

УДК 069.01

ДОМ-МУЗЕЙ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА СССР В. А. ИГОШЕВА И ХУДОЖНИКИ ЮГРЫ (2013-2015)

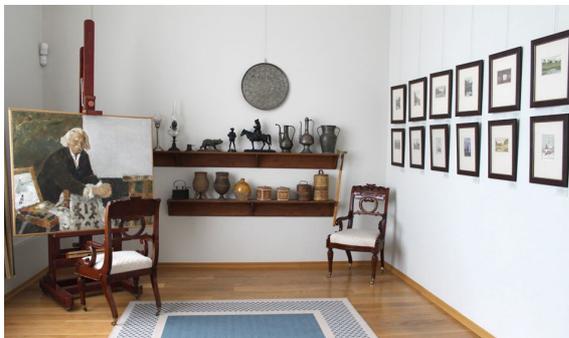
Е. Е. Маковой

Ключевые слова: В. А. Игошев, Дом-музей, художники Юрги, Геннадий Райшев, Александр Визель, Владимир Колов.

Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева создан 2001 году как монографический художественный музей, представляющий творческое наследие советского и русского живописца реалистической школы, создавшего образ югорской земли. С 2011 года является филиалом бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей».

Музей народного художника СССР художника Владимира Александровича Игошева интересен в качестве образца особой формы музейного существования, поскольку имеет статус Дома-музея. Необычайность самого факта появления учреждения с таким статусом заключается в том, что этот музей был создан при жизни художника – 28 октября 2001 года, в день его 80-летия. Это событие подытожило полувековой творческий путь живописца и одновременно открыло новую страницу культурной жизни Югры.

Целью создания музея послужила необходимость сбора, сохранения произведений, а также популяризация творчества народного художника СССР, лауреата Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина В. А. Игошева – представителя русской реалистической школы, который более 40 лет жизни посвятил Югорскому краю.



Искусство Владимира Александровича Игошева – заметная страница истории русской живописи второй половины XX века, по-

вествующая о крупной творческой индивидуальности, о масштабности духовного мира художника, о животворности в искусстве XX века двух мощных традиций – реализма и импрессионизма.

Произведения В. А. Игошева хранятся в музеях России и стран бывшего Советского Союза. Множество картин разошлось по миру, вошло в коллекции зарубежных галерей и в частные собрания. Всего в музейных собраниях, в том числе в Третьяковской галерее и Русском музее, находится более двухсот пятидесяти работ.

Творчество народного художника СССР В. А. Игошева неразрывно связано с Югрой. Посетив её в начале 1950-х гг., он всей душой полюбил эту землю и подолгу здесь работал, особенно в Березовском крае (Няксимволе и Саранпауле). Главной темой в творчестве Игошева является тема Севера. В живописных полотнах художник с неугасающей любовью воспевал красоту Югорского края и богатый духовный мир людей, населяющих его. За работы северного цикла В. А. Игошев был удостоен Государственной премии России.

Коллекция произведений Владимира Игошева стала складываться в Ханты-Мансийске в 90-е годы по инициативе правительства края. В нее вошли произведения, посвященные Югре, ее природе и людям.

В 1999 году, когда коллекция картин В. А. Игошева включала уже около 100 единиц, было принято решение о создании специального Дома-музея. Для строительства были приглашены: автор проекта Ингема Евгений Викторович, главный архитектор ООО «Архитектурная мастерская АМ-19», автор дизайн-проекта и всего комплекса художественного оформления Дома-музея, председатель Московского отделения Союза художников России, заслуженный художник России – Горяев Сергей Витальевич.

Здание словно вобрало в себя дух «серебряного века» русского искусства конца XIX – начала XX вв. с его культом красоты и духовности. Изящный фасад, близкий по стилю

русскому модерну, украшен красивыми декоративными решетками и мозаикой, напоминающей храмовую «маковицу». Активное участие в создании музея принимал и сам художник. Особенно элегантно созданные С. В. Горяевым интерьеры мастерской и гостиной (в настоящее время Детская художественная галерея) В. А. Игошева на третьем этаже музея.

Органичной частью музея является камерный каминный зал, в котором проходят концерты ведущих мастеров страны и округа, встречи с известными людьми. Здесь также экспонируется часть произведений из собрания музея. Художественная концепция Дома-музея была осмыслена С. В. Горяевым как воплощение русского национального идеала красоты.

По составу коллекции и характеру деятельности Дом-музей В. А. Игошева относится к категории так называемых «малых музеев». В общем культурном пространстве роль таких музеев особая: в них естественным образом формируется атмосфера присутствия самого мастера, возможность создания доверительного диалога искусства и зрителя, сердечного общения сотрудников музея и посетителей. Дом-музей Владимира Игошева стал настоящим центром культурной жизни города.

Несмотря на приверженность первоначальной задаче постоянного экспонирования самой крупной коллекции северного цикла художника В. А. Игошева и дизайнерских инсталляций Народного художника С. В. Горяева, создавшего идеальный образ авторской мастерской, в течение 13 лет работы музея происходили отклонения от концепции в результате внешних художественных воздействий, продиктованных местной ситуацией.

Прежде всего это относится к передаче в состав фонда учреждения значительной коллекции русского искусства 1930-1980-х годов в качестве даров Российского Фонда культуры. Периодическое экспонирование произведений из фондов Российского фонда культуры ориентирует музей на более широкий рассказ о художественных процессах советского периода, включая творчество В. А. Игошева в общий исторический контекст. В 2014 году в мастерской художника проводились тематические выставки, представляющие крупное собрание Пушкиревской коллекции.

С 2004 года выставочная деятельность Дома-музея В. А. Игошева реализуется по трем направлениям: работа постоянной экспозиции произведений северного

цикла В. А. Игошева; экспонирование произведений художников из других регионов России; организация выставок художников Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

В 2014 году произошли изменения в экспозиционно-выставочной деятельности музея. Постоянная выставка, носившая название «Искренняя исповедь художника», составлявшая ядро центральной экспозиции всего 2-го этажа, была преобразована в выставку «Северный путь». Она состоит из 30 живописных фондовых произведений и занимает половину зала. Работы относятся к северному циклу и демонстрируют и ранние, и поздние периоды творчества, исполненные за 43-летний период, в том числе: «Суеват – Пауль» (1954 г.), «Зимняя Югра» (1997г.). Выставка дополнена печатными изданиями о художнике, его творчестве, публикациями, фотографиями его жизни.

Согласно концепции выставочной программы Дома-музея, во второй части этажа предполагается динамическая экспозиция, что означает периодическое экспонирование временных выставок художников, близких круга Владимира Александровича, художников – членов Ханты-Мансийского отделения Союза художников России, персональных выставок российских и зарубежных художников и выставок частных коллекций. За последние три года производился демонтаж в постоянной экспозиции музея фондовых произведений В. А. Игошева. Таким образом, происходило расширение выставочных площадок для временных выставок и увеличение экспонирования художественных произведений в залах.

Владимир Игошев оказался знаковой фигурой в проведении художественных арт-пенэров, которые проходят на территории Ханты-Мансийского автономного округа с 2004 года. Первый арт-маршрут был посвящен Владимиру Александровичу Игошеву – первому профессиональному художнику, работавшему в Югре, проходил в местах пребывания художника и носил название «К истокам». Эту традицию поддерживают и последующие пенэры 2005, 2007, 2011, 2012, 2014 годов, цель которых – создание условий для эффективного развития профессионального изобразительного искусства и культурного туризма в регионе.

В ноябре 2014 года состоялась выставка «Посвящение Югре», основу которой составили работы югорских художников. Многие из них приняли участие в традиционных арт-пенэрах Государственного

художественного музея, начиная с 2004 по 2014 гг. Это: Визель А. Г., Зайнуллин М. М., Зонина С. Н., Визель Г. М., Александров А. В., Колов В. В., Седов А. Н., Райшев Г. С., Портнова В. В. и многие др. Выставка является кураторским проектом Государственного художественного музея, формируемым в экспозиционном пространстве Дома-музея народного художника СССР В. А. Игошева как творческий диалог с признанным мастером русского реалистического искусства, воспевшего Югру в произведениях живописи. Идея создания выставки «Посвящение Югре» родилась из потребности времени – содействия продвижению туристического потенциала Югры. Искусство занимает не последнее место в развитии привлекательности региона, формировании уникальных объектов посещения. Также существует тесное сотрудничество Государственного художественного музея и регионального отделения Союза художников России. Оно выражается в ежегодных отчетных выставках в залах музея и его филиалов.

В конце 2014 года в Доме-музее народного художника СССР В.А. Игошева состоялось открытие ежегодной Отчетной выставки Ханты-Мансийского отделения ВТОО «Союз художников России». В выставочном пространстве, рядом с постоянной экспозицией «Северный путь», художники Ханты-Мансийского автономного округа Югры представили вниманию зрителей творческий отчет – произведения, созданные накануне и в Год культуры.

На данных выставках представлены практически все жанры изобразительного искусства – портрет, натюрморт, пейзаж, жанровая композиция, выполненные в различных техниках живописи, графики и скульптуры. Авторы из разных городов округа: Когалыма, Лангепаса, Нефтеюганска, Нижневартовска, Нягани, Сургута, Ханты-Мансийска, Березовского района. Участники – не только маститые авторы, такие как народный художник России Галина Визель, заслуженные художники России Геннадий Райшев, Александр Визель, Владимир Колов, но и молодые художники, недавно принятые в ряды Союза художников России. Основной направленностью большинства членов Ханты-Мансийского отделения Союза художников России является развитие в рамках русской реалистической художественной школы. Выставка подводит итог творческой работы югорских художников, представляя лучшие

достижения их художественной деятельности за отчетный период.

Государственный художественный музей и его филиалы «Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева» и «Галерея – мастерская Г. С. Райшева» регулярно представляют в своих залах выставки Ханты-Мансийского окружного отделения ВТОО «Союз художников России». Это персональные выставки членов Союза художников России, посвященные юбилейным датам художников, которые проходят на выставочных площадках 3-го этажа.

В 2013-2014 году у жителей и гостей города Ханты-Мансийска была возможность познакомиться с персональными выставками: Владимира Кузько «Пленэр+», Александра Александрова «На живописца не надеюсь...», выставка художественной керамики председателя регионального отделения Ханты-Мансийского Союза художников России – Василисы Портновой. Выставки входят в музейный цикл «Арт-презентация». Существует традиция передачи произведений автором в дар музею после выставки, что позволяет пополнять собрание произведениями современных художников округа.

За 14 лет в стенах Дома-музея было налажено сотрудничество с колледжем-интернатом Центра искусств одаренных детей Севера и Ханты-Мансийским институтом дизайна и прикладных искусств (филиал Урал ГАХА). Преподаватели проводили ряд теоретических и практических занятий для учащихся в стенах музея, углубленное знакомство с творчеством мастера, воспроизведение-копирование студентами произведений В. А. Игошева, зарисовка предметов из личной коллекции художника. Это, несомненно, оказало влияние на молодые таланты, которые впоследствии стали активными участниками пленэров, фестивалей и выставочных проектов Государственного художественного музея.

Интересным оказался кураторский проект при партнёрском сотрудничестве с Галереей современного искусства «Стерх (г. Сургут)» совместно с музеем современного искусства «Эрарта» (г. Санкт-Петербург), передвижная выставка «Югорский пояс» в рамках межрегионального фестиваля современного искусства «Стерхфест – Югорский пояс», 2014. Данная выставка – попытка передать самоощущение финно-угорского пояса средствами современного искусства. Задача её – исследование современного искусства фин-

но-угорского пояса, выявление единой поэтики, общих тем, черт и интонаций.

Участие в проекте приняли и представители городов: Москвы, Санкт-Петербурга, Ижевска, Петрозаводска, Уфы и др. В экспозиции были представлены работы художников ХМАО-Югры: Владимира Бугаева, Лидии Антиповой, Алексея Бачурина (г. Ханты-Мансийск), Александра Седова (Лангепас) и др. Среди них были начинающие художники, закончившие Ханты-Мансийский институт дизайна и прикладных искусств: Иван Демьяненко из города Нижневартовск и Евгений Шелепов, представляющий город Ханты-Мансийск.

Таким образом, наряду с обновленной постоянной экспозицией северного цикла В. А. Игошева, согласно концепции развития Дома-музея, с 2013 года, был реализован ряд выставочных проектов, отображающих изобразительное искусство современных художников и кураторские проекты всероссийского и межрегионального статуса.

Можно отметить, что задачей концептуального планирования выставочной деятельности Дома-музея народного художника СССР В. А. Игошева, с момента его основания остается органичное соединение сложившихся ком-

понентов, объединяющим началом является личность и искусство В. А. Игошева.

На сегодняшний день Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева продолжает сохранять собственный стиль, уникальную ауру, доказывая свое особенное предназначение и способствуя развитию культурного пространства Югры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Электронный ресурс – сайт «Государственный художественный музей» // <http://ghm-hmao.ru/>
2. Белова, А. А. Что нам стоит дом построить (несколько страниц из истории создания Дома-музея народного художника СССР В. А. Игошева).
3. Сухорукова, Н. В. «Концепция выставочной программы филиала БУ «Государственный художественный музей» – «Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева в 2015 году». – Приложение №1 к протоколу №19 от 14 октября 2014 г. заседания научно-методического совета БУ «Государственный художественный музей».
4. Сборник Живой музей: Стратегия и Практика: научно-практическая конференция, посвященная 10-летию со дня образования Дома-музея народного художника СССР В. А. Игошева и 90-летию мастера.