

УДК – 7.036

АРТ-СУБКУЛЬТУРА И АЛЬТЕРНАТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ БАРНАУЛА

А. В. Рыжов

Ключевые слова: арт-субкультура, альтернативное творчество, «стим-панк», сюрреализм, «славянское фэнтези», тату-арт.

Молодое поколение художников неизбежно, так или иначе, соприкасается со сферой субкультур, в том числе и молодежных. Под молодежной субкультурой понимается культура определенного молодого поколения, обладающего общностью стиля жизни, поведения, групповых норм, ценностей и стереотипов. Большинство молодежных субкультур, не связанных с музыкальными жанрами, произошли из увлечений определенным видом искусства или хобби – они носят названия арт-субкультур. Одной из наиболее художественно развитых арт-субкультур является граффити.

Внутри каждой субкультуры может возникнуть так называемое «альтернативное творчество»¹. Это произведения официально не признанных художников, скульпторов, писателей, музыкантов, в том числе и представителей субкультур. Альтернативное творчество – это артефакты различной художественной ценности, представляющие особый интерес для членов идентичной субкультуры.

Профессиональная деятельность в сфере художественной татуировки (в Барнауле около 10 тату-салонов, где работает в большинстве своем креативно настроенная молодежь) сформировала в городе определенную «прослойку» художников-графиков. Назовем нескольких представителей тату-арта в Барнауле, занимающихся альтернативным творчеством: Станислав Песоцкий, Юрий Смирнов, Никита Катраков, Илья Теуцаков, Степан Цуру (список можно продолжать). Важно отметить, что творчество вышеперечисленных художников не укладывается в рамки одного изобразительного жанра. Например, Н. Катраков в своем творчестве придерживается техники гиперреализма, И. Теуцаков сочетает «стим-панк»² с сюрреализмом, а

Юрий Смирнов создает визуально насыщенные рисунки с аллегорическими сюжетами.

Несмотря на внешние стилевые различия, они принадлежат к одной арт-субкультуре, для которой характерны доминирование изоморфного стиля изображения и эскизная манера выполнения рисунка, когда поле листа заполняется не полностью.

Молодежным субкультурам присущи тенденции протеста и эскапизма. Такие арт-субкультуры как граффити и тату-культура часто обращаются к социальным темам, критике самых разных явлений окружающего мира. Нанесение татуировки с определенным политическим или социальным подтекстом – сам по себе поступок радикальный, который можно отнести к определенной форме протеста.

Наличие в творчестве признаков иной культуры (например, восточной, американской, западноевропейской) можно воспринимать как уход (эскапизм) в иную систему культурных координат. Большое влияние на некоторых художников Барнаула оказывает субкультура «отаку» (японские мультфильмы «аниме», изобразительный жанр манга). В частности Юлия Казанина (творческий псевдоним «Wasabi») рисует комиксы в жанре манга, а также делает в смешанной технике крупноформатные работы с очевидным влиянием аниме-культуры.

В творчестве Елены Коптевой прослеживается влияние готической³ молодежной субкультуры. Графика Елены насыщена меланхолично-черными тонами, а также характерной готической символикой (ворон, анх).

Некоторое воздействие на молодых художников до сих пор оказывает субкультура «фэнтези»⁴ с разными национальными раз-

¹ Понятие «альтернативное творчество» упоминается профессором З. В. Сикевич в книге «Молодежная культура: за и против».

² Стим-панк – это направление фантастики, для которого характерны технократические образы (например, синтез механики с живым организмом).

³ Готическая субкультура связана с музыкальным направлением готик-рок. Представители этой субкультуры носят специфическую одежду и макияж.

⁴ Фэнтези – это разновидность фантастики, вид фантастического искусства, в произведениях которого изображаются вымышленные события в мирах, существование которых объяснить логически невозможно. Основа фэнтези – мистическое, иррациональное начало.

новидностями. Барнаулский график Илья Сажнев обращается в своем творчестве к сюжетам «славянского фэнтези».

Таким образом, можно утверждать, что явление арт-субкультуры находит свое выражение в творчестве многих молодых художников нашего города. При этом актуален вопрос – какова художественная ценность субкультурного артефакта? С одной стороны, можно говорить о миметической (подражательной) творческой манере, когда молодой художник не озабочен поиском своего индивидуального стиля, своей собственной дороги в искусстве. Но с другой стороны, искусство играет весомую роль в генезисе и эволюции субкультур. Оно отображает картины мира определенного сообщества и помогает про-

ложить мостик к пониманию той или иной субкультуры.

Были прослежены лишь некоторые тенденции, связанные с развитием арт-субкультуры и альтернативным творчеством молодых художников города Барнаула. Проблема самоидентификации творческой молодежи – это серьезная тема для исследования, и она не должна ускользать от внимания искусствоведов и культурологов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сикевич, З. В. Молодежная культура: за и против / З. В. Синкевич. – Л., 1990.
2. Социология молодежи: учебник / Под. ред. В. Т. Лисовского. – СПб. : Изд-во С.-Петербургского университета, 1996. – 460 с.