

УДК 7.036

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МОНГОЛЬСКИХ ХУДОЖНИКОВ В СОБРАНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ АЛТАЙСКОГО КРАЯ. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОЛЛЕКЦИИ*

Н. С. Царева

Ключевые слова: Государственный художественный музей Алтайского края, «Алтай – Бага-Нур – Гоби», «Алтай – горы дружбы», «Алтай. От России до Монголии», Ням-Осорын Цултэм, Баргудай Хайнзангийн Содномцэрэн, Очирын Мягмар, Ристан Омирзак, Нанжаа Содном, Доржийн Мишиг, Максар Дамдинсурен, Хавдолай Болдбаатор, Пурэвсухийн Байгаль.

Коллекция произведений монгольских художников в Государственном художественном музее Алтайского края невелика, всего 40 произведений: двадцать пять живописных и пятнадцать графических работ. Поступали работы в музей в основном с выставок: «Алтай – Бага-Нур – Гоби» (1986), «Алтай – горы дружбы» (1988), «Алтай. От России до Монголии» (1999).

Самыми первыми работами, положившими начало собрания произведений монгольских художников в музее, были произведения **Ням-Осорына Цултэма (1923-2001)**, народного художника МНР (1974), председателя Союза художников Монголии (1955-1990), Лауреата Государственной премии МНР, искусствоведа, автора множества статей и книг. Две его монографии: «Искусство Монголии с древнейших времён до наших дней» и «Выдающийся монгольский скульптор XVII века Г. Дзанабазар» были опубликованы в Москве на русском языке еще в 1982 году.

В 1983 году с персональной выставки Цултэма, которая с успехом прошла в Барнауле, [3, С. 3], в музей поступили четыре работы художника, три графических и одна живописная. Это удивительно красивые акварели мастера конца 1970-х – начала 1980-х годов: «Баян-Хор-Гора» (1981), «Гора Сонгино» (1978), «Река Тамир» (1981) и живописный портрет «Женщина в национальном головном уборе» (1978).

Ням-Осорын Цултэм – признанный классик монгольского искусства XX века, яркий, самобытный мастер. Показательна, в этой связи, и его творческая биография. Родился будущий художник в Архангайском аймаке.

В 1930 году был отдан в один из улан-баторских монастырей для обучения иконописи. С 1940 работал в Государственном театре помощником художника, одновременно занимался в вечерней изостудии, где в то время преподавали советские художники С. А. Бушнёв, Н. Н. Бельский и наш сибирский талантливый мастер К. И. Померанцев¹. Они обучали творчески одаренную монгольскую молодежь основам европейского изобразительного искусства, русской и советской реалистической школе живописи. В 1944 году Цултэма назначают на должность первого художника студии «Монголкино». Он принимает участие в создании исторического художественного фильма «Цогту тайж» («Степные витязи»). В 1945 году получает направление в Москву на учебу в Государственный художественный институт им. В. И. Сурикова, где учится в мастерской С. В. Герасимова. В 1951 году после окончания института возвращается на родину.

Ням-Осорын Цултэм – глубоко национальный художник. Основу содержания большинства его произведений составляют монгольские национальные мотивы. Как утверждали искусствоведы, его творчество зиждется на фундаменте советской реалистической живописной школы и глубоком знании традиционной старинной живописи «монголзураг». Каждая работа Цултэма – это всегда открытие нового, даже в привычных и повседневных явлениях; в их изображении и трактовке всегда читается активное эмоциональ-

¹ Померанцев Константин Иннокентьевич (1884-1945) – живописец, скульптор, архитектор. Родился в г. Красноярске. Учился в мастерской А. Ф. Лытнева в Иркутске, в мастерской Ф. И. Рерберга и А. С. Голубкиной в Москве. С 1910 по 1913 г. возглавлял работу Иркутского общества художников. С 1920 по 1926 г. был хранителем фондов Иркутского областного художественного музея. С 1926 по 1939 г. жил и работал в Монгольской Народной Республике, вел студию изобразительного искусства в Улан-Баторе.

*Подготовлено при поддержке гранта РГНФ – МинОКН Монголии «Парадигмальное сходство и различие художественной культуры России и Монголии: философско-искусствоведческий и лингво-культурологический анализ и его практическое применение» № 13-24-03003.

ное отношение художника, собственное видение мира [1, С. 3-4].

Так видеть мир мог только настоящий поэт, о чем свидетельствуют и две другие работы художника: красивейшие живописные полотна «Озеро Даян» (1987) и «Цамбагарав» (1988), посвященные удивительной природе Монголии – высокогорному пресноводному озеру и величественнейшему горному массиву.



Ням-Осорын Цултэм. Цамбагарав. 1988 г. Холст, масло. 100х120.

Картины поступили в коллекцию музея с выставки «Алтай – горы дружбы» в 1988 году. Выставка проходила в Барнауле, и, так же, как и первая 1984 года «Алтай – Бага-Нур – Гоби», запомнилась и полюбилась алтайскому зрителю.

Во вступительных статьях каталогов к выставкам «Алтай – Бага-Нур – Гоби» и «Алтай – горы дружбы» художник Федор Семенович Торхов² подробно рассказал об истории

² Федор Семенович Торхов (1930 – 2012). Заслуженный художник РФ с 1980 г. С 1939 г. жил в г. Барнауле. Закончил Ташкентское художественное училище в 1958 г. Участник выставок с 1958 г. Член Союза художников России с 1970 г. В 1964-73 гг. – директор Алтайских художественно-производственных мастерских Художественного фонда РСФСР. В 1990-91 гг. избирался председателем правления Алтайской организации СХ РСФСР. В эти же годы является художественным руководителем в Домах творчества СХ РСФСР «Академическая дача» и «Горячий ключ».

С 1983 по 1991 гг. избирался в состав Правления СХ СССР. Был делегатом ряда съездов СХ СССР и РСФСР. 1979-91 гг. – председатель Алтайского отделения Общества советско-монгольской дружбы. В 1981-91 гг. – заместитель председателя Общества советско-монгольской дружбы, член Центрального правления Общества друзей Монголии. Руководитель и участник двух творческих групп российских и монгольских художников "Алтай – Баганур – Гоби" (1982-84 гг.), «Алтай – горы дружбы» (1986-88 гг.).

создания обеих экспозиций и о художниках – участниках выставок. Надо заметить, работы, поступившие в музей с этих выставок, были созданы во время совместных творческих поездок алтайских и монгольских художников по Монголии и Алтаю в 1982-84 годах и 1986-88 годах.

Всем без исключения монгольским художникам в своих произведениях удалось создать правдивый и проникновенный образ Алтая, его природы и жителей, передать свойственную времени романтику производственных будней, будь то строительство Коксохимического комбината в Заринске или работа на полях алтайских колхозов.

Один из самых лиричных монгольских художников, участник обеих выставок **Баргудай Хайнзангийн Содномцэрэн (р. 1947)**, художник и педагог, с 2009 года заслуженный профессор. Он родился в 1947 году в сомоне Сонгино аймака Завхан. В 1975 году Содномцэрэн заканчивает живописное отделение Государственного педагогического института в Улан-Баторе и с 1978 года становится постоянным участником многочисленных республиканских и зарубежных выставок, он дипломант ряда международных конкурсов и лауреат премии Союза монгольских художников. В музейном собрании художник представлен портретами: «Хореограф Г. А. Прилукова» (1983), «Алтайский сказитель Калкин» (1988), «Чабан Екатерина Топчина» (1987), «Галя» (1987) и взволнованными лирическими композициями: «Три девушки» (1988), «Алтайская мелодия» (1983).

Художник **Очирын Мягмар (р. 1930)** с 1961 года до выхода на пенсию работал на студии «Монголкино», был главным художником киностудии, участвовал в создании более 30 фильмов, в том числе популярной и в наши дни кинокартины о Великой Отечественной войне «Через Гоби и Хинган» (1981). Профессиональное образование получил в

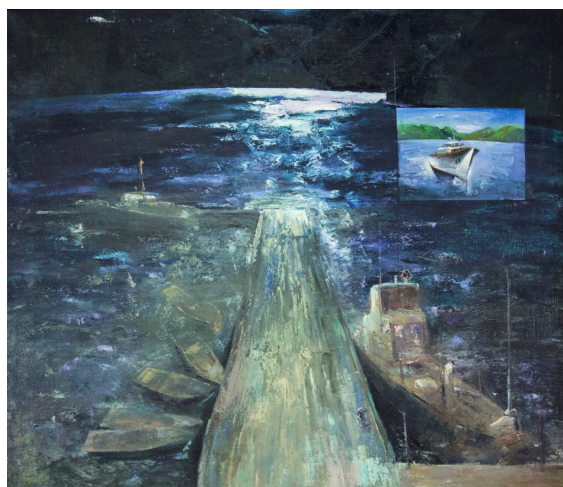
В 2000 г. открыл персональную картинную галерею в краеведческом музее г. Ульгия (МНР) и подарил 50 своих произведений, посвященных аймаку. В 2005 г. – передал в дар монгольскому государству 70 работ. Участник многочисленных краевых, зональных, республиканских, всесоюзных, зарубежных и международных выставок.

Основные выставки: «Россия» (1980, 1985, 1992, 1999), Всесоюзные выставки (1978, 1979, 1982, 1983, 1984, 1985, 1987, 1988), персональные в Москве и Улан-Баторе (1975, 1994, 1998) и другие. Провёл более 20-ти персональных выставок. Имеет многочисленные правительственные награды СССР, РФ и Монголии. Почётный гражданин Баян-Ульгийского аймака и г. Ульгия. Обладатель высшей правительственной награды Монголии ордена «Полярная звезда» (1998). Обладатель серебряной медали Союза художников России за вклад в развитие изобразительного искусства России (2009).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МОНГОЛЬСКИХ ХУДОЖНИКОВ В СОБРАНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ АЛТАЙСКОГО КРАЯ. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОЛЛЕКЦИИ

художественном училище в Улан-Баторе и в Москве на художественном факультете Всесоюзного государственного института кинематографии. Вся жизнь художник постоянно участвовал на выставках как живописец. Он мастер исторического жанра, портрета, пейзажа. В Барнауле для пополнения музейной коллекции у него было приобретено четыре работы: «Побережье озера Даян» (1987), «Горы Сергаль Хайрхан», (1987), «На полях колхоза им. Шумакова» (1984) и «Портрет алтайки» (1984).

Монгольский живописец **Ристан Омирзак (р. 1950)** свое художественное образование получил в Германии, в 1980 году он окончил Высшую художественно-промышленную школу (ныне Высшая школа искусств и дизайна) в старинном немецком городе Галле, директором которой в 1975-1987 годах был известный немецкий художник Вилли Зитте, один из непосредственных учителей Ристана Омирзака. Другим его учителем был Иоганнес Вагнер. Успешно окончив институт, Омирзак возвращается на Родину, возглавляет Баян-Ульгийское отделение Союза монгольских художников, успешно работает творчески, его первая картина «Беркуты» приобретает Республиканским музеем изобразительных искусств. Западная Монголия, ее природа и люди – главные герои его полотен. В Художественный музей Барнаула с двух выставок поступило шесть работ, на них Монголия и Алтай: «Озеро Харус» (1988), «Гора Актру» (1988), «Телецкое озеро после дождя» (1984), «Портрет бригадира из колхоза XXI партсъезда в Горном Алтае» (1983), «Полив в колхозе им. Шумакова» (1984) и самая запоминающаяся работа мастера – триптих «Хлеб» (1988).



Ристан Омирзак. Телецкое озеро после дождя. 1984 г. Холст, масло. 98x111.

Разнообразием, мастерством и техничностью исполнения отличаются работы монгольских графиков из собрания музея. Линогравюры, офорты, мягкий лак, рисунок карандашом, акварелью или гуашью в исполнении монгольских художников привлекают внимание зрителей и специалистов.

Нанжаа Содном (р. 1946) работает в жанре книжной и станковой графики. Образование художник получил в Улан-Баторе, в Государственном педагогическом институте. С 1977 г. Содном активно участвует в республиканских и международных выставочных проектах, оформляет книги монгольских писателей. За оформление книги Л. Тогмида «Арсландай – мэргэн батор» в 1982 г. Содном получил Почетный диплом на международной выставке в Чехословакии «БИБ – 82». Десять работ художника находятся в нашем музее: из них две гуаши – «Бирюзовый Алтай», «Художественная самодеятельность. Мелодия» (1988); два офорта – «Красавица Алтая» (1988), «Горы Сумбэр» (1988); две работы, выполненные в технике мягкий лак – «Гуси» (1988), «Золотое озеро» (1988); три линогравюры – «Ритмы золотой осени Алтая» (1983), «Поселок Балыктуюль» (1983), «Центр аймака – город Ульгий» (1983); один карандашный рисунок «Алтайская мелодия».



Нанжаа Содном. Ритмы золотой осени Алтая, 1983 г. Линогравюра. 55x57

Акварели «Ударник труда доярка С. Цедег» (1988), «Гора Баян Ул» (1988), «Студентка из Кобды» (1988), «Машинист ДЭС В. Шлынас» (1988) принадлежат кисти другого монгольского художника Доржийна Мишига.

Доржийн Мишиг (1940 – 1994) мастер акварели и главный жанр, в котором безупречно работал признанный акварелист, жанр портрета. С 1960 года художник участвовал в выставках разного уровня как в Монголии, так и за ее пределами. В Барнауле, на выставке «Алтай – горы дружбы» (1988) мастер показал пятнадцать своих работ, четыре, выше упомянутые акварели, остались в нашем Художественном музее.

Хочется заметить, что работы Доржийна Мишига еще раз демонстрировались на выставке в Барнауле. Это случилось в июле 1999 года, когда в рамках работы международной конференции «Алтай. Космос. Микрокосм» в Художественном музее открылась выставка «Алтай: от России до Монголии», подготовленная с российской стороны – рериховским центром «Корона Сердца», с монгольской стороны – обществом «Алтай XXI век».



Доржийн Мишиг. Ударник труда доярка С. Цедег. 1988 г. Бумага, акварель. 41х31.

На этой выставке рядом с работами, к сожалению, рано ушедшего из жизни, классика монгольского акварельного портрета Доржийна Мишига, экспонировались работы еще двух живописцев – **Максара Дамдинсуре** (р. 1945) и **Хавдолая Болдбаатора** (р. 1969).

Оба художника родом из старинного города Кобдо на западе Монголии. Главная тема их пейзажной живописи – Монгольский Алтай.

Яркие чистые краски в палитре художника Хавдолая Болдбаатора передают необычайную для европейского взгляда экзотику его родных мест: поднимается и тает в облаках, словно сказочный мираж, голубая вершина, у подножья которой застыла бирюзовая гладь озера, лишь трава дрожит на ветру, и только белые чудо-птицы шумом своих крыльев нарушают этот идиллический покой «Озеро Хараус» (1999).

Но вот изумрудная зелень степи постепенно уступает место высушенным солончам и жестким кустарникам верблюжьей колючки, переходя в ровную как стол каменную пустыню Гоби – картина Максара Дамдинсуре «Пустыня» (1999). Полотно художника удивительным образом перекликается со строками монгольского поэта **Денгетийна Цоодола**:

«...Как остро свободная пахнет пустыня!

Чем дальше от юрты, тем кажется выше верблюды.

Миражи как сети, безмолвная Гоби раскинет –

Верблюды колоннами в мареве знойном плывут.

Природа внимательно взор на тебя устремила,

Чтоб каждой песчинкой запомнить творенье свое.

Ты движешься медленно, странно, печально и мило.

Бессмертное небо застыло в молчанье своем» [4].

С выставки «Алтай: от России до Монголии» музейное собрание пополнилось двумя работами, которые художники преподнесли музею в дар.

Новая встреча алтайских зрителей с монгольским искусством состоялась в 2006 году на выставке «Хах тэнгэр – Голубое небо». Она была организована администрацией Алтайского края, администрацией города Барнаула, представительством Алтайского края в Монголии, Союзами художников Монголии и России. Выставка была посвящена 800-летию образования Великой Монгольской империи и экспонировалась в выставочном зале Союза художников, где было представлено 100 работ живописи, графики, декоративно-прикладного искусства современной Монголии. К сожалению, с той выставки музей не смог приобрести новые работы, но кол-

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МОНГОЛЬСКИХ ХУДОЖНИКОВ В СОБРАНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ АЛТАЙСКОГО КРАЯ. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОЛЛЕКЦИИ

лекция музея пополнилась позже. В юбилейный для музея год, на праздновании 55-летия музея искусствовед Михаил Юрьевич Шишин передал в дар музею графический триптих монгольской художницы, искусствоведа, члена Союза художников Монголии **Пурэвсухийн Байгаль** «Эртний нуудэл» («Древнее кочевье») [5, С. 120-123] и мы надеемся, что и впредь собрание нашего музея будет прирастать новыми произведениями, так как культурные связи России и Монголии продолжают развиваться. Молодые монгольские дизайнеры и архитекторы обучаются в нашем Техническом университете, они не только получают здесь профессии, востребованные на родине, но и заводят друзей, а если есть дружба между людьми, значит, будут

и дружеские отношения между странами, значит, нас ждут новые художественные выставки и пополнение музейных коллекций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нямосорын Цултэм : кат. выст. – М. : Советский художник, 1983.
2. Алтай – Бага-Нур – Гоби / вступ.ст. Ф. С. Торхова. – Улан-Батор ; М.; Барнаул, 1984.
3. Алтай – горы дружбы / вступ. ст. Ф. С. Торхова. – Ульгий ; Кобдо ; Горно-Алтайск ; Барнаул, 1988.
4. Монголия. – 1989. – № 2.
5. Учение арга билиг как ось монгольской культуры / под общ. ред. М. Ю. Шишина. – Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2013.