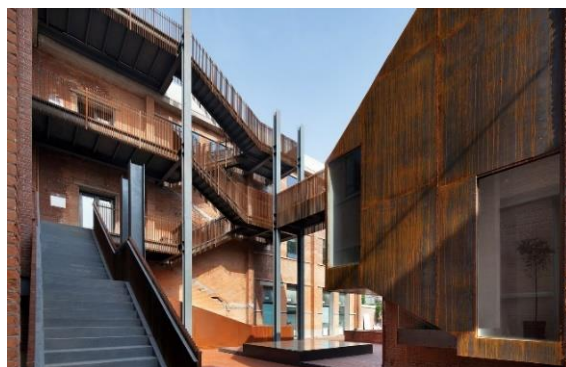


Рисунок 8

Принцип полного изменения первоначальной функции здания/комплекса на сегодняшний день является, пожалуй, самым распространённым и широко используемым из всех. В качестве положительного примера можно рассмотреть дизайн-завод «Флакон» (рисунок 9-11), расположенный в здании бывшего хрустально-стеклянного завода по производству флаконов для духов.

Бывший завод, построенный ещё в 1872 году, был ревитализирован, старые объекты получили новую жизнь, сохранив фактурные краснокирпичные здания, высокие потолки цехов и символическое название. Новыми обитателями теперь уже дизайн-завода «Флакон» стали компании в области креативных индустрий. Сейчас «Флакон» превратился в эпицентр культурной жизни города и стал местом притяжения творческих людей [4].



Рисунок 9



Рисунок 10



Рисунок 12



Рисунок 11

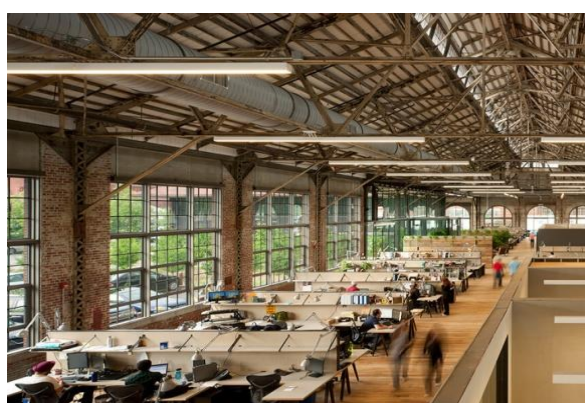


Рисунок 13

Если же говорить о методах, применяемых в процессе реновации промышленных зданий, то можно выделить следующие:

1. Полное сохранение экстерьера;
2. Частичное сохранение экстерьера с внесением незначительных изменений;
3. Частичное сохранение экстерьера с внесением значительных изменений;
4. Полное сохранение интерьера;
5. Частичное сохранение интерьера с внесением незначительных изменений;
6. Частичное сохранение интерьера с внесением значительных изменений.

Данные методы можно комбинировать между собой, получая при этом различные результаты.

Например, удачным примером применения методов полного сохранения экстерьера и интерьера можно назвать проект «Urban Outfitters» (рисунок 12-13) – корпоративный кампус на базе предприятия по сборке и ремонту судов, построенного в 1868 году, разработанный компанией MSR DESIGN. Несмотря на внедрение совершенно иной от первоначальной функции, архитекторам удалось добиться максимальной сохранности фасадов здания и интерпретировать сложившиеся интерьеры, сохранив дух места [5].

Многофункциональный центр «Мануфактура» (рисунок 14-15) в Польше является примером применения методов сохранения экстерьера и частичного сохранения интерьера с внесением незначительных изменений. Исторические фасады краснокирпичных корпусов подлежали полной реставрации без добавления дополнительных объемов в виде пристроек или настроек. Разнообразное функциональное наполнение столь значительной площади потребовало применения широкого спектра интерьерных решений, что привело к утрате подлинности внутренних пространств.



Рисунок 14



Рисунок 15

Метод частичного сохранения интерьеров и экстерьеров с внесением незначительных изменений демонстрирует проект городской библиотеки в Бельгии, современный внешний вид которой создали дизайнеры из Studio Farris Architects (рисунок 16-18). Главной сложностью при проектировании было то, что старое строение – основа этой библиотеки является памятником архитектуры. При этом её помещение необходимо было расширить, а пристройку сделать более заметной на фоне остальных общественных учреждений, расположенных в том же здании. Поэтому архитекторы решили покрыть её фасады кортеновской сталью, которая визуально выделяется на фоне белых оштукатуренных фасадов построек, расположенных на той же улице [6].



Рисунок 16



Рисунок 17

Архитекторы Provencher Roy + Associés Architectes превратили историческую церковь в музей (рисунок 18-20) Новый павильон Монреальского музея изящных искусств представляет собой взаимодействие прошлого и буду-

щего, религии и культуры. В здании церкви XIX века был спроектирован концертный зал на 444 места, а в соседней пристройке расположились новые выставочные залы. Этот проект является ярким примером применения методов частичного сохранения интерьеров и экстерьеров с внесением значительных изменений [7].

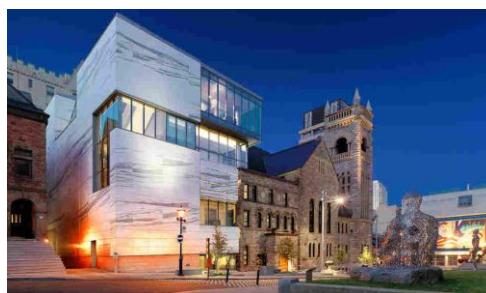


Рисунок 18

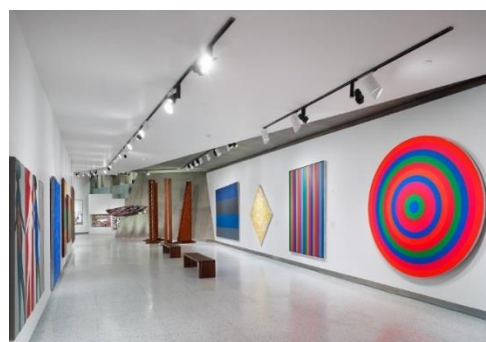


Рисунок 19

Выявленные в ходе работы методы можно применить по отношению к любому проекту реновации промышленных зданий и территорий, создавая различные сценарии и подходы, наиболее подходящие для конкретной задачи и конкретного объекта.

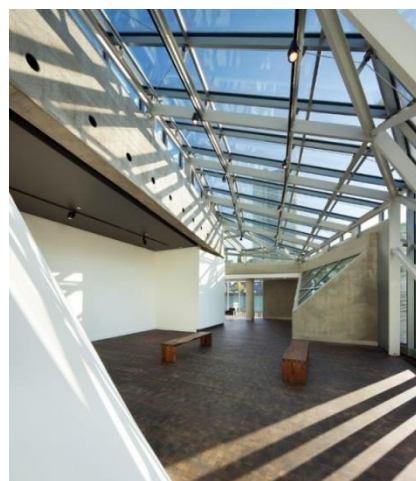


Рисунок 20

### Список литературы

1. Чайко, Д. С. Современные инновационные подходы и приемы интеграции исторических промышленных объектов в городскую среду (на примере дипломных работ студентов МАРХИ) / Д. С. Чайко // Наука, образование и экспериментальное проектирование: тезисы докладов научно-практической конференции, профессорско-преподавательского состава, молодых ученых и студентов 9-13 апреля 2012 г. – М. : МАРХИ, 2012. – С. 115- 16.
2. Renewal and new additions to industrial building / Proj3ct [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.archdaily.com/797675/renewal-and-new-additions-to-industrial-building-proj3ct> – Загл. с экрана.
3. Refurbishment of the Offset Printing Factory / Origin Architect [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.archdaily.com/511311/refurbishment-of-the-offset-printing-factory-origin-architect> – Загл. с экрана.
4. История флакона. От создания до наших дней [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://flacon.ru/about/history/> – Загл. с экрана.
5. Urban Outfitters Corporate Campus [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://msrdesign.com/case-study/urban-outfitters-corporate-campus/> – Загл. с экрана.
6. CITY LIBRARY BRUGES [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.studiofarris.com/#/projects/city-library-bruges> – Загл. с экрана.
7. PAVILLON D'ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN CLAIRE ET MARC BOURGIE – MBAM [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://provencherroy.ca/fr/projet/architecture-mbam-pavillon-dart-quebecois-et-canadien-claire-et-marc-bourgie/> – Загл. с экрана.

### Сведения об авторе

Октябрь Вероника Дмитриевна, бакалавр дизайна, магистрант гр. 8Арх-61 (2 курс) ИнАрхДиз АлтГТУ; Тел.: +7 929 390-88-10, nika.octyabr@mail.ru