

УДК 001.92 [791.4+631.4+75.047]

ТРАНСМУЗЕЙНЫЕ ПРОЕКТЫ В РАБОТЕ МУЗЕЕВ. ПРОЕКТ ГХМАК И АЛТАЙСКОГО ГАУ «ОБРАЗ ЗЕМЛИ В МАТЕРИАЛЬНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ РОССИИ»: ОТ ИДЕИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ

Е. И. Дариус

Ключевые слова: Государственный художественный музей Алтайского края, трансмузейный проект, кафедра почвоведения и агрохимии Алтайского государственного аграрного университета, архетипический образ земли.

Проект (проектная работа) в современном музейном пространстве России является распространенной, повсеместно применяемой и эффективной формой деятельности. Само понятие «проект» трактуется достаточно широко и размыто. Проектом называют и открытие нового музея, и создание масштабной экспозиции, и проведение отдельных акций. Но какое бы значение не вкладывалось в слово «проект», именно проектная работа открывает в жизни музея целый ряд возможностей: популяризировать деятельность музея и привлекать новых посетителей, реализовывать творческие и профессиональные интересы, привлекать дополнительное финансирование и т. д.

Современные художественные проекты имеют свои специфические черты и свою типологию. Например, выделяют такие виды музейных проектов, как «интермузейный проект», «музей как проект», «проект в музее», «музей в музее», «экспонат как проект» и «трансмузейный проект»¹. Остановимся более подробно на последнем понятии.

Трансмузейный проект – это «крупный художественный форум, привлекающий к участию музей или несколько музеев наряду с другими институциями (библиотеки, концертные и выставочные залы, образовательные учреждения, коммерческие структуры и т. п.)»². Такого рода проекты, как правило, посвящены значимым юбилеям, государственным праздникам или «теме года». Приставка «транс-» означает расширение спектра специализации музейной экспозиции. При этом сам музей выступает одной из многих площадок, на которых реализуется проект.

Последнее время разного уровня музеи все чаще и чаще в своей деятельности стали обращаться к проведению трансмузейных проектов. Примером может служить проект Омского музея изобразительных искусств имени М. А. Врубеля «Химия и искусство», реализованный в 2011 году, приуроченный к Международному году Химии и 300-летию со дня рождения М. В. Ломоносова³; проект музея «Фридландские ворота» (г. Калининград) «Музейный трамвай», стартовавший в июне 2012 года⁴; проект Центра истории развития Ленинского района г. Новосибирска «Очаг культуры – Ленинский район», осуществленный с апреля 2014 по январь 2015 г., посвященный Году культуры⁵ и др.

Не стал исключением и Государственный художественный музей Алтайского края, стремящийся идти в ногу со временем и использовать новые инновационные идеи в области музейной культуры. В 2014 году музеем совместно с кафедрой почвоведения и агрохимии Алтайского государственного аграрного университета был разработан выставочно-просветительский трансмузейный проект

³ Баранов, С. М. Трансмузейные проекты: экспорт идей [Электронный ресурс]. URL: <http://artkuznetsk.ru/nauka/konferentsiya/50year/3652> (дата обращения 26.02.2015); Выставка-лаборатория «Химия и искусство» [Электронный ресурс]. URL: <http://old.vrubel.ru/exhibitions/260811.htm> (дата обращения 26.02.2015).

⁴ Музейный трамвай [Электронный ресурс]. URL: <http://fvmuseum.ru/node/28> (дата обращения 3.03.2015).

⁵ Центр истории развития Ленинского района приглашает принять участие в трансмузейном проекте [Электронный ресурс]. URL: <http://bsk.nios.ru/content/centr-istorii-razvitiya-leninskogo-rayona-priglasheet-prinyat-uchastie-v-transmuzeynom> (дата обращения 2.03.2015).

¹ Ляшко А. В. Проект: энтузиазм и сомнение современного музея. К исследованию явления // Общество. Среда. Развитие. – 2011. - № 2. – С. 165-169.

² Там же. С. 167.

«Образ земли в материальной и художественной культуре России».

Идея проекта возникла не случайно. С древних времен земля была для людей одним из самых мистических, непостижимых понятий, от которых зависела их жизнь. Сам факт существования человека был связан с землей, на которой он жил. «Из духа земли вырастает душа народа»¹, – говорил писатель и мыслитель Вальтер Шубарт. Испокон веков всей своей жизнью наши предки были привязаны к земле – ее просторам, ритмам, красоте, жестким условиям, которые изначально во многом и определили жизненное устройство русского народа. С древних времен славяне почитали землю. Плодородие Земли, ее способность рожать хлеб и кормить людей делали ее в глазах человека всеобщей матерью.

Архетипический образ земли как матери, «матушки-кормилицы» постепенно соединился с образом Алтайской земли, являющейся со второй половины восемнадцатого века, времени первых переселившихся на Алтай крестьян, родиной неустанного подвижничества и хлеборобского труда. «Хлебным регионом», «Житницей Сибири» называют Алтайский край, входящий в первую пятерку регионов России по объему производства зерна.

В настоящее время сельское хозяйство и развитие агропромышленного комплекса является одной из основополагающих сфер в Алтайском крае. Не случайно большое значение уделяется в крае вопросам изучения, сохранения и восстановления плодородия почв. В 2012 году, выступая на собрании Союза фермерских хозяйств Алтайского края, А. Б. Карлин обозначил первый «абсолютный приоритет», определяющий политику региональных властей в области сельского хозяйства: «Прилагать максимум усилий <...> по сохранению и приумножению плодородия почв – основной животворящей силы, которая позволяет существовать и фермерству, и сельхозпредприятиям, и человеку в целом на этой земле»². По его оценке, эта задача имеет национальное и транснациональное значение.

¹ Шубарт, В. Европа и душа Востока / В. Шубарт; Пер. с нем. – М.: Русская идея, 2003. – С. 15.

² Губернатор назвал приоритеты аграрной политики Алтайского края [Электронный ресурс]. URL: <http://altai-ter.er.ru/news/2012/4/9/gubernator-nazval-prioritety-agrarnoj-politiki-altajskogo-kрая/> (дата обращения 3.03.2014).

В связи с аграрной спецификой Алтайского края сотрудничество художественного музея и аграрного университета является закономерным, продиктованным самой жизнью, процессом. В результате того, что на сегодняшний день назрела необходимость всестороннего рассмотрения, освещения и популяризации различных вопросов, посвященных теме земли как в художественном, так и в научном аспектах ее осмысления, был создан новый организационный формат, позволяющий расширить формы работы музея и вуза; установить нового рода отношения с профессиональной целевой группой населения (преподавателями Алтайского ГАУ и других вузов, имеющих естественнонаучные направления: почвоведов, агрономов, агрохимиками, земледельцами, искусствоведами, культурологами, музеоведами и др.).

Разработанный проект включает в себя как выставочно-просветительские, так и научные мероприятия, рассчитанные на взрослую аудиторию, студентов вузов, учащихся старших классов школ и колледжей. Ряд мероприятий проекта (тематические занятия на выставках проекта, призовые викторины, мастер-классы) будут интересны учащимся младших и средних классов общеобразовательных школ.

Началом трансмузейного проекта стало проведение в Государственном художественном музее Алтайского края 22 апреля 2014 года, в Международный день Матери-Земли, Межрегионального круглого стола «Образ земли в материальной и художественной культуре России», посвященного 60-летию освоения целинных и залежных земель. На нем были представлены доклады и обсуждены темы, посвященные образу земли в народном и изобразительном искусстве: от неолита до современности, пейзажу в творчестве сибирских художников, истории освоения целинных и залежных земель на Алтае и ее результатам и последствиям как для людей, так и для самой земли затронуты проблемы современного земледелия и охраны почв.

Участниками круглого стола стали сотрудники Государственного художественного музея Алтайского края, Томского областного художественного музея, Омского областного музея изобразительных искусств имени М. И. Врубеля, преподаватели Алтайского государственного аграрного университета и Алтайского государственного технического университета имени И. И. Ползунова.

Следующим крупным мероприятием в рамках проекта стало проведение фотокон-

ТРАНСМУЗЕЙНЫЕ ПРОЕКТЫ В РАБОТЕ МУЗЕЕВ. ПРОЕКТ ГХМАК И АЛТАЙСКОГО ГАУ «ОБРАЗ ЗЕМЛИ В МАТЕРИАЛЬНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ РОССИИ»: ОТ ИДЕИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ

курса «Зеркало ландшафта»¹, проходившего в несколько этапов. Конкурс был объявлен в мае 2014 года. В конкурсе участвовали фотографии, выполненные в следующих направлениях: образы культурного ландшафта (ландшафта, измененного и сформированного в результате деятельности человека); образы естественного ландшафта, не тронутого деятельностью человека; проблемы землепользования сельских, промышленных и городских территорий; научные фото (фотографии почвенных разрезов, профилей почв, почвенной флоры и фауны, макрофотографии и т. п.).

На фотоконкурс было представлено свыше 500 работ, так или иначе отражающих взаимосвязь облика ландшафта с почвенным покровом, иллюстрирующих состояние и развитие ландшафтов Республик Алтай и Карелия, Алтайского, Красноярского, Приморского краев, Тюменской, Новосибирской, Ростовской, Калининградской областей, Казахстана, Германии, Испании, Франции, Великобритании, Греции, США и Канады. Участниками фотоконкурса и выставки стали жители России, ближнего и дальнего зарубежья.

4 декабря 2014 года, в канун празднования Всемирного дня почв и в преддверии Международного года почв, в Государственном художественном музее Алтайского края состоялось награждение его участников и открытие выставки лучших фотографий, поступивших на конкурс. В музее выставка работала два месяца.

Вторая часть выставки («Зеркало ландшафта: часть 2») прошла в Алтайском государственном аграрном университете. В нее вошли как экспонировавшиеся в ГХМАК фотографии, так и ранее не выставлявшиеся. Размер экспозиции при этом был существенно увеличен. Выставка была открыта в преддверии празднования Дня российской науки и открытия X Международной научно-практической конференции «Аграрная наука – сельскому хозяйству». Выставка, на которой проводились как экскурсии, так и тематические занятия, вызвала большой интерес у посетителей и собрала большое количество положительных отзывов и предложений.

Кроме реального пространства для экспонирования фоторабот было использовано Интернет-пространство. На сайтах организаторов проекта были размещены виртуальные выставки, что позволило существенно увеличить доступность экспозиции и расширить целевую аудиторию проекта.

Следующим этапом в реализации проекта будет подготовка и проведение в Государственном художественном музее Алтайского края выставки «Земля Алтайская», посвященной 105-летию со дня посещения П. А. Столыпина степного Алтая. Открытие выставки состоится в октябре 2015 года. На ней будут представлены произведения ведущих алтайских и российских художников (заслуженных художников РФ Г. Ф. Борунова, М. Д. Ковешниковой, живописцев С. И. Чернова, Ф. А. Филонова, В. А. Зотеева, П. С. Панарина и др.) из фондов ГХМАК с видами степного Алтая, экспонаты (монолиты почв, фотографии ландшафтов) из Почвенного музея Алтайского ГАУ имени Н. В. Орловского.

Оригинальность и уникальность проекта заключается в расширении рамок музейной специализации за счет привлечения к участию в проекте Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный аграрный университет», в соединении разных наук (искусствоведение, музееведение, почвоведение) и различных подходов в изучении земли. Во введении в экспозиционное пространство музея новых, не привычных для художественного музея экспонатов (монолитов почв, образцов минералов и горных пород и т. п.).

Таким образом, за счет синтеза наук почвоведение и искусствоведение, проект позволяет сторонам-участникам осваивать новые формы работы, расширять свои целевые аудитории и, как следствие, более успешно выполнять свои просветительские, научно-исследовательские и прикладные задачи.

¹ «Зеркало ландшафта» – это образный термин, которым называл почву В. В. Докучаев, основоположник учений о ландшафтах и почвах. Этим он подчеркнул, что почва является результатом взаимодействия факторов, сочетание которых уникально для каждого ландшафта. По облику ландшафта в определенной степени можно судить о почвенном покрове, его характере и состоянии.