

УДК 74

ГЕНЕЗИС РОДОПЛЕМЕННОЙ СИМВОЛИКИ МОНГОЛАЗЫЧНЫХ ПЛЕМЕН НА ПРИМЕРЕ ТАМГООБРАЗНЫХ ЗНАКОВ*

А. А. Иккерт

Ключевые слова: монгольское искусство, символика, тамгообразные знаки.

Тамгообразные знаки занимают значительное место не только в декоративно-прикладном искусстве кочевых народов, но сейчас стали активно применяться современными художниками в различного рода художественных произведениях. Все это заставляет внимательнее взглянуть в эту художественную традицию. Отметим ряд трудностей, которые возникают в связи с этим. Во-первых, остается до конца не определенным само слово тамга с точки зрения его происхождения. Выделяются два варианта:

1. Тюркское происхождение. Корень «там» означает обжигание, выжигание. Тамзык (каз.) – растопка. Так как главное и основное применение тамги в кочевой жизни номада было пометание (таврение) скота путем выжигания знака на теле животного.
2. Монгольское происхождение. Монгольское слово дамга имеет несколько значений: «тавро», «клеймо», «печать». Монгольский вариант имеет более обширный смысловой охват [1].

В период Золотой Орды данный термин получил распространение в странах Средней Азии, Восточной Европы, Ближнего и Среднего Востока, Кавказа и Закавказья, где, помимо прежних, приобрел новые значения – «документ с ханской печатью», «(денежный) налог». Каким бы не было происхождение слова тамга в настоящее время оно воспринимается как - клеймо, знак, штемпель; рукоприкладный знак и тавро татар, башкир, а местами и русских. По применению В. Даль пишет – тамга вилами, тамга рассохой, гребенкой, крест в кругу и пр., на топоре тамга мастера, старорусское использование – таможенная тамга, клеймо [2].

*Подготовлено при поддержке гранта РГНФ – МинОКН Монголии «Парадигмальное сходство и различие художественной культуры России и Монголии: философско-искусствоведческий и лингвокультурологический анализ и его практическое применение» № 13-24-03003.

Само же происхождение тамги как объекта обихода уходит в необозримую глубину веков.

Тамгообразные знаки обнаруживаются в комплексах наскальных рисунков, что подтверждают исследования Окладникова А. П. и Окладниковой Е. А., которые проводились преимущественно на алтайских материалах [3]. Всестороннее освещение в их трудах находили описание и интерпретации кругов, волнистых линий, квадратов, ромбиков, усиков и т. д. Более общее описание башкирских родоплеменных знаков сделаны И. Р. Габдуллиним в статье «Сравнительный анализ тамг населения Восточного Закамья (XVIII-XIX вв.)» [4], генезис, а так же семантику башкирских родоплеменных знаков рассмотрел Юсупов Р. М., в статье «К семантике родовой символики башкир и этимологии этнонимов башкорт, иштяк» [5]. Довольно подробно изучил и описал тамги в книге «Труды по истории и этническому составу тюркских племен» Аристов Н. А. [6].

Кратко напомним, что такое тамга и как она применялась в народном декоративно-прикладном искусстве.

Во времена отсутствия письменности была необходимость как можно проще и доступнее обозначить свою собственность.

Тамги использовались как знаки собственности конкретного индивидуума, рода, племени и ставились на предметы быта (войлочные ковры, седла, сундуки, тажууры), особенно на крупы лошадей, так же ими помечались охотничьи угодья, метилась территория для выпаса скота.

Монгольские племена не были исключением, они расселились на довольно большой территории с относительно малой плотностью населения и использовали тамги для маркировки своей собственности.

По своему назначению и важности в быте скотоводов тамги должны пользоваться значительной прочностью, тем самым долго

ГЕНЕЗИС РОДОПЛЕМЕННОЙ СИМВОЛИКИ МОНГОЛОЯЗЫЧНЫХ ПЛЕМЕН НА ПРИМЕРЕ ТАМГООБРАЗНЫХ ЗНАКОВ

сохраняли свою форму, что помогает в их изучении в большой ретроспективе.

Одним из важных исследовательских вопросов может быть сформулирован так — кто и когда, по какому принципу и как распределил по всей территории Монголии от восточных земель до гор Алтая различные тамгообразные знаки. Но ответить исчерпывающе на этот вопрос пока нельзя из-за отсутствия письменных и иных достоверных источников, но можно попробовать реконструировать некоторые существенные моменты.

Сами монголы относят существование тамг к легендарным временам. У Рашид-Эддина (1247-1318 гг.) значится, что тамги «определены и утверждены» при Кун-хане, сыне и наследнике мифического Угуз-хана, чтобы ими «нарочито обозначались указы, сокровищницы, табун и стадо, во избежание от кого бы то ни было ссоры или сопротивления у одного с другим»... «Пусть твое дерево будет вяз, твоя птица — орел, твой клич — Салават, а тамга — твоя борона» [7].

После смерти Огуз-хана между его потомками были распределены части ритуального животного и определены онгоны — символические изображения духов предков, которыми были животные и птицы: «Эрианг-Кент Ыркыл-ходжа ... снова назначил и утвердил прозвище, имя, тамгу и знак каждого из их детей и каждой ветви из этих двадцати четырех ветвей присвоили определенное животное, чтобы оно было их онгоном. ... (Ыркыл-ходжа) точно также определил, какая часть мяса будет долей каждой отдельной ветви во время праздника, когда делят пищу, чтобы в каждой стране и месте, где им случится быть, доля каждого во время пира была явной и чтобы они не спорили и не огорчали друг друга из-за вкушения кушанья... Тамга же, онгон и часть мяса, которые особо присвоены каждому, будут внесены в список» [8].

Интересно описание Г. Потанина касающееся генезиса тамг по среднеордынским родословным сказаниям. Так, рожденные от незаконной жены родоначальника средней орды Акджолы четыре сына Кирей, Уак, Тараклы и Тюленгут должны были прислуживать четверем сыновьям законной жены (Кипчак, Аргын, Найман и Конграт); один мел юрту, почему у него тамгою чилик (лоза), второй обязан был ставить юрту, за что получил в тамгу бакан (подпорка для чарганак — верхнего круга остова юрты); третий чистил лошадей, почему у него тамга тарак (гребень),

четвертый же пас лошадей с пикой в руке, почему у него тамгой найза (пика) [9].

В дополнение к вышесказанному приведем фразу из предания, согласно которому предки алтайского рода кара-найман (майман) «состояли винокурами при дворе каана из династии ойротов, от которых получили родовой знак (чорго)» [10].

Эти варианты говорят о присвоении тамги в процессе трудовой деятельности.

Существуют так же иные варианты, когда прототипами многих знаков являлись тотемные животные или символы, восходящие еще к родоплеменным отношениям.

По одной из теорий происхождение тамги крупных тюркских племён связано с периодом, когда среди тюркских кочевых народов начало быстро распространяться христианство — в V-X веках. Под влиянием латиницы, на которой была написана Библия, древние рунические обозначения племен постепенно трансформировались в более простые тамги. У киргизов многие названия родов, а чаще колен (отделений), происходят от названий, начертаний тамг.

Часть исследователей пыталась объяснить смысловое значение тамговых знаков, делая акцент на религиозно-тотемическую сторону. Однако Лавров Л. И., признавая в тамгообразных знаках «религиозно-магического символа», объективно заметил, что у большинства тамг смысл рисунка «невозможно определить без риска перейти границы разумного» [11].

Весьма вероятно, что родовые тамги были первоначально изображениями родовых богов или духов-покровителей и лишь впоследствии обратились в знаки родовой собственности, приняв для этого формы простейших геометрических фигур, как наиболее удобные для вырезывания или выжигания.

Со временем образовывались новые племена путем консолидирования из более мелких. Также в состав империи мирным или путем подчинения входили новые социумы. Этим племенам тамги назначал хан. «Родам, для различия, — говорит И. Казанцев, — даны Чингиз-ханом особые прозвища (ураны) и знаки (тамги), которыми киргизы означают свои вещи, скот, и которые служат им для рукоприкладства» [12].

Так, среди алтайских урянхайцев были распространены такие тамги: лук, лук со стрелой (нум, номун), гребень (сам) и вилка (сэрээ). Тамгами захачинов являются хёхуур/тажаур (кожаный сосуд), гулз (светильник), дэгрээ (знак S), буу (талисман-треугольник,

чинтамани), ёнгорон/тумгал (триадна). Мингаты имели тамгу сараалж (крест, крест с пикой), торгууды – тумгал/дороим (триадна), ганзага (торока), маля (кнут), тёгрёг (кольцо, круг). Основные тамги дёрбётов – это зов дэгрээ и буруу дэгрээ (правильный, правый знак S и обратный, левый), баятов – олом (подпруга, пряжка подпруги) и ёлётов – гал (пламя, с дополн. знаками). Практически все выше указанные тамги встречаются и среди российских калмыков [13]. Обзор тамг алтайцев, калмыков и монгольских ойратов свидетельствует о наличии у них множества похожих и одинаковых тамг.

Изучение семантики и генезиса родовых знаков тюркских и монгольских народов должно быть рассмотрено, с точки зрения связи с письменностью, например орхон-енисейской. Уже установлено: из 36 букв – знаков рунического алфавита 17 знаков распространены среди башкир как тамги.

В свою очередь есть визуальная связь между рунической письменностью и тюркским орнаментом, что дает основание предполагать, что первообраз орнамента базировался именно на них, отсюда мы имеем возможность по-иному посмотреть на древние произведения декоративно прикладного искусства и интерпретировать их.

В заключении приведем наиболее распространенные знаки по известным родам в Монголии, на Алтае и Туве.

Тамги монгольских племен:

Захчин:

дэгрээ – крюк
сэнжтэй дэгрээ – крюк с галтай дэгрээ – ... с огнем
өргөс дэгрээ — ... с щипком "өргөс" – это игла, т. е. колючая на растениях, также которая протыкается в руку или где-нибудь в теле.
чагттай дэгрээ – ... с крестом
могой толгойтой дэгрээ – ... с змеиной головой
хэт – кремневая спичка (огниво)
холбоо хэт – связанные кремневые спички (т. е. 2 хэт между собой связанные)
кукуур – кожаный мешок, в котором делают кумыс и другие продукты
гулз – орнамент

Уринхай:

нум – лук
хувч, жинстэй нум – лук с тетивой и жинс-ом (жинс – знак круглого вида который прикрепляется в центре вверху шапки, различающий административную степень служащего, т. е. ноёонов)
сэнжтэй нум – лук с ручкой
хэвчтэй нум – лук с тетивой

ширэтэй нум – лук на столе
хэвчгуй нум – лук без тетивы

Торгууд:

тегрег – круглый
хараач – обруч на крыше юрты
туулег – петля
шувуу – птица
ганзага – подпруги седла

Уулд:

шулдан гал – огонь без ничего (букв. голый огонь)
чагттай гал – огонь с крестом
сартай гал – огонь с луной
ширээтэй гал – огонь со столом
давхар гал – сдвоенный огонь
сэнжтэй гал – огонь с ручкой

Мянгад:

сараалж – решета
зув галтай сараалж – ... с правильным огнем (кругом направленным по часовой стрелки)
ширээтэй сараалж – ... со столом
ургустэй сараалж – ... с щипком
буру галтай сараалж – ... с неправильным огнем (кругом направленным против часовой стрелки)
нартай сараалж – ... с солнцем

Дэрбэт:

зув дэгрээ – правильный крюк
ургустуй дэгрээ – ... с щипком
буру дэгрээ – неправильный крюк
цэгтэй дэгрээ – крюк с точкой
давхар дэгрээ – двойной крюк

Халх:

дором – эта тамга треугольник, похожа на тамгу которая есть на стеле Тоньюкуку
саран – луна
сартай дэгрээ – лунавидный крюк
арал – петля (знак, похожий на букву Ф, но прямоугольного типа; напр., петля ремня)
нар саран – солнце и луна
чандмань – чиндамани (три каплевидных знака, расположенные два внизу и третий вверху середине них)
галтай саран – луна с огнем

Хасаг:

буур – верблюд самец
хос буур – двойной ...
долгион – волна, волнистый

Тува:

сам – гребень
сэрээ – вилка

ГЕНЕЗИС РОДОПЛЕМЕННОЙ СИМВОЛИКИ МОНГОЛАЗЫЧНЫХ ПЛЕМЕН НА ПРИМЕРЕ ТАМГООБРАЗНЫХ ЗНАКОВ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кручкин, Ю. Большой современный русско-монгольский – монголо-русский словарь = Орос-монгол – монгол-орос орчин уеийн хэлний дэлгэрэнгуй толь бичиг / Ю. Кручкин. – М. : АСТ : Восток – Запад, 2006. – 291,с.
2. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. / В. И. Даль. – СПб., 1863-1866.
3. Петроглифы Горного Алтая / А. П. Окладников, Е. А. Окладникова, В. Д. Запорожская, Э. А. Скорынина. – Новосибирск : Наука, 1980. – 130 с.
4. Габдуллин, И. Р. Сравнительный анализ тамг населения Восточного Закамья (XVIII-XIX вв.) [Электронный ресурс] / И. Р. Габдуллин // Культура народов Башкортостана. – Режим доступа : http://posredi.ru/knb_T_Tamga.html. – Загл. с экрана.
5. Юсупов, Р. М. К семантике родовой символики башкир и этимологии этнонимов башкорт, иштяк / Р. М. Юсупов // Городские башкиры. Материалы VI Межрегиональной научно-практической конференции, посвященной III Всемирному курултаю башкир. – Уфа, 2010. – С. 28-32.
6. Аристов, Н. А. Труды по истории и этническому составу тюркских племен / Н. А. Аристов. – Бишкек : Илим, 2003. – 458 с.
7. Аристов, Н. А. Заметки об этническом составе тюркских племён и народностей и сведения об их численности / Н. А. Аристов // Живая старина. 1896. Год шестой. – вып. III-IV. – С. 277-456.
8. Рашид ад-Дин Сборник летописей : пер. с перс. / Д. Рашид. – М., Л. : Изд-во Академии Наук СССР, 1960. – Т. 2.
9. Потанин, Г. Н. Очерки северозападной Монголии / Г. Н. Потанин. – Спб., 1883. – вып. 4.
10. Екеев, Н. В. Алтайцы (материалы по этнической истории) / Н. В. Екеев. – Ал-тай улус (этнолык түүкизи аайынча јуунты). – Горно-Алтайск, 2005. – 176 с.
11. Лавров, Л. И. Историко-этнографические очерки Кавказа / Л. И. Лавров. – Л. : Наука, 1978. – 91 с.
12. Казанцев, И. Описание киргиз-кайсаков. I том. Букеевской орде 200 лет. 1 книга / И. Казанцев. – Изд-во «Өлке», 2001. – С. 302-303.
13. Авляев, Г.О. Происхождение калмыцкого народа (середина IX - I четверть XVIII вв.) / Г. О. Авляев. – М.: Элиста, 1994. – С. 73.