

УДК 7.072.3

МОЛОДЕЖНОЕ ИСКУССТВО СИБИРИ. ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ, ПРОБЛЕМЫ ВЫБОРА*

В. Ф. Чирков

Ключевые слова: профессиональная школа Сибири, абстрактное искусство, contemporary art (актуальное искусство).

Мое выступление обращено ко дню сегодняшнему, в его формулировку сознательно вынесен дискуссионный дискурс.

В конце 1980-х – начале 1990-х профессиональные вопросы в отечественном искусстве, не исключая Сибири, были отнесены на второй план. То было непродолжительное время резкого отрицания, нигилизма в отношении творчества художников советской эпохи, прежде всего искусства соцреализма. Но уже с конца 1990-х, особенно в 2000-е годы художники смогли вернуться в пространство профессиональной школы. В «возврате» к профессионализму много своих внутренних и внешних причин. В Сибири исключительную роль в этом вопросе сыграли институты (академии, университеты) и училища (колледжи), как ранее существовавшие: в Иркутске (ИХУ), Красноярске (КХУ), Новосибирске (НИСИ), Омске (ХГФ ОмГПУ), так и вновь созданные: в Барнауле (каф. истории искусств (искусствоведения) АлтГУ, ИнАрхДиз АлтГТУ), Красноярске (КГХИ, Творческие мастерские РАХ), Иркутске (ИИ ИрГТУ), Томске (ИИ ТГПУ, Колледж искусств) и в др. городах.

Профессиональная школа Сибири сформулировала, предопределила в основном две тенденции развития молодежного искусства. Условно назову эти тенденции «консервативными». Первая связана с развитием традиций станкового искусства на основе законов классического академического и классического авангардного искусства, что особенно заметно в живописных и графических работах молодежи Барнаула (Н. Зайков, П. Горбунова, И. Быков), Новосибирска (В. Николаев, К. Кудрявцев), Омска (А. Гурова, Е. Боброва, А. Крюков), Иркутска (А. Свиная, А. Лысяков) и др.



**Боброва Е. Встреча. 2012 г.
Холст, масло. 120х130**

Вторая связана с сохранением и поиском новых решений в области монументально-декоративного искусства в произведениях выпускников кафедр монументального искусства ИрГТУ, НГАХА, ОмГПУ. Здесь же, в монументальном искусстве, четко обозначилось развитие храмового искусства, а внутри храмового искусства прочитываются векторы



**Зайков Н. Потрясающий вид из окна,
4. 2012 г. Картон, синт. темп. 100х75**

*Статья выполнена при поддержке гранта РГНФ – Министерство образования и науки Монголии (МОНМ) «Изобразительное искусство Сибири и Монголии XX – начала XXI веков: кросскультурное взаимодействие и влияние художественных традиций». №15-24-03002.

разных конфессиональных принадлежностей: православных (иконостасы, росписи, особенно в Иркутске, Омске), буддистских (иконотанка, пластика в Бурятии).

Признавая наличие храмового искусства в новейшей истории, нельзя не заметить качества этого искусства в целом, молодежного – в частности. Вероятно, в этом векторе, скорее всего, наблюдается период освоения канонов различных иконописных школ. Здесь важно другое: наравне со светскими учебными заведениями в Сибири открылись учебные заведения, готовящие художников культурной принадлежности: в Духовной семинарии Тобольского кремля, в Буддистском университете Иволгинского дацана.



Николаев В. ...А потом на море. Из серии «Воскресенье». 2013 ш. Холст, акрил. 57х74

Работы названных двух тенденций в основном определяют творческий градус молодежных выставок различного статуса последних десяти лет. Обозревая молодежные выставки («Аз.Арт» – Барнаул; «Молодая Сибирь» – Красноярск; «Территория молодых» – Новокузнецк; «НЗ 42» – Омск), можно отметить характерные особенности творчества молодых авторов. К ним относятся: тяготение к большой, «картинной» форме с жанровыми предпочтениями тематической композиции, портрета, концептуального натюрморта и пейзажа. В жанре портрета сохраняется антропоцентричность, что чрезвычайно радует ценителей гармонических образов, однако, трактовка образов, интерпретация человека идет лишь с акцентацией тех или иных черт, в том числе физических жестов, положений. Отчетливо просматривается, казалось бы, ничем не мотивированная телесная деформация, однако, эта черта заставляет искать объяснение не столько в самом искусстве, сколько в пограничных областях существова-

ния и портретируемого, и автора произведений.

Высоко ставя развитие данной «консервативной» тенденции, естественно, в центре внимания оказывается художественный уровень работ. Понятно, он разный. Но в лучших – очевидной кажется работа над композицией. В молодежных работах, по сравнению с классическими вещами, больше даже не динамики, а неустойчивости, не всегда мотивированной смещенности пластической доминанты от центра к периферии картины.

В области цвета в молодежном искусстве нельзя заметить ни больших отступлений от классических принципов, ни каких-либо прорывов, а вот в тоне невозможно пропустить контрастных предпочтений молодых – он то резко высветляется, то затемняется.

В «проблеме выбора», вынесенного в заголовок настоящего текста, видятся поиски молодых художников в области инновационных техник и технологий. В художественной повседневности, особенно у обывателя, современное искусство ассоциируется с так называемым Contemporary art, в русской версии – актуальным искусством. Необходимо оговориться, что несмотря на огромный поток информации по актуальному искусству (практики проведения би- и триеннале всемирного, национального и регионального масштабов), в этих направлениях до сих пор нет устоявшихся, общепризнанных суждений, не говоря уж о теориях.

Формально все эти практики объединяет, так скажем, «неизобразительный» язык создания того или иного артефакта – объекта, инсталляции, ассамбляжа, акции, видео или иного, синтетического типа, высказывания. Исторически первые образцы объектного искусства появились в начале XX века (Дюшан во Франции), и на протяжении всего столетия шла упорная борьба между традиционными формами изобразительного искусства, включая абстрактное искусство (Малевич, Кандинский, Эль Лисицкий и др.) и неизобразительными практиками.

Актуализация противостояния между изобразительным искусством и актуальными практиками в острую фазу произошла в послевоенные годы XX века на различных мировых смотрах – Венецианской биеннале, Кассельском документе, ярмарке искусств «Art Basel» и пр.

Свою роль в распространении Contemporary art сыграли галереи современного искусства, прежде всего лондонская Saatchi Gallery (1985), начавшаяся со своеоб-

разного изображения Мадонны с наклепленными на картину кусочками слоновьего навоза Криса Офелии (впервые была выставлена в Нью Йорке). Далее по всему миру, в том числе в новейшей истории в России, начиная с Москвы (Олег Кулик и пр. в галере Риджина и др.), затем Сибири – группа «Синие носы», акции и выставки галереи «Кучум» в Омске, в Новосибирске (СЦСИ).

Contemporary art (актуальное искусство) в целом объединяет неизобразительный язык и минимальное присутствие ремесленной составляющей (О. Кулик, А. Осмоловский и др.). Актуальное искусство Сибири кажется антиконцептуальным по отношению к европейскому и московскому. Яркими примерами тому являются актуальные опыты Татьяны Дашковой, Евгения Дорохова, Сергея Баранова (Омск), Даниила и Сергея Меньшиковых, Елены и Андрея Бертолло, Михаила Казаковцева (Новосибирск), Ивана Быкова и Александра Куркина (Барнаул).

Отличительные особенности актуальных практик Сибири лежат, как мне кажется, не только в откровенно позитивном позиционировании всех составляющих «текста высказывания» объекта или инсталляции (что принципиально), но и в высокой ремесленной составляющей произведений. Думается, дальнейший и более углубленный анализ современного сибирского актуального искусства должен привести исследователей к истокам этого искусства. Скорее всего, внешним толчком актуальных практик в наших городах стали опыты Contemporary art, при том, что один из глубинных истоков этих практик, по нашему мнению, лежит в прикладном искусстве этносов Сибири, советском авангарде 1920-х гг., а также в системе преподавания изобразительного искусства в системе младшего, среднего и высшего художественного образования Сибири.

СОКРАЩЕНИЯ

АлтГУ – Алтайский государственный университет

г. – город

ИИ – Институт искусств

ИНАрхДиз – Институт архитектуры и дизайна Алтайского государственного технического университета им. И. И. Ползунова

ИрГТУ – Иркутский государственный технический университет

ИХУ – Иркутское областное художественное училище им. И. Л. Копылова

Каф. – кафедра

КГХИ – Красноярский государственный художественный институт

КХУ – Красноярское художественное училище им. В. И. Сурикова

НГАХА – Новосибирская государственная архитектурно-художественная академия

НИСИ – Новосибирский инженерно-строительный институт

ОмГПУ – Омский государственный педагогический университет.

ОРО ВТОО СХР – Омское региональное отделение Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»

РАХ – Российская академия художеств

РО УСДВ РАХ – Региональное отделение «Урал, Сибирь и Дальний Восток» Российской академии художеств в Красноярске

ТГПУ – Томский государственный педагогический университет

ХГФ – Художественно-графический факультет