

УДК- 79. 39

К ВОПРОСУ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ПИМОКАТНОГО ПРОМЫСЛА НА АЛТАЕ МУЗЕЙНЫМИ СРЕДСТВАМИ. ОПЫТ РАБОТЫ СЕКТОРА «ТРАДИЦИОННАЯ РУССКАЯ КУЛЬТУРА» ГОСУДАРСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

Я. С. Щетинина

Ключевые слова: сектор «Традиционной русской культуры» Государственного художественного музея Алтайского края, историко-культурное наследие, пимокатный промысел, фестиваль «День сибирского валенка».

Связь времен и эпох ни в чем не прослеживается так зримо и впечатляюще, как в культуре и историко-культурном наследии каждого народа. Оно входит составной частью в багаж каждого поколения и общества в целом. В этой связи необходимость сохранения национальной культуры и культурного наследия, защиты ее своеобразия от любых разрушительных воздействий, особенно в условиях глобализации, является все более актуальной [1].

Важнейшей функцией культурного наследия выступает сохранение традиции и памяти о прошлом, которая живет в различных документах, памятниках и технологиях. Следовательно, пимокатный промысел имеет непосредственное отношение к сохранению наследия и играет важнейшую духовную и практическую роль для функционирования общества.

В Сибири развитие производства валенок было связано с ростом переселенческого движения. По приблизительным подсчетам, в 1861-1891 гг. в регион водворилось около 450 тыс. переселенцев, из которых 350 тыс. обосновались в Западной Сибири [1]. Вследствие этого в 1861-1897 гг. численность населения Алтая выросла в 3 раза: с 432 до 1 326 тыс. [2].

В Алтайском крае широкое распространение получили следующие кустарно – ремесленные группы: кожевенная, столярная, слесарная, кузнечная, бондарная, овчинно-шубная, пимокатная, которые играли важную роль для удовлетворения нужд крестьянского хозяйства края [4, с.18]

Изучением пимокатного промысла на Алтае занимаются многие исследователи, в том числе сотрудники сектора «Традиционной русской культуры» Государственного художественного музея Алтайского края. Исследования осуществляются благодаря

фольклорно-этнографическим экспедициям, целью которых стал сбор материалов по истории села, устному и песенному фольклору, ремеслам и промыслам.



Потомок пимоката рассказывает о своем деде, катавшем валенки для купца Полякова

В рамках полевого исследования был собран этнографический материал, характеризующий пимокатный промысел и свидетельствующий о том, что пимокаты-кустари были практически в каждом селе района. Традиции пимокатного производства до сих пор живут на Алтае. Живы еще старики, в совершенстве владеющие старыми технологиями. Известны мастера Тогула, Ельцовки, Туманова и пимокатных мастерских сел Мамонтово, Романово, Родино, Ключи.

Сотрудниками сектора «Традиционной русской культуры» 17 января 2015 года подготовлен пилотный проект первого на Алтае

К ВОПРОСУ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ПИМОКАТНОГО ПРОМЫСЛА НА АЛТАЕ МУЗЕЙНЫМИ СРЕДСТВАМИ.
ОПЫТ РАБОТЫ СЕКТОРА «ТРАДИЦИОННАЯ РУССКАЯ КУЛЬТУРА» ГОСУДАРСТВЕННОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

фестиваля «День сибирского валенка», центральной фигурой которого являлся русский валенок, с давних времен приобретший все-народную любовь. Гениальные в своей простоте, теплые, легкие и удобные валенки – это не просто часть костюма, но главный атрибут зимнего гардероба сибиряка. Это бренд, обретающий в наши дни особую популярность и современный дизайн. Целью фестиваля стал показ валенок и возможность их использования в гардеробе человека XXI века.



**Подведение итогов конкурса
«Лучший валенок». 17 января 2015 г.**

В рамках фестиваля «День сибирского валенка» на сайте «Традиционная народная культура Алтайского края» проходил конкурс «Лучший валенок» по двум номинациям: валенки декорированные и валенки самокатанные. В конкурсе приняли участие почти 20 мастеров из Солонешенского, Кулундинского, Усть-Калманского, Ключевского, Мамонтовского районов, г. Барнаула и г. Бийска. Итоги конкурса были подведены во время праздника. Мастера смогли презентовать свои изделия на дефиле, продемонстрировав оригинальность, красоту и высокое качество. Победители получили дипломы и памятные призы музея.

На праздничной программе «День сибирского валенка» посетители музея смогли приобрести теплую и удобную традиционную валяную обувь от лучших пимокатов Алтайского края. Свою продукцию предоставили на продажу Барнаульская фабрика валяльно-войлочных изделий и Мамонтовский пимокатный цех, где были предложены вниманию зрителя не только валенки разных цветов, но и войлочные изделия: тапочки, жилеты, пояса.



Все желающие смогли познакомиться с секретами изготовления валенок в домашних условиях, для этих целей был приглашен мастер-пимокат, который подробно показал процесс валяния детского валенка. Попробовать себя в роли пимоката смогли гости фестиваля, для этих целей прошел мастер-класс по изготовлению сувенирных валеночков, на котором поэтапно за мастером каждый скатал памятный валяный сувенир.

На фестивале участников и гостей приветствовала вновь созданная студия народного творчества «Солнцеворот» со святочной программой, а ближе к вечеру все стали участниками народных гуляний с играми и гаданием на валенках.



**Секретами пимокатного мастерства
делится Турбовец М. Р.**

Подводя итоги, следует отметить, что фестиваль «День сибирского валенка», получивший большой отклик СМИ, посетило около 300 человек разного возраста. Выставленная в рамках фестиваля продукция свидетельствует, что пимокатный промысел Алтайского

края жив и представляет собой ряд кустарных мастерских по изготовлению валенок. Мастера изготавливают валенки черных, серых, белых и красных цветов для зимы; чесанки – более тонкие и мягкие, чем валенки, для весны и осени. В настоящее время пимокатное производство сочетает в себе архаичные приемы и технологии, созданные еще мастерами-кустарями с применением более современного механического оборудования, например, при обработке шерсти пимокаты-кустари трепали и чесали ее вручную, то в современное время этим занимаются шерстобитные машины. Промысел по катанию валяльной продукции пимокатных заводов пользуется большим спросом и востребован в условиях сурового климата Алтайского края. Он сохранился и дошел до наших дней благодаря продолжателей традиций – пимокатных мастерских Алтайского края.

Таким образом, фестиваль «День сибирского валенка» планируется проводиться ежегодно. В культурном плане это мероприятие многосоставное, с богатым потенциалом, включающее в себя выставки, конкурсы, де-

филе и мастер-классы, а также традиционные работы ремесленников. В результате, в зимнем календаре барнаульцев и жителей края появился яркий праздник, который объединил разные поколения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Валеев, Р. М. К проблеме соотношений традиционных и инновационных подходов в решении вопросов сохранения культурного наследия России / Р. М. Валеев // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств: Научный журнал. – № 4. – 2010. – С. 46-50.
2. История Сибири с древнейших времён до наших дней. – 1968. – Т. 1. – С. 24.
3. История Алтая. – Барнаул : Изд-во Алт. гос. ун-та, 1995. – Ч. 1. – С. 199.
4. Октябрьская, И. В. Пимокаты Алтая / И. В. Октябрьская // Археология, этнография и антропология Евразии; вып. № 4. – 2009. – С. 114–124.
5. Рыженко, П. Ф. Промыслы / П. Ф. Рыженко // Этнография Алтая и сопредельных территорий: материалы межд. науч. конф.; вып. 4. / под ред. М. А. Демина, Т. К. Щегловой. – Барнаул : БГПУ, 2001. – С. 316-321.