

УДК: 725.812

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ

К. Л. Большаков, М. П. Диндиенко

Аннотация. В статье рассматривается отечественный и зарубежный опыт проектирования и строительства концертных залов, их объемно-планировочные особенности. Отдельное внимание уделено градостроительному размещению концертных залов в структуре города.

Ключевые слова: концертные залы, узкоспециализированные залы, универсальные залы, трансформируемые залы, градостроительное размещение.

История возникновения платных публичных концертов берёт начало в последней четверти 18 века. В то же время в России первые большие концерты проводились в залах дворянских собраний, и лишь через столетие богатый накопленный опыт строительства оперных театров помогает достичь хорошего акустического качества концертных залов. Но театральные традиции ещё присутствовали в концертных залах того времени – концертная эстрада отделялась от зала порталом (рисунок 1).

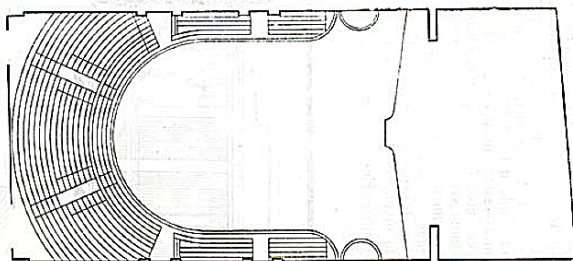


Рисунок 1 – Большой зал консерватории на 1740 мест (Москва, Россия)

В середине 19 века в Европе и США появляются крупные концертные залы со специальными звукоотражающими поверхностями, способные вместить большое количество зрителей при небольшом удалении их от сцены. Позднее концертные программы усложняются, появляются номера с речевой и пластической природой. Разнохарактерность концертов разделило требования к строительству концертных залов на 2 направления. С одной стороны, узкоспециализированные, большие и малые филармонические или же для литературных, эстрадных, хореографических концертов. С другой стороны, универсальные залы для многожанровых выступлений, иногда и других видов зрелищ. Обычно такие залы называются киноконцертные, театрально-концертные, бан-

4

кетно-концертные, зрелищно-спортивные [1]. Многозальные концертные залы с исполнением различных жанров отличаются особой экономической эффективностью из-за возможности у зрителей выбрать концертную программу "по вкусу" (рисунок 2).

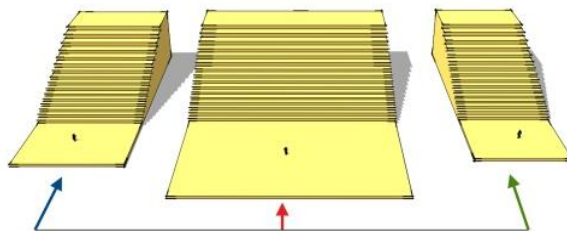


Рисунок 2 – Схематичное изображение структуры многозальных концертных залов

В современных залах также применяют трансформируемые и мобильные перегородки, полы, а иногда и покрытия для изменения его акустических свойств (рисунок 3).

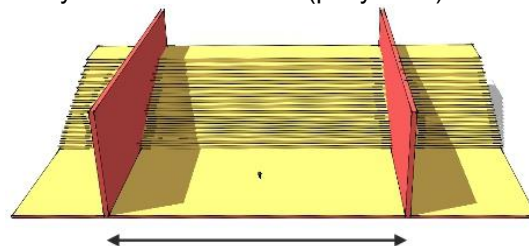


Рисунок 3 – Схематичное изображение мобильных перегородок

Хорошим отечественным примером трансформируемых полов является большой концертно-репетиционный зал Большого театра России (Бетховенский зал) в Москве. За счет изменения высоты платформ пола возможно увеличивать сцену или зрительную зону. Зал может трансформироваться в три вида помещений: для репетиций оперных спектаклей с участием оркестра, солистов и хора; для организации различных эстрадных мероприятий;

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ

для проведения камерных музыкальных вечеров. Механизмы все автоматизированы и работают практически без шума. Геометрия платформ разработана так, что с изменением параметров зала меняются и акустические способности помещения в соответствии с необходимой художественной задачей (рисунок 4) [2].

Немаловажную роль имеет и территориальное размещение концертного зала в структуре города. Как правило, концертные залы размещаются в центральной части города среди других учреждений культурно-бытового обслуживания населения с удобной транспортной доступностью. Наличие уникальных особенностей в конструкции здания позволяет разместить концертный зал в градостроительной композиции в качестве отдельного самостоятельного акцента.



Рисунок 4 – Трансформация большого концертно-репетиционного зала Большого театра России (Бетховенский зал), Москва, Россия

При выборе участка для размещения концертного зала нужно учитывать, что окружающая среда оказывает разное влияние на объект. К примеру, природное окружение формирует позитивную обстановку благодаря отстранению человека от городской суеты и погружению его в природную среду, что вызывает положительные эмоции. Архитектура таких концертных залов независима от окружающей застройки, а наличие водных ресурсов добавляет отдельную привлекательность объекту в виде отражения (рисунок 5, 6).



Рисунок 5 – Театр эстрады Янтарь-холл (Светлогорск, Россия) [3]

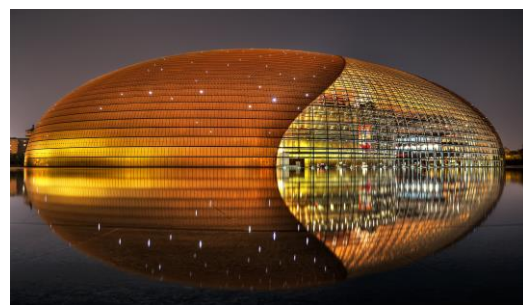


Рисунок 6 – Национальный центр исполнительских искусств (Пекин, Китай) [4]

При размещении концертного зала на открытом пространстве появляется возможность воспринимать объект с больших расстояний, в таком случае важно образное и силуэтное решение здания (рисунок 7).



Рисунок 7 – Центр Гейдара Алиева (Баку, Азербайджан) [5]

В практике строительства концертных залов имеются примеры возведения ком-

плекса, включающего несколько различных видов концертных залов. В таком случае, архитектурное решение комплекса в основном единое, каждый объект является частью целого (рисунок 8).

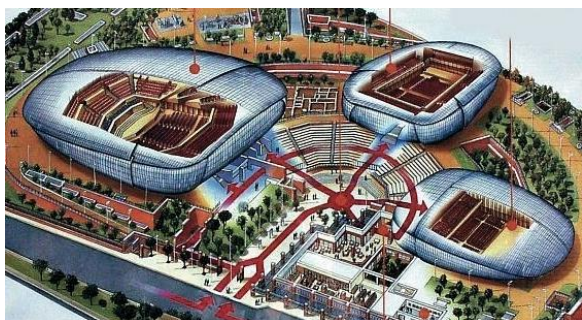


Рисунок 8 – Parco della musica auditoria (Рим, Италия) [6]

Концертный зал может располагаться и в квартале, тогда, скорее всего, образуется один главный фасад с парадным входом, а остальные будут второстепенные.

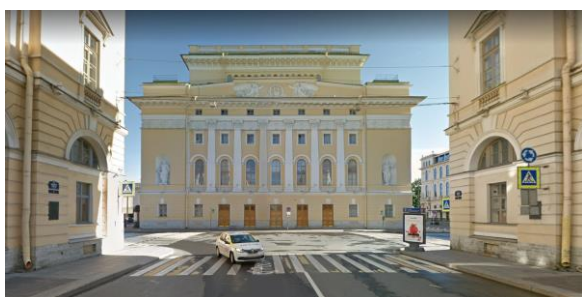


Рисунок 9 – Александринский театр (Санкт-Петербург, Россия) [7]

Если объект замыкает улицу, здесь должен сформироваться яркий силуэт, укрупненное членение здания для восприятия издали, а парадный вход направлен строго по центральной оси улицы (рисунок 9).

В условиях плотной застройки концертный зал может примыкать к существующим зданиям другого назначения (рисунок 10). В таком случае максимум внимания уделяется главному фасаду и перед ним формируется площадь. В общем и целом, площадь открывает дополнительные видовые точки, на площади могут быть организованы общественные открытые пространства и дополнительные входные группы. Площадь также является одной из особенностей формирования архитектурной среды концертных залов.

Обобщая вышесказанное, нужно добавить, что перечисленные градостроительные



Рисунок 10 – Государственный концертный зал им. А. М. Каца (Новосибирск, Россия) [8]

особенности могут совмещаться. Например, концертный зал может являться частью комплекса и находиться на открытом озелененном пространстве, может примыкать к застройке, находясь на замыкании улицы и т. д. Здесь необходимо учитывать особенности конкретного местоположения, и сходя из ситуации, подбирать необходимые качества, чтобы получить наиболее обогащенное пространство.

Проанализировав зарубежный и отечественный опыт строительства концертных залов, можно сделать вывод, что современные концертные залы разнообразны по видам деятельности, внутренним и внешним характеристикам. При проектировании концертных залов важно учесть все факторы: от градостроительного размещения до детальной внутренней проработки, так как неверно выбранные параметры могут негативно сказаться на привлекательности и целесообразности объекта. Включение инновационных технологий благоприятно отражается на посещаемости концертных залов. Уникальные объекты становятся символами городов, повышая их имидж, привлекая туристов из других городов и стран.

Список литературы

1. Савченко, М. Р. Концертные залы / М. Р. Савченко [и др.]. – М. : Стройиздат, 1975. – 152 с.
2. Компания СпецСтройРеконструкция – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ssr.info/bethoven.html> – Загл. с экрана.
3. Baltmadmc [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.baltmadmc.com/ru/news-events/7222117OAV3VMEVY/> – Загл. с экрана.
4. Википедия [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Национальный_центр_исполнительских_искусств. – Загл. с экрана.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ

5. Википедия – [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Центр_Гейдара_Алиева. – Загл. с экрана.

6. Claudia [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://claudiafrom5to7.com/auditorium-nontouristy-rome-roma/> – Загл. с экрана.

7. Википедия [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Александринский_театр. – Загл. с экрана.

8. Государственный концертный зал им. А. М. Каца [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://filnsk.ru/zaly/26/> – Загл. с экрана.

Сведения об авторах

Большаков Константин Львович, магистрант гр. 8Арх-61 (2 курс) ИнАрхДиз АлтГТУ им. И.И. Ползунова; тел.: 7 913 091 41 67.

Диндиенко Михаил Петрович, доцент ИнАрхДиз АлтГТУ им. И.И. Ползунова, Тел.: 7 905 080 42 42.