

УДК 37.013

ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ» МОНГОЛЬСКИМ СТУДЕНТАМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ*

Е. А. Мушникова

Ключевые слова: АлтГТУ им. И. И. Ползунова, монголыязычные студенты, специальность «Дизайн архитектурной среды», Ховдский государственный университет.

С каждым годом в АлтГТУ им. И. И. Ползунова увеличивается число студентов из Монголии, второй год для них идет подготовка по специальности «Дизайн архитектурной среды». В связи с этим возникает необходимость разработки учебно-методических материалов для преподавания данной специальности, адаптированных под монголыязычных студентов.

Сразу отметим, что данный вопрос не был достаточно разработан и освещен в литературе. Можно лишь отметить статьи, посвященные вопросам специфики обучения монголов русскому языку, например: Дугаровой О. А., Крыловой О. А., Батсуурь Б., Барышникова Н. Г. [1,2,3] и др. Также накоплен достаточный опыт по изучению кросскультурных взаимодействий России и Монголии, что было реализовано в рамках таких грантовых проектов РФНФ, как: «Русско-монгольское культурное взаимодействие в трансграничной области на Алтае: параллелизм философских идей и художественных форм», «Парадигмальные сходство и различие художественной культуры России и Монголии: философско-искусствоведческий и лингво-культурологический анализ и его практическое применение», а также в монографиях: «Константы культуры России и Монголии. Очерки истории и теории» [4], «Учение арга билиг как ось монгольской культуры» [5], что необходимо рассматривать как базис в разработке обучающих программ.

Раскрывая остроту проблемы, акцентируем, что раньше была разработанная система подготовки кадров для Монголии, сейчас она фактически рухнула.

Во-первых, прекратилось преподавание русского языка в Монголии, в школе преподается русский язык 2-3 года, выехали из Мон-

голии российские специалисты, произошел разрыв в преподавании с конца 1990-х до начала 2010 годов. Одновременно с этим возросла потребность в специалистах в области дизайна и архитектуры, и единственный Уланбаторский технический университет не справляется с решением этой проблемы. Подготовка студентов за границей лишь частично решает проблему. Поэтому в Ховдском государственном университете при поддержке АлтГТУ началась подготовка монгольских студентов по системе включенного образования.

Одной из ведущих дисциплин в этом курсе является курс «Истории искусства». На него делается особый акцент, так как студенты из Монголии плохо знают историю мировой художественной культуры, не ориентируются в основных видах и жанрах искусства, не знают памятников и фактически не знакомы с азами теории архитектуры. Это серьезно усложняет их подготовку. Они не имеют опыта визуальной культуры, не могут использовать его в проектных работах, плохо ориентируются в генезисе стилей архитектуры и искусства.

Курс, который читается студентам, охватывает ключевые этапы, начиная с Древнего Египта и заканчивая современной архитектурой. В задачи курса входят как вопросы теории, так и вопросы истории архитектуры.

Учитывая тематику нашего круглого стола, сделаем акцент на проблемах языковой коммуникации на занятиях по курсу «История искусства» и обобщим частный опыт преподавания.

Одним из основных способов преподавания теоретических дисциплин являются лекции. При организации лекций для иностранных студентов следует учитывать ряд факторов, влияющих на процесс подачи материала:

- 1) студенты не имеют достаточной начальной подготовки по предмету;
- 2) не в полной мере владеют русским языком;

*Подготовлено при поддержке гранта РФНФ-МинОКН Монголии "Парадигмальное сходство и различие художественной культуры России и Монголии: философско-искусствоведческий и лингво-культурологический анализ и его практическое применение" № 13-24-03003.

ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ» МОНГОЛЬСКИМ СТУДЕНТАМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

3) практически не обладают знанием терминологии по предмету.

Таким образом, иностранным студентам, воспринимать лекции «в чистом виде», как это преподносится русским студентам, становится достаточно затруднительно.

Следовательно, требуется особый подход при формировании учебно-методических материалов, а также пересмотр методов их представления. По нашему мнению, способ подачи материала должен быть частично переориентирован с вербальных средств подачи учебного материала на визуальные средства.

Специальным образом подобранные и организованные наглядные средства обучения дают студенту дополнительную эмоциональную опору для успешного усвоения учебного материала за счет конкретизации абстрактного, что позволяет преподавателю повысить качество преподавания, а студентам – результативность учебно-познавательной деятельности как по спецпредмету, так и по овладению русским языком.

Поэтому считаем плодотворным использование в процессе лекции мультимедийных презентаций, видеосюжетов по теме лекции, таблиц с терминами, контролирующих тестов для закрепления изученного материала.

Мультимедийные презентации должны отличаться хорошим наглядным материалом, который помогал бы раскрыть тему лекции, простотой и точностью текстовых формулировок, а также давать иллюстрацию терминов. По ходу лекции стоит объяснять и проговаривать со студентами новые слова и специальные термины, это позволяет улучшить восприятие нового материала и восполнить пробелы в знании русского языка.

На каждом занятии целесообразно также использование материала для закрепления предыдущей лекции. Это могут быть презентации с основными терминами, обзор памятников искусства, периодизации и т. д.

Этот этап помогает студентам восстановить в памяти предыдущий материал, вспомнить термины и настраивает их на восприятие последующего.

Кроме этого важен и контроль усвоенных знаний, например, тестирование. Тестирование позволяет понять преподавателю, на-

сколько хорошо воспринимают лекционный материал иностранные студенты. На основе информации, полученной во время контроля, можно не только определить уровень усвоения знаний студентами и оценить их работу, но и по необходимости изменить приемы и методы изложения материала.

Нужно отметить, что за время ведения данного курса уже накоплен некий материал, адаптированный под монголоязычных студентов и применяемый на лекциях, что требует доработки, систематизации и публикации.

Таким образом, резюмируя вышесказанное, мы приходим к выводу о том, что назрела необходимость разработки комплекса учебно-методических материалов для монголоязычных студентов по спецдисциплинам: необходимо подготовить учебные пособия, которые на ранних этапах (1-2 курс) помогут студенту освоить терминологию и основные этапы развития истории искусства. Требуются не только лекции, презентации, но и обучающие фильмы. Для проверки знаний необходимо издать пособия, по которым будет проходить тестирование.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дугарова, О. А. О порядке слов в монгольском предложении / О. А. Дугарова // Мир центральной Азии: Материалы международной научной конференции. – Т. 4., 4.1. – Улан-Удэ : Изд-во Бурят. науч. центра СО РАН, 2002. – С. 61-64.
2. Крылова, О. А. Трудности при изучении норм русского словопорядка монгольскими студентами / О. А. Крылова, Б. Батсуурь // Русский язык за рубежом. – 2012. – № 2. – С. 20-24.
3. Барышникова, Н. Г. Формирование профессиональной компетенции монголоязычных студентов в процессе обучения иноязычному дискурсу / Н. Г. Барышникова // Язык, культура, межкультурная коммуникация. IV международная научно-практическая конференция, Ховд, 2014. – С. 213-217.
4. Константы культуры России и Монголии. Очерки истории и теории / под ред. Шишина М. Ю. – Барнаул : Алтайский дом печати, 2010.
5. Учение арга билиг как ось монгольской культуры / Д. Гантулга, Н. Цэдэв, Л. П. Гекман, О. В. Первушина, С. М. Белокурова, М. Ю. Шишин. – Барнаул, 2013.