

ПАМЯТНИКИ КЛАССИЦИЗМА И СОВРЕМЕННЫЕ ЗДАНИЯ В АРХИТЕКТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ Г. БАРНАУЛА

Е. А. Бодрова, И. А. Болдырева

Цель работы: выявить принципы сохранения архитектурного единства города

Проблема: сочетание исторической (классицизм) и современной (постмодернизм) застройки города. Наблюдается явное противоречие, и возникает вопрос: каково находиться памятникам архитектуры в современной застройке? Данная проблема обозначилась в середине XX века и является актуальной сегодня.

Задачи:

- изучить памятники архитектуры;
- выявить объекты постмодернизма;
- проанализировать сочетание исторической и современной застройки города;
- рассмотреть тенденции современной застройки.

Введение

Одной из главных проблем градостроительства в России первой четверти XIX века являлось архитектурное решение центра города. Архитекторы того времени (в период 1819-1850 годы) создали великолепный архитектурный ансамбль центра Барнаула. Сейчас встает проблема сосуществования архитектуры того времени, сложившихся архитектурных ансамблей и современной застройки города. Расположение современных зданий рядом с памятниками архитектуры обязывает архитекторов вводить в экстерьер здания архитектурные элементы конца XIX - начала XX века. Хотя конечно, ни одно современное здание не является точной копией старого особняка, расположенного по соседству. Современные здания выполнены в стиле постмодернизма. В большинстве из них можно усмотреть современное прочтение классических мотивов и новое художественное переосмысление элементов классики.

Актуальность

Архитектура, как уникальный вид деятельности, направленный на активное ценностное освоение и понимание картины мира, находится в зависимости от социальных, культурных, религиозных, политических, нравственных, технических, экономических и других условий. Закономерно меняется мир вокруг нас, а вместе с ним предпочтения, ценности, ориентиры, восприятие окружения.

Наблюдается явное противоречие современной и исторической застройки. Город активно расширяется, и грамотное сочетание архитектурных стилей становится как никогда важным.

Постмодернизм в Барнауле

Стиль постмодернизма предполагает использование классических элементов в преобразованном виде. Сейчас в архитектуре наблюдаются две тенденции: стремление к новому, строительство по индивидуальным заказам, но и возвращение к прошлому, до-революционному периоду. Постмодернизм включает в себя отдельные элементы разных стилей и направлений архитектуры, но самые ранние истоки его все же в классическом стиле. Такие элементы, как греческий ордер, колонны, капитель, арка и т. д., неизменно применяются в строениях нашего времени. Возникают интересные эффекты, неповторимые, запоминающиеся архитектурные ансамбли. Уходит в прошлое массовая застройка, каждый дом неповторим, имеет свою душу, свою судьбу.

Возникает вопрос: почему классицизм, принесший мировую славу русскому зодчеству, должен был уступить свое место? Причины этого – экономические, технические и эстетические. Классические формы для зданий иных функций были уже не пригодны. Одной из причин смены классицизма другими направлениями явилось изменение эстетических и общественно-политических взглядов. В России классицизм ассоциировался с аракчеевщиной и военными поселениями.

Во многих современных постройках можно усмотреть современное прочтение классических мотивов и новое художественное переосмысление элементов классики.

Памятники классицизма

Вершиной классицизма в Барнауле можно считать градостроительный ансамбль Демидовской площади. Из архивных источников известно, что в создании и реализации проекта принимали участие архитекторы А. И. Молчанов, Я. Н. Попов, академик И. Н. Шрейбер, на завершающей стадии поработал И. М. Злобин.

Мудрый человек сказал: «Градостроительство живет преемственностью идей». Ансамбль Демидовской площади возводился полвека. Наглядный пример преемственности в реализации градостроительных идей. Демидовская площадь – единственный цельный градостроительный комплекс. Площадь с классическим обелиском в честь 100-летия горного производства на Алтае в окружении горного госпиталя.

1990-е

С середины 1990-х годов архитекторы города получили независимость, что немедленно отразилось в архитектуре, появилось множество помпезных и вычурных зданий в духе краснокирпичных купеческих особняков конца XIX века. Примерами могут служить: главный офис «Сбербанка», жилой дом с куполами, прозванный «Три богатыря». А также элитные жилые дома на Социалистическом проспекте, построенные в конце 90-х годов – самый первый и самый яркий является дом, расположенный по пр. Социалистическому, 38. Характерной особенностью является кирпичная кладка, где применяется орнаментация белого кирпича на фоне красного и комбинирование с красным кирпичом штукатурных фрагментов, окрашенных в серый цвет. Здание решено в классическом стиле с симметричным построением фасада и акцентированными углами, а также с трехчастным членением по горизонтали. Средняя часть украшена портиками, имеется аттиковый этаж. Сочетание больших арочных окон и окон прямоугольной формы вносит разнообразие в решение фасада. Белые пластиковые детали четко выделяются на фоне красных стен, что придает зданию торжественность и праздничность. Парадные входы подчеркнуты выступающими плоскостями и арками. Оси здания подчеркнуты куполами. Эта особенность заимствована как раз у характерных для модерна конца XIX столетия зданий. Центральный купол увенчан ротондой, дополняющей классическую композицию здания.

В последние годы строятся дома в сдержанном стиле, учитываются местные культурные традиции и историческое наследие, заметно и влияние мировых архитектурных тенденций: постмодернизма, деконструктивизма, созданы объекты в формах неоклассицизма и неомодернизма.

2000-е

С начала 2000-х годов Барнаул одним из первых городов в Сибири начал застраиваться высотными зданиями, которые формируют

его неповторимый облик. Основные «высотки» построены между Красноармейским проспектом и проспектом Ленина, а также в районе Комсомольского проспекта. В 2003 году завершено строительство 15-этажного дома на Социалистическом проспекте (за бассейном «Обь»), прозванного в народе за близость к «воде» и круглые окна-иллюминаторы «Титаником». Компания «Горизонт» построила 16-этажный жилой дом с округлым фасадом из коричневого стекла. Там, где с Социалистическим проспектом пересекается улица Партизанская, построено здание краевой налоговой инспекции по проекту Владимира Бутакова и Владимира Золотова. На пересечении проспекта Ленина с улицей Профинтерна (39) в 2004 году сдано оригинальное тринадцатизэтажное здание по проекту архитектора Ли Джи-дзуна. Первое в Барнауле сооружение с круглой ротондой появилось в 2003 году благодаря архитектору Владимиру Золотову и строительной компании «Жилищная инициатива». На пересечении проспекта Комсомольского (40) с улицей Анатолия в 2002 году сдан 12-этажный жилой дом, спроектированный Евгенией Реутовой в эклектичном стиле. В конце 2007 года построен первый 25-этажный жилой дом в Сибири на пересечении улицы Папанинцев и Красноармейского проспекта, возводившийся с 2003 года компанией «Горизонт». Это жилой комплекс «Анастасия» высотой 86 метров.

Высотными зданиями активно застраиваются и спальные районы города. В 2008 году планируется начать строительство комплекса из 3-х 30-этажных зданий на юго-западе города в новом строящемся районе «Квартал 2000». Ведётся проработка плана строительства Обского бульвара – крупнейшего градостроительного проекта последнего времени в городе.

Примеры бережного отношения к памятникам архитектуры уже имеются (Никитина, 88 – Никитина, 90), где архитектор, используя не только близкие по архитектуре материалы (красный облицовочный кирпич), но и конструктивные элементы и малые архитектурные формы (конное литье, фонари), создал гармоничный дуэт старого и нового.

Развитие и формирование стиля постмодерн в Сибири демонстрирует следующие важные принципы:

- традиционность, рациональность и функциональность планировочных решений жилых и общественных зданий;
- преемственность;

ПАМЯТНИКИ КЛАССИЦИЗМА И СОВРЕМЕННЫЕ ЗДАНИЯ В АРХИТЕКТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ Г. БАРНАУЛА

- взаимовлияние профессиональной и народной архитектуры;
- взаимосвязь с традициями деревянной резьбы, характерной для местных школ в сибирском деревянном народном зодчестве.

Стиль постмодерн архитектуры городов Западной Сибири имеет следующие особенности:

- равномерное развитие стиля постмодерн, как в каменной, так и в деревянной архитектуре;
- следование в планировке и композиции образцам ранее построенных зданий;
- простота объемно-пространственных решений зданий, обогащенных благодаря новым, не характерным для сибирских зданий, архитектурным деталям, имеющим большую вариабельность;
- сочетание постмодерна с другими стилистическими направлениями этого периода (неоклассицизмом, «кирпичным стилем» и эклектикой);
- взаимовлияние каменной и деревянной архитектуры.

Заключение

Сохранение архитектурного единства города Барнаула достигается путём преемственности стилей. Основой современной застройки является новое видение классической архитектуры. Преобразовывая элементы классики, архитекторы гармонично вписывают новые строения в уже имеющуюся застройку, но при этом здания не лишены индивидуальности и современности. В последние годы строятся дома в сдержанном стиле, учитываются местные культурные традиции и историческое наследие, заметно и влияние мировых архитектурных тенденций: постмодернизма, деконструктивизма, созданы объекты в формах неоклассицизма и неомодернизма. В Сибири стиль постмодерн появился позже относительно европейской

части России, как модное направление культуры и архитектуры, приобретая здесь особый колорит под влиянием местных природно-климатических, социально-экономических и др. особенностей развития региона.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Груздева, Е. А. Стиль модерн в архитектуре городов Западной Сибири [Электронный ресурс] / Е. А. Груздеева // Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. – Электрон. дисс. – Новосибирск, 2009. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/stil-modern-v-arkhitekture-gorodov-zapadnoi-sibiri>. – Загл. с экрана.
2. Протопопова, А. Историческое прошлое и современные тенденции развития архитектуры города Барнаула / А. Протопова, С. Мельникова, Е. Таныгина, С. Б. Поморов, Л. А. Заздравных // Барнаул. Истоки волонтаризма в архитектуре.
3. Систематика концепции в архитектурно-художественном проектировании // Региональные проблемы научно-технического прогресса.: Материалы XXXVI НТК ВКТУ. – Усть-Каменогорск, ВКТУ, 1998. – 133 с.
4. Ащепков, Е. А. Русское народное зодчество Западной Сибири / Е. А. Ащепков. – М.: Изд-во Акад. архитектуры СССР, 1950. – 140 с.
5. Вольская, Л. Н. Архитектурно-градостроительное наследие Сибири / Л. Н. Вольская. – Новосибирск: НГАХА, 2008. – 240 с.
6. Наумова, В. И. Современные тенденции архитектурно-художественного творчества и актуальные векторы архитектурного образования [Электронный ресурс] / В. И. Наумова // Изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и архитектура. Человек и Наука. – Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/sovremennye-tendentsii-arkhitekturno-hudozhestvennogo-tvorchestva-i-aktualnye-vektory-arkhitekturnogo-obrazovaniya#xzz3ZY3FHEQt>. – Загл. с экрана.