

УДК 7.07

ОТ КОРНЕЙ К ПОЛЕТАМ ИЛИ ОБ ОБРАЩЕНИИ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ К ЭТНИЧЕСКОЙ «САМОСТИ» (Из опыта работы в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре)

А. В. Лебедева

Ключевые слова: Ханты-Мансийский автономный округ, Югра, этническое самосознание, историческая память, обско-угорская и ненецкая культуры, Г. С. Райшев.

Вопрос поиска своей ниши или, наоборот, желание совершить прорыв в изобразительном искусстве актуален для всех поколений творцов. Формирование мира художника, с одной стороны, загадочный, а с другой – совершенно отлаженный процесс. Со ступеней художественной школы учащиеся изучают историю мирового и отечественного искусства, совершенствуют изобразительные техники. Далее это движение переходит на уровень среднеспециального или высшего образования.

Моя работа – это попытка обратить внимание молодых художников на возможности поиска своего «Я» или своей «самости» в изобразительном искусстве через генеалогию, этническую культуру и историческую память.

Историческую память называют важнейшим признаком культуры, а также можно сказать, что она является важнейшим условием развития культурных процессов. Опыт предшествующих поколений во многом определяет ход исторического развития. При этом историческая память, по мнению Л. Н. Гумилева, связана с зафиксированной памятью о прошлом, в том числе и через изобразительное искусство [2].

Темы исторической памяти и этнического самосознания перетекают друг в друга. Как считают ученые из Новосибирска В. В. Мархинин и И. В. Удалова, одним из основных источников, а в большей исторической перспективе самым глубинным источником творческого, личностного потенциала человека является его принадлежность к определенной этнической общности [3, с.154].

Говоря о художниках Сибири, мы акцентируем внимание на представителей коренных народов Севера, чья численность несравненно мала, и тех, на кого оказало влияние этническое самосознание и мифопоэтика других народов, которые связали это со своим творчеством. Именно по их работам мож-

но увидеть, как происходит обращение к материалу по этнике. К примеру, с возникновением интереса к сибирским землям, представители интеллигенции потянулись туда, где проживали аборигенные народы Севера. Так, известен альбом «От Тобольска до Обдорска» с 32 акварельными рисунками М. С. Знаменского, приобретенный для библиотеки царя Николая II в 1894 году. Благодаря ему до нас в цвете дошли этнографические точные сцены из жизни этнических групп (русских, татар, остяков, самоедов), проживающих в этом регионе Сибири.

В. Н. Чернецов, путешествуя по Северным землям и собирая богатый этнографический материал, регулярно делал зарисовки, которые сегодня стали важной частью для изучения этнографии, культуры и быта обских-угров. Они опубликованы в исследовании «Быт хантов и манси по рисункам XIX в.» [5].

У исследователей прошлых времен была возможность изучать практически не тронутую новшествами цивилизации культуру аборигенных народов, поэтому их наследие имеет колоссальную научную и культурную ценность, поскольку сегодня историю этнических групп возможно восстановить, опираясь на сохраненные визуальные источники.

Влияние сибирской этники, колорита земли и архаичной культуры распространилось и на художников, оказавшихся на этой почве. Назовем имена лишь некоторых из них: П. С. Бахлыков, Д. М. Змановский, М. А. Климов, Г. М. Визель. Через свое творчество сохраняли глубинные мифологические истоки народной памяти и всемирно известные художники В. М. Васнецов, М. В. Нестеров, П. Д. Корин, Н. Я. Третьяков и другие.

Хранителями и трансляторами исторической памяти о югорской земле через искусство являлись носители обско-угорской и ненецкой культур: К. Л. Панков, Н. Л. Волдин, художники из рода Гришкиных, а также П. Е. Шешкин, кото-

рый через творчество пытался создать историческую летопись мансийского народа [4].

Сегодня наиболее значимым для севера Сибири является творчество Г. С. Райшева, впитавшего в себя два пласта культуры, среди которых рос и воспитывался, – русский и хантыйский. Через призму собственной жизни и родовой памяти художник создает свой духовно-материальный мир образов. Природа и человек, мифы и легенды, воспоминания детства составляют тематику его произведений.

Эти люди одновременно являются носителями, исследователями и создателями культуры своего народа. Их творчество несет в себе отпечаток мировоззренческих взглядов и традиций, что ярко выражено в живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и музыке, и неразрывно связано с историей этносов, проживающих на территории автономного округа.

Но приходится констатировать, что у вышеназванных творцов нет учеников и последователей. Только картины и скульптуры мастеров на выставках могут оказывать влияние на подрастающее поколение. Цитируем слова искусствоведа А. А. Валова: «Иногда у меня спрашивают, почему у художников, ставших известными за пределами округа, нет учеников? Они были индивидуальными личностями, а главное – все время чувствовали себя учениками, «продвигаясь вперед» ценой проб, ошибок и удач. Самобытные художники из народа были и есть, но они как-то не сразу раскрываются и замечаются» [3, с. 366]. Сегодня благодаря развитию профессионального изобразительного искусства севера Сибири, идет речь о становлении в Югре собственной художественной школы. Так на территории автономного округа действуют Центр искусств для одаренных детей Севера и школы искусств, которые, хочется верить, смогут открыть и развить те скрытые внутренние силы подрастающего поколения северной земли. Отметим, что в большинстве своем учащиеся этих заведений не являются носителями северных культур.

Тем не менее, вышесказанное говорит об утрате одной из важнейших составляющих культуры – преемственности поколениями опыта предков в сфере изобразительного искусства. В настоящее время передача исторических знаний происходит не от семьи – ребенку, а от педагога, который сам получил информацию из окружающего мира. Тем са-

мым, путь к поиску и обращению этнической «самости» оказывается более сложен.

Вторым из проблемных моментов для развития темы этнического сохранения мы считаем отсутствие возможности жить в традиционной культурной среде. Есть возможность пересекаться с обско-угорской (как и другими) культурами исключительно на выставках, фестивалях и концертах этнической направленности, соответственно, лишь выхватывать из контекста предлагаемые сюжеты. Опыт сохранения и передачи традиционной культуры предыдущим поколением и возможность жить в среде и видеть подлинники у подрастающего поколения отсутствует.

Чтобы научиться грамотно обращаться к другой культуре, автору необходимо превратиться в неутомимого исследователя, который будет не только изучать тексты, но и будет участником экспедиций, посетителем музеев, а также общаться с носителями этой культуры. Благодаря подобной работе есть возможность стать первооткрывателем, умело синтезирующим традиции югорской земли и технологические инновации в изобразительном пространстве.

Опыт проектной работы также является шагом к видению и открытию этнического наследия. Подобная работа важна людям, не только не принадлежащим к этническому объекту изучения, но и самим носителям культуры, поскольку и для них процесс утраты собственных корней и исторической памяти своего народа является актуальным.

Так, в 2013 году на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры при грантовой поддержке Департамента культуры был реализован проект «Человек рисующий». Значимость проекта состояла в возможности оценить ситуацию в области изобразительного искусства обско-угорских авторов и определить основы и перспективы для его дальнейшего развития, а также зафиксировать результаты через издательскую деятельность.

На семинар обско-угорских художников в рамках проекта из 28 выявленных авторов были приглашены 15 представителей из семи муниципальных образований округа, часть приняли заочное участие.

На площадке семинара были развернуты две выставки: одна – живописца и графика, члена Союза художников России, ненца Леонида Лара, другая – приехавших для участия в проекте авторов. Это мероприятие, проходившее в течение двух дней с участием специалистов в области изобразительного

ОТ КОРНЕЙ К ПОЛЕТАМ ИЛИ ОБ ОБРАЩЕНИИ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ К ЭТНИЧЕСКОЙ «САМОСТИ» (Из опыта работы в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре)

искусства, позволило художникам поделиться опытом и раскрыть более широкое видение передачи фольклорного наследия народов через живопись.

В основу проекта «Человек рисующий» мы постарались вложить простые и глубокие мысли о том, что художник является не пассивным хранителем исторической памяти, а активно транслирующим картину мира в собственной художественной интерпретации, открывая красоту и уникальность созданных предметов, воспитывает у людей уважительное отношение к традициям и современным ценностям и, конечно, учит понимать всеобъемлющий мир природы и древних образов. Разъехавшись в свои районы, участникам семинара предстояло продолжить транслирование культуры коренных малочисленных народов Севера средствами изобразительного искусства и продолжить обучение нового поколения мастеров. И если судить по их откликам после семинара и фотографиям произведений, которые были созданы по результатам проекта, то опыт проведения подобного мероприятия оправдал себя.

Из молодых авторов Югры, отражающих этническую тематику в своих произведениях, отметим Лилию Ермакову-Немолу, Марию Манкевич, Ольгу Мерцалову, Ксению Молокову, Евгения Шелепова.

Следующий момент – акцентируем внимание на теме генеалогических исследований. Обращение к собственной истории зачастую не так сложно, как иногда кажется. Именно в ней может находиться кладезь тем для вдохновения и творческой работы. Молодые авторы зачастую растеряны в поиске своего «Я» в искусстве. Подобное обращение к самому себе, как части истории своей семьи

и своей страны, может стать той необходимой остановкой или же, наоборот, мощным толчком в определении себя как художника.

Таким образом, проблемы исторической памяти, этнического контекста, генеалогических поисков, самоидентификации могут не только вызывать интерес ученых различных областей гуманитарного знания, но и молодых, еще только оперяющихся художников. Работа с обозначенными вышеназванными темами может дать опору и нить творчества, которая будет уникальной и актуальной для собственного «Я» и художественного сообщества. Посредством исследовательских поисков, внимания к достижению прошлых поколений и участия в экспедиционных, выставочных и проектных мероприятиях возможно углубление и расширение творческих возможностей, представления о сохранении исторической памяти.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Валов, А. А. Художники-первопроходцы, их последователи / А. А. Валов; Сост. В. Куриков // Атлас-путеводитель. 1930-2005 г. – Сургут : ООО РИЦ «Зебра», 2005. – С. 358-366.
2. Гумилев, Л. Н. Этногенез и биосфера Земли / Л. Н. Гумилев. – Л., 1989.
3. Лебедева, А. В. Изобразительное искусство обских угров / А. В. Лебедева. – Ханты-Мансийск : ООО «Печатный мир», 2013. – 162 с., ил. цв.
4. Мархинин, В. В. Межэтническое сообщество: состояние, динамика / В. В. Мархинин, И. В. Удалова. – Новосибирск, 1987. – С. 154.
5. Чернецов, В. Н. Быт хантов и манси по рисункам XIX в. / В. Н. Чернецов // Сборник Музея Антропологии и Этнографии. – М.-Л. : Изд-во АН СССР, 1954. – Т. X. – С. 7-33.