

УДК – 7.03. 75

О ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ ГРУППЫ «ОХРА»

Е. В. Попова

Ключевые слова: Новоалтайское государственное художественное училище, «ОХРА» (Объединение художников – реалистов Алтая).

Группа «ОХРА» (Объединение художников-реалистов Алтая) появилась в 2014 г. Пафосная расшифровка аббревиатуры родилась из названия излюбленного пигмента одного из ее участников. Она в полной мере отражает творческую позицию молодых художников, считающих своей целью утверждение роли реалистической живописи в современном искусстве. Группа «ОХРА» стала воплощением творческого содружества единомышленников, с юношеским энтузиазмом стремящихся пропагандировать и развивать любимые ими реалистические традиции в современном искусстве Алтая. Ее организаторы – Иван Торопов, Дмитрий Плохих, Анна Фомина, Наталия Ямкова (Плохих), Анна Басаргина (Торопова) – выпускники Новоалтайского государственного художественного училища 2006-2007 гг., в настоящее время живут и работают в Новоалтайске. Анна Фомина, Наталия Ямкова (Плохих), Иван Торопов преподают рисунок, живопись, композицию в НГХУ. Все члены группы имеют значительный опыт выставочной деятельности. Они являются постоянными участниками городских, краевых, региональных выставок. Анна Фомина, Наталия Ямкова (Плохих), Дмитрий Плохих в 2008-2010 гг. под руководством П. Д. Широга работали в китайском Харбине. Анна Фомина входила в состав творческого объединения «Традиции и современность», участвовала в фестивале «Молодая российская культура в Италии» в г. Санта Маринелла (2011 г.). У Ивана Торопова состоялась персональная выставка в Международном Фонде славянской письменности и культуры в Москве (2013 г.).

Старший по возрасту в группе, Дмитрий Плохих, учился у И. С. Хайрулинова и П. Д. Широга. С 2012 г. является членом Союза художников РФ. Работает в пейзажном и анималистическом жанрах. Дмитрий является страстным голубятником, в его этюдах узбеки, карагезы, горлицы гордо демонстрируют ухоженное оперенье и особенности своих пород. Разнообразные по темам пейзажные этюды отличаются энергичным мазком и

точно переданным колоритом, в них художнику удается сохранить свежесть непосредственного восприятия природы. В стремлении создать законченный пейзажный образ, он следует традициям русской реалистической школы, подробно прорабатывая передний план. Мотивы его картин («Охотничий лабаз», «Пасека», «Октябрь», «Тягунская земля») фиксируют остановившееся время, погружают в атмосферу середины XX века, которая остается живой, стоит отъехать на несколько десятков километров от города.

На творческое формирование Анны Фоминой, однокурсницы Дмитрия Плохих, наиболее значительное влияние оказала работа под руководством профессора Ю. В. Заварова в Красноярском государственном художественном институте в 2008-2011 гг. Ее живопись обладает совершенно особой энергетикой. В портретах она передает не только внешнее сходство, но и личностные особенности модели. В «Портрете Лизы» через пластику сжатых рук, точно подмеченную позу, легкую полуулыбку передана с трудом сдерживаемая непоседливость юной студентки Новоалтайского художественного училища. В аскетичной холодноватой цветовой среде теплой охрой акцентированы голова и руки. Цветовое решение «Автопортрета» построено на сочетании сполохов красного фона и тюрбана с черным пятном платья, что наполняет образ сильным эмоциональным напряжением и внутренним драматизмом. В пейзажных этюдах Анна строит пространство широкими плоскостями, всегда выявляя цветовую доминанту синевы дальних гор или золота осенних деревьев. В лучших из них цвет обладает редкостным качеством светочности.

Наталия Ямкова (Плохих), выпускница О. К. Имеева, с 2006 по 2009 гг. обучалась в Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. Ее живопись отличает тонкая поэтичность образного строя. Колорит ее работ заставляет вспомнить цветовой код русского символизма. В картине «Сынок» белый с голубыми и сиреневыми

теньями чехол кресла призван передать чистоту и невинность детского образа. В портрете весьма экспансивного по психоэмоциональному складу студента Андрея Трушкина использованы романтические приемы: правая сторона лица погружена в тень, взгляд обращен на зрителя. Бирюзовый оттенок футболки, бело-голубые и розовые пятна фона придают его образу нежность, воспринимаются отражением хрупкости и ранимости внутреннего мира юноши. Пейзажные этюды Наталии характеризуются сложной нюансировкой красочных замесов, в которых даже земляные цвета пишутся через сиреневые, что наполняет их особым лирическим настроением. Композиции натюрмортов составлены из предметов уходящего в прошлое крестьянского быта: полосатые половики, плетеные корзины, берестяные тески («Недавнее прошлое», «Стажаровский натюрморт»). Цветовой строй натюрмортов основан на сочетании звучных пятен красного и синего с белым и теплотой охристых оттенков дерева.

Анна Басаргина и Иван Торопов – ученики Л. Ю. Селезневой в НГХУ, в 2013 году вернулись на Алтай после окончания Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.

Анна Басаргина наделена незаурядным живописным дарованием. Ее академические работы «Портрет актрисы З. Кириенко», «На крыльце», «Рыцарь» демонстрируют свободное владение приемами академической живописи, а пленэрные этюды «Девчушка», «Суздаль» – освоение лучших завоеваний русской пейзажной живописи второй половины XIX века.

Иван Торопов имеет значительный опыт работы в области религиозной живописи и обладает недюжинными организаторскими способностями. В течение последних двух лет собранная им команда выпускников и преподавателей НГХУ занимается росписью Храма Святого Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова в Барнауле. Основная тема живописных полотен И. Торопова – казачество – определилась еще в годы учебы. В учи-

лище его дипломный эскиз был посвящен Емельяну Пугачеву, в академии дипломная картина называлась «Атаман Бакланов. Покоритель Кавказа». В настоящее время художником создана галерея портретов кавказских и алтайских казаков. При разнообразии портретных характеристик, поз, размеров и форматов эти носители многовековой традиции обладают общими чертами мужской основательности, достигнутой благодаря укрупненному масштабу фигуры в хосте, энергичной лепке формы. Почти этнографическая точность в передаче деталей костюма в сочетании с эскизной трактовкой фона (портреты казака Анатолия, казака Яковлева, казака Васильева и др.) придают им несколько постановочный характер, заставляя видеть в них не столько самостоятельные произведения, сколько материал для будущей большой исторической композиции, замысел которой уже находится на стадии эскизирования.

22 февраля 2015 года в выставочном зале ДХШ при НГХУ состоялось открытие первой выставки «Объединения художников-реалистов Алтая». На ней было представлено около ста полотен в различных живописных жанрах. Свежесть колорита, крепкий рисунок свидетельствуют о высоком профессиональном уровне молодых художников. Незаурядный творческий потенциал членов группы вполне соответствует цели сохранения и развития традиций академической школы живописи. В их работах не нашлось места острым и болезненным темам последнего времени: замещению живого общения социальными сетями, погружению современников в виртуальный мир, украинскому конфликту, европейскому эмбарго. В них предстают красота родной природы в вечном соотношении неба, воды и земли, образы мужчин и женщин, юношей и девушек, братьев наших меньших – собак и голубей. Возможно, именно в этом и заключается высокая миссия реалистической живописи в современной культуре – апология неизменных ценностей материального мира в фатально ускользающей изменчивости актуальной реальности.