

УДК 741/744

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ РИСУНКА СТУДЕНТАМ СПЕЦИАЛЬНОСТИ "АРХИТЕКТУРА" ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА АЛТГТУ

Н. С. Зайков, Е. Г. Зайкова

Аннотация. Обосновывается необходимость инноваций в содержании современных дисциплин изобразительного цикла в высшей архитектурной школе. Раскрывается содержание дисциплины "Архитектурный рисунок", ее роль и место в учебном процессе. Дается обоснование необходимости дисциплины для формирования важнейших профессиональных знаний и умений будущих архитекторов. Предлагается авторская методика обучения архитектурному рисунку. Приводятся краткие пояснения к заданиям курса.

Ключевые слова: академический рисунок, архитектурный рисунок, проектный рисунок, конкурсы по архитектурному рисунку, междисциплинарные связи, рисунок по представлению, рисунок по воображению, преподавание.

В настоящее время ведущие архитектурные школы России все активнее занимаются поиском новых путей в подготовке кадров. Высшая школа не может не реагировать на запросы будущих работодателей выпускников. Бизнес требует специалистов, адаптированных к современным реалиям профессии, готовых оперативно решать практические задачи. Очевидно, что кафедры, ведущие дисциплины изобразительного цикла (доля которых в общем ряду, несмотря на все реформы федеральных образовательных стандартов последних лет, остается сравнительно велика), не должны оставаться в стороне от этих процессов.

Проблема совершенствования образовательных методик интересует кафедру изобразительного искусства института архитектуры и дизайна АлтГТУ уже достаточно давно. Впервые вопрос внедрения инновационных технологий в преподавание базовой дисциплины изобразительного цикла – рисунок – возник на кафедре в связи с участием работ наших студентов в III Международном конкурсе по архитектурному рисунку в г. Казани в 2005 году. Ознакомившись с работами студентов ведущих архитектурных школ России, представленными на конкурс, мы увидели, что образовательный эксперимент в нашей работе неизбежен. Стало понятно, что академическая составляющая – необходимость которой не подвергается сомнению – требует дополнения методиками, опирающимися на прикладные профессиональные задачи.

Существовавшая в то время у нас дисциплина "Рисунок" включала в себя, в основном, изучение так называемого академиче-

ского рисунка: в течение восьми семестров студенты выполняли традиционную, сложившуюся еще в Императорской академии художеств, программу. Она включала в себя "натурные" задания: рисование гипсов, рисование натюрмортов из бытовых предметов, рисование архитектурных объектов и пространства, рисование живого человека. При этом доля архитектурного рисования, в основном "натурного", была невелика. А те задания, что имели характер архитектурно-фантазийных, выглядели в ряду академических несколько случайными. В результате такой подготовки мы получали специалиста, способного лишь воспроизводить существующие формы, при этом профессионально не "заостренного" на архитектурное рисование. Между тем главной задачей архитектора является создание (а значит и визуализация, рисование) абсолютно новых, еще не существующих, форм и пространств.

В результате проведенного анализа кафедрой изобразительного искусства было принято решение при разработке образовательных программ для бакалавриата создать дисциплину "Архитектурный рисунок". Опыт участия кафедры в международных конференциях, посвященных обучению архитектурному рисунку, и международных конкурсах на лучший архитектурный рисунок (2005, 2007, 2014 гг. – Казань; 2009, 2012 гг. – Новосибирск; 2013 г. – Санкт-Петербург; 2016 г. – Ростов-на-Дону) показывает, что наша творческая работа над совершенствованием образовательных методик имеет правильный вектор.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ РИСУНКА СТУДЕНТАМ СПЕЦИАЛЬНОСТИ "АРХИТЕКТУРА" ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА АЛТГТУ

При разработке программы дисциплины "Архитектурный рисунок" мы исходили из того, что академическая составляющая в рисунке играет базовую роль в формировании необходимых для нового предмета знаний и умений. Поэтому дисциплина "Рисунок" (академический рисунок) в учебном плане предшествует "Архитектурному рисунку".

Как известно, в терминологии архитекторов сложилось деление профессионального рисунка на три основных раздела: "натурный рисунок", "рисунок по представлению" и "рисунок по воображению". В нашей версии "натурный рисунок" это, в основном, компетенция дисциплины "Рисунок", а к "Архитектурному рисунку" относятся разделы "рисунок по представлению" и "рисунок по воображению". Вообще, объектом изучения в этой дисциплине выступает исключительно архитектурное пространство.

В АлтГТУ "Архитектурный рисунок" изучается в V и VI семестрах. Темой V семестра является "рисунок по представлению".

Сутью такого рисунка является рисование существующих объектов с недоступных точек, построение аксонометрических изображений с натуры, построение перспективных и иных изображений объемов и пространств по заданным ортогональным проекциям (планам, фасадам, разверткам и т. п.). К "рисунку по представлению" мы также относим рисование по собственному проекту (так называемый "проектный рисунок").

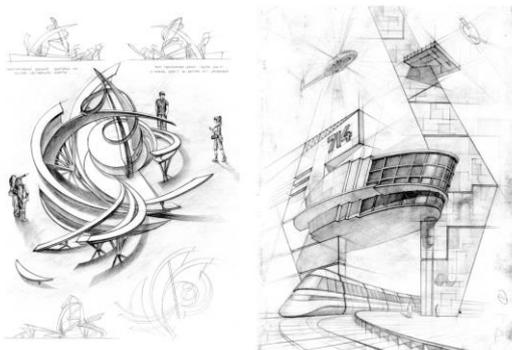


Рисунок 1 – Рисунок по представлению.
Студентка Милованова А., 3 курс.
Руководитель Зайков Н. С.

Рисунок 2 – Рисунок по представлению. Студент
Чернов Д., 3 курс. Руководитель Зайков Н. С.

Проект выполняется студентами специальности «Архитектура» в рамках курсового проектирования (рисунок 1, 2). Задача: малая архитектурная форма в городской среде. Выполняется на планшете 1x1 метр. Включает следующие обязательные чертежи: фасады,

план, разрез, макет, детали с обязательной проработкой конструктивных узлов, а также цветового решения. Критерии оценки: общее композиционное решение, объемно-планировочное решение, конструктивное решение, качество оформления, степень креативности и т. д.

Каждый семестр "Архитектурного рисунка" включает выполнение 3-х практических заданий. В V семестре это: "перспективный рисунок композиции из геометрических форм и пространств по заданным ортогональным проекциям", "перспективный рисунок архитектурного сооружения по заданным фасадам и плану" и "рисунок архитектурного сооружения по теме курсового проекта".

Суть задания "перспективный рисунок композиции из геометрических форм и пространств по заданным ортогональным проекциям" заключается в том, что студенту необходимо решить сразу несколько важнейших профессиональных задач, часть из которых не является строго "рисуночным". Получив задание в виде трех ортогональных проекций объемной геометрической композиции, нужно правильно прочитать чертежи плана и фасадов, представить композицию в объеме и нарисовать ее перспективное изображение, выбрав самостоятельно ракурс, удаление точки зрения и положение горизонта. Задание "перспективный рисунок архитектурного сооружения по заданным фасадам и плану" представляет собой, по существу, выполнение аналогичного первому, но значительно более сложного рисунка. Здесь студент сталкивается с реальной проектной документацией: планами здания в разных уровнях и его фасадами. Новыми задачами для него являются передача графическими средствами материальности реальной архитектуры (бетон, штукатурка, дерево, камень, стекло, металл, пластик и т. д.), а также изображение антуража, среды, в которой существует данный объект, и которую студент должен придумать самостоятельно. "Рисунок архитектурного сооружения по теме курсового проекта" ставит перед студентом похожие задачи. Принципиально новым в этом задании является то, что объектом изображения здесь выступает его собственный архитектурный объем, созданный в рамках дисциплины "Архитектурное проектирование". По сути дела, выполняя это задание параллельно проектированию, студент решает проектные задачи средствами рисунка – "проектирует, рисуя".

Подобные, сугубо прикладные задания, разворачивающиеся в порядке усложнения и возрастания творческой составляющей, поз-

воляют переориентировать студента с решения "натурных" изобразительных задач на "проектные" действия в рисунке, настроить его профессиональную "оптику". Очень важным представляется усиление междисциплинарных связей в учебном процессе: по сути дела, "Архитектурное проектирование" и "Архитектурный рисунок" становятся единым процессом.

В VI семестре сквозной темой является "рисунок по воображению" – цель деятельности архитектора вообще. Здесь речь идет о создании графических образов несуществующего, придуманного (спроектированного) будущим архитектором. В этом семестре студенты выполняют следующие задания: "перспективный рисунок сложной композиции из геометрических и пластических форм и пространств на тему архитектурного объема по воображению" (рисунок 3, 4), "перспективный рисунок интерьера по воображению или по теме

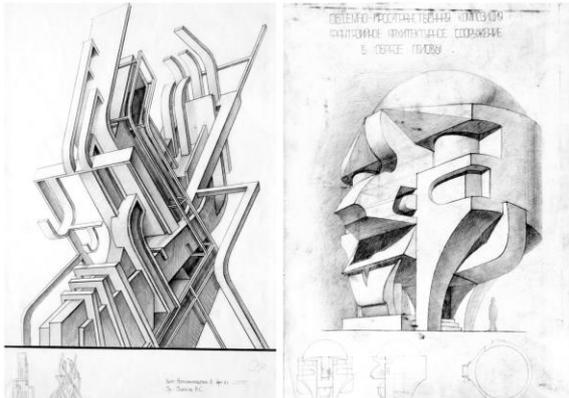


Рисунок 3 – Рисунок по воображению. Студентка Непомнящева А., 3 курс. Руководитель Зайков Н. С.

Рисунок 4. – Рисунок по воображению. Студентка Пушкарёва А., 3 курс. Руководитель Зайков Н. С.

курсового проекта" и "архитектурная фантазия «Городское пространство». Последнее задание является, по сути, профессиональным экзаменом для будущего архитектора за весь блок дисциплин изобразительного цикла (рисунок 5, 6).

Задание "перспективный рисунок сложной композиции из геометрических и пластических форм и пространств на тему архитектурного объема по воображению" представляет собой пропедевтическую задачу, поставленную на довольно высоком профессиональном уровне (3 курс). Необходимо придумать и нарисовать в перспективе достаточно сложную выразительную абстрактную композицию, имеющую

архитектоничную структуру и обладающую признаками большого масштаба. "Перспективный рисунок интерьера по воображению или по теме курсового проекта" затрагивает очень важную проблему изображения ограниченного пространства. Проектирование интерьера является одной из основных задач архитектора. Особенности освещения, построения перспективы, архитектурного оформления внутреннего пространства здесь уделяется особое внимание. В работе "архитектурная фантазия «Городское пространство» студенты сталкиваются с задачей придумывания и визуализации глубокого "городского" архитектурного пространства. Подобно тому, как градостроительство считается вершиной архитектурного творчества, это задание венчает собой курс дисциплины "Архитектурный рисунок". Здесь так же, как и в рисунке интерьера по воображению, фантазийный вектор может быть направлен как в прошлое (исторические аллюзии и цитаты), так и в будущее (всевозможные футуристические композиции). Междисциплинарные связи при выполнении этого задания выражены особенно рельефно: рисунок, живопись, композиция, начертательная геометрия, история архитектуры и современная архитектура, история искусств.

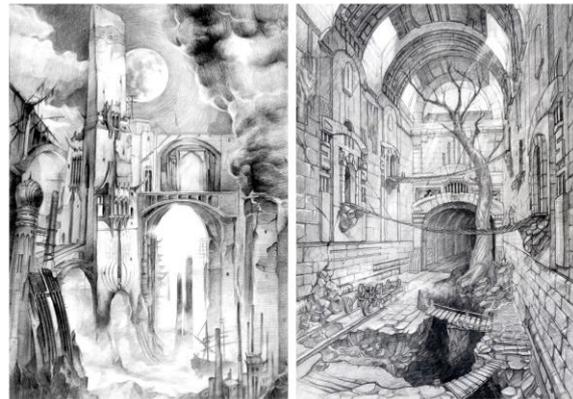


Рисунок 5 – Рисунок по воображению. Студентка Чернобровина Н., 3 курс. Руководитель Зайков Н. С.

Рисунок 6 – Рисунок по воображению. Студент Поляков А., 3 курс. Руководитель Зайков Н. С.

Практика преподавания дисциплины "Архитектурный рисунок" показывает хорошие результаты обучения: по итогам участия в ряде серьезных конкурсов по архитектурному рисунку студенты АлтГТУ завоевали большое количество наград разного уровня, а наши коллеги-преподаватели проектных дисциплин отмечают рост

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ РИСУНКА СТУДЕНТАМ СПЕЦИАЛЬНОСТИ "АРХИТЕКТУРА" ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА АЛТГТУ

профессионального мастерства ребят. Очевидно, что вынесение прикладных задач курса рисунка в отдельную дисциплину акцентирует важность этих задач и позволяет успешно их решать.

Список литературы

1. Архитектурный рисунок: современные технологии обучения: учеб. пособие / Ред.-сост. В. М. Соняк. – Екатеринбург : Архитектон, 2005.
2. Архитектурный рисунок: инновационные технологии обучения: учеб. пособие / Ред.-сост.

Е. И. Прокофьев. – Казань : Изд-во Казанского ун-та, 2008.

3. Архитектурный рисунок: современные технологии обучения; монография / Ред.-сост. А. О. Иванов. – Новосибирск : Новосиб. гос. архит.-худ. акад., 2014.

Сведения об авторах

Зайков Николай Сергеевич, член СХ России, доцент кафедры изобразительного искусства АлтГТУ им. И.И. Ползунова.

Зайкова Елена Георговна, старший преподаватель кафедры теории и истории архитектуры АлтГТУ им. И.И. Ползунова; aniola80@mail.ru