

УДК 069.01

К ВОПРОСУ АТРИБУЦИИ И НАУЧНОЙ КАТАЛОГИЗАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Г. И. ЧОРОС-ГУРКИНА В СОБРАНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

Н. П. Гончарик

Ключевые слова: Г. И. Чорос-Гуркин, Томский областной художественный музей, «Хан-Алтай», «Кочевье в горах», Сибирская энциклопедия.

Григорий Иванович Гуркин (1870-1937) имел обыкновение датировать свои работы. На этюдах проставлены день, месяц и год, на рисунках, кроме дат, читаем названия местностей, имена изображенных, на больших холстах – годы исполнения. Но в собрании музея есть ряд работ, имеющих только авторские подписи, которым необходима атрибуция, уточнение времени их создания. Особенно это актуально для произведений «Хан-Алтай» и «Кочевье в горах», которые войдут в постоянную экспозицию зала первых художников Алтая.

Картина «Хан-Алтай» поступила из Томского областного художественного музея в 1995 году по приказу МК РФ с датой 1907-1910 гг., возникшей во время переговоров по передаче варианта или повторения со знаменитого произведения этого периода. В музейном акте передачи даты нет, так как томские коллеги предполагали, что картина является одним из поздних авторских повторений, но подтверждающих документов найдено не было.

Изучение документов в фондах ГХМАК, переписки по приобретению произведений искусства, отложившихся в делах краевого архива, позволило установить дату создания картины «Хан-Алтай» (1937 год) и историю ее бытования. В Томский областной художественный музей она поступила в 1982 году [см.: Томский, 1993, с. 64] из Томского областного краеведческого музея.

Из протокола закупочной комиссии Алтайского музея изобразительных и прикладных искусств (ныне ГХМАК) от 02.03.1960 узнаем, что среди рассматриваемых работ Гуркина две были «от гр. Кочнева, Томск»: «Катунь» и «Хан Алтай. Повторение». Первая была закуплена, а вторая отклонена, «как не имеющая художественной ценности...».

В краевом архиве сохранились письма владельца картин Г. И. Кочнева и его супруги

З. Н. Кияновой. В письме Кочнева содержатся ценные сведения об истории создания картины «Хан-Алтай» [4. ГААК, ф. 1265, оп.1, д. 15, л. 25-26]. Он пишет: «Уважаемый тов. Камбалов! Я хочу рассказать историю картины «Хан-Алтай» Г. И. Гуркина». Затем рассказ о жизни на Алтае, сначала в Горно-Алтайске (1924-1929), а после окончания Томского педагогического института «...меня направили работать директором в Электромонарскую среднюю школу, что в 5 км от с. Аноса. Это было в 1935 году.... В начале 1937 года я заказал Гуркину нарисовать для меня картину «Хан-Алтай». У него этюда, с которого он писал в 1906 «Хан-Алтай», который находится в Томском музее, не было, и он по памяти сделал набросок в красках и с этого наброска уже написал картину. Так что это не копия, а своеобразный оригинал. Мне бы хотелось устроить эти работы не в частные руки, а в музей. В январе прошлого года я писал в Горно-Алтайский...». Далее текст письма обрывается.



**Гуркин Г. И. Хан-Алтай. 1937. Холст,
масло. 134,5х160,5**

Можно предположить, что в Горно-Алтайске автора письма адресовали в краевой краеведческий музей в Барнауле к Н. А. Камбалову (сотруднику отдела природы, ведущему также и дела гуркинского наследия). Он письмо Кочнева вместе с работами передал Мурнину, директору образованного в 1959 году музея изобразительных искусств. Работы были рассмотрены в 1960 году на первом заседании закупочной комиссии музея после получения письма от вдовы владельца картин в январе 1960 года: *«Тов. Мурнин Владимир Владимирович! Ваше письмо от 27 ноября 1959 г. на имя Кочнева Гавриила Ивановича получено. Гавриил Иванович в январе 1959 г. умер. Алтайскому краевому музею хочу продать 2 картины Г. И. Гуркина. Одна картина «Хан-Алтай»... С уважением Киянова Зоя Никоновна. P.S. О цене картин муж Вам писал...»*. Как мы знаем, «Хан-Алтай» не был закуплен музеем.

Предположение о том, что возвращенная владельцам в 1960 году картина и переданная из Томского художественного музея в наш музей в 1995 году одна и та же работа, подтвердилось во время подготовки юбилейной выставки к 145-летию Г. И. Чорос-Гуркина (январь 2015) и изучении научных паспортов по реставрации представленных на выставке произведений. В паспорте томский реставратор Н. П. Добрынина зафиксировала при описании картины «Хан-Алтай» все надписи: на обороте (на подрамнике) – старые номера, один из них – ТОКМ 4087; на лицевой стороне, помимо ясно читаемой авторской подписи слева внизу, справа «под тонким красочным слоем читаются слова, написанные, скорее всего, карандашом: По заказу Г. И. Кочнева... Г. Гуркин». По старому номеру (ТОКМ 4087) во время поездки в Томск в феврале 2015 года в отделе учета и хранения краеведческого музея удалось выяснить историю появления картины в музее. Она была приобретена у Зои Никоновны Кияновой в 1973 году [3. Архив ТОКМ, ф.1, оп. 5, д. 323, л. 32]. На обороте акта приема на закупочную комиссию записана легенда: «Со слов владелицы картины Кияновой З. Н., эта работа была подарена ее мужу Кочневу самим художником» [3. Архив ТОКМ, ф.1, оп. 5, д. 322, л. 49].

Итак, картина «Хан-Алтай» поступает в художественный музей города Барнаула второй раз и навсегда обретает здесь свой дом. В последней юбилейной экспозиции Гуркина, работающей с 22 января по 22 марта 2015 года, две картины из одной томской семьи Г. И. Кочнева и З. Н. Кияновой, «Катунь»

(1906) и «Хан-Алтай» (1937) были размещены рядом на одной стене.

Вторая картина «Кочевье в горах» имеет в публикациях две даты создания: 1910-е и 1920-е годы, нуждается в уточнении датировки. Разночтение появилось после выхода в свет книги Л. И. Снитко «Первые художники Алтая» (1983), где работа воспроизведена с датой 1920-е без авторских комментариев [6, с. 74]. Хотя в том же 1983 году был издан музейный каталог, в нем автором-составителем Снитко «Кочевье в горах Алтая» датировано 1910-ми годами [1, с. 24]. К концу 1900-х – началу 1910-х годов относит Снитко картину и в своих работах 1960-х–1970-х годов [2, Архив ГХМАК, ф. 1, р. 6, д. 19, л. 30; 4. ГААК, ф. 1585, оп.1, д. 13, л. 51; д. 30, л. 55].

Убедительны воспоминания ученика Гуркина Д. И. Кузнецова, участника совместных экспедиций по Горному Алтаю, записанные Ф. С. Торховым. В одном из них он упоминает картину «Кочевье в горах», написанную в 1909 году [9, с. 14-15]. В. И. Эдоков по стилистическим признакам относит картину «Кочевье в горах» к 1910-м годам, считая, что она является «результатом обобщения наблюдений Гуркина в Чуйской долине, на белках, где кочевали со своими стадами казахи и теленгиты» [12 с. 47], имея в виду экспедицию 1912 года.



**Гуркин Г. И. Кочевье в горах, 1910-е.
Холст, масло. 70,2х98**

Автором данного исследования работа также была отнесена к 1910-м годам в период подготовки выставки в Государственной Третьяковской галерее и каталога [5, с. 67; ил. на с. 53] по стилистическим признакам.

Но самым главным для нас аргументом в пользу датировки 1910-х годов является то, что картина была закуплена в эти годы в

К ВОПРОСУ АТРИБУЦИИ И НАУЧНОЙ КАТАЛОГИЗАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Г.И. ЧОРОС-ГУРКИНА В СОБРАНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

Томске после выставки и находилась в семье. Об этом свидетельствуют письма, обнаруженные позднее в краевом архиве, от владелицы картины Татьяны Михайловны Гликман из Свердловска, у которой она была приобретена в мае 1960 года. В первом от 27.02.1960 года она сообщает: «Я имею картину кисти Гр. Ив. Гуркина, приобретенную моими родителями в г. Томске на художественной выставке в 1912-1913 году... Помню, что в 21-22-м году эту картину брали у моих родителей и возили в Москву для цветного фотографирования в связи с предполагаемым тогда изданием Сибирской энциклопедии» [4, ГААК, ф. 1265, оп. 1, д. 10, л. 43]. Картина в семье называлась «Юрты», под этим названием она записана в протоколе закупочной комиссии музея. В книге учета постоянного хранения работа записывается под названием «Кочевье в горах», вероятно, после второго письма Т. М. Гликман директору музея В.В. Мурнину от 10.04.1960 [4, ГААК, ф. 1265, оп. 1, д. 15, л. 35]. В протоколе оценки художественного совета Свердловского отделения Союза художников «тов. Павловским название картины указано другое – «Аул в горах». Возможно это и так. Если Вы располагаете изданием Сибирской энциклопедии и если там помещен снимок с этой картины то, надо полагать, указано и настоящее название».

В Сибирской энциклопедии действительно есть цветное воспроизведение картины «Кочевье в горах Алтая», являющейся собственностью ГХМАК [7, ССЭ, 1929, цв. вклейка после с. 936]. Картина могла иметь совсем иное первоначальное авторское название. Одно из них можно предполагать. В числе многочисленных зарисовок кочевков, сделанных Гуркиным во время путешествий по Алтаю, Монголии и Туве, интерес представляет рисунок «На белках» – алтайский пейзаж с юртами и стадом животных в горах, очерченный резной рамой в стиле модерн. Воспринимается как эскиз к картине. Жанровый мотив высокогорного пастбища, поиски цветового решения в подписях на изображении и под рисунком: «Первый план горы съ юртами въ тѣни – въдали туманъ и горы освѣщены солнцемъ» – близки композиционному и колористическому строю картины «Кочевье в горах». Она могла выставляться на последней персональной выставке Гуркина в Томске под названием «На белках (Киргизское кочевье)» [11, с. 7].

Таким образом, у двух живописных произведений Гуркина из собрания ГХМАК уста-

новлены даты исполнения и легенды бытования, необходимые для внесения в справочный и методический материалы будущей постоянной экспозиции.



**Гуркин Г. И. На белках. Бумага, карандаш.
15,1х19,9**

Есть результаты по изучению, атрибуции и научной каталогизации графики Гуркина. Определены ориентировочные даты и участие отдельных произведений на томских выставках. Так, карандашный портрет «Сайлянка Мата», имеющий на рисунке среди прочих надпись: *быль проводникомъ у пр. В. В. Сапожникова въ верш. Кучурлы – Ыздил 8 сутокъ* – значится в указателе выставки 1910 года, в котором под номером 182 указана работа «Сайлянка Мата (проводник проф. Сапожникова)» [10, с. 9]. Установлено участие на выставке 1915 года двух рисунков на темы народных легенд «Катунь» и «Тогус-Кан» благодаря сохранившимся на рисунках внизу слева номерам, совпадающими с номерами, указанными в каталоге (соответственно – 428 и 430) [11, с. 15]. В начале прошлого года издан альбом «Этнографические рисунки Г. И. Чорос-Гуркина», куда вошли произведения из собрания ГХМАК [13, с. 15, 20, 22, 24, 26-44, 57, 63, 69, 71-72, 78, 80-82, 86-87, 94-96, 99-100, 104-106, 109-111, 122-142, 145-152, 154-157, 174-176, 181, 202, 208, 220, 234-238, 244-245]. В настоящее время подготовлена электронная версия научного каталога на эти работы (84 номера на 93 изображения), который станет основой для последующих исследований по графике Гуркина.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алтайский краевой музей изобразительных и прикладных искусств: кат. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство

- / авт. вступ. ст. Л. И. Снитко; сост. Л. И. Снитко, Л. Н. Шамина, И. К. Галкина, Н. П. Гончарик. – Л., 1983. – 180 с.
2. Архив ГХМАК. Ф.1 (Научно-исследовательская работа).
 3. Архив ТОКМ. Ф.1 (Документы ТОКМ).
 4. ГААК. Ф. Р–1265 (Алтайский краевой музей изобразительных искусств); Ф. Р–1585 (Снитко Лариса Иосифовна).
 5. Гончарик, Н. П. [Гуркин (Чорос-Гуркэ) Г. И.] // Государственный художественный музей Алтайского края. Из художественного наследия Алтая. Иконопись. Живопись. Графика / Гос. Третьяков. галерея. – М., Сканрус, 2002. – С. 21–25 (текст), 66–67 (каталог живописи), 72 (каталог графики), 74–76 (основные даты жизни творчества): ил. – (Золотая карта России).
 6. Снитко, Л. И. Григорий Иванович Гуркин / Л. И. Снитко Первые художники Алтая. – Л., 1983. – С. 48–91.
 7. ССЭ – Советская Сибирская энциклопедия. – Новосибирск, 1929. – Т. 1. – 988 с.
 8. Томский областной художественный музей: кат: Западноевропейская живопись. Русская дореволюционная живопись. Русская дореволюционная графика / авт. вступ. ст. Л. И. Овчинникова; сост. Л. И. Овчинникова, В. М. Флегонтова. – Томск, 1993. – 144 с.
 9. Торхов, Ф. С. С именем Григория Ивановича Гуркина // Материалы научной конференции, посвященной 125-летию со дня рождения Г. И. Гуркина / сост. И. К. Галкина. – Барнаул, 1996. – С. 13–17.
 10. Указатель выставки картин Г. И. Гуркина. – Томск, 1910. – 10 с. Без обл.
 11. Указатель выставки картин Г. И. Гуркина. / вступ. ст. и ил обл. Г. Гуркина. – Томск, 1915. – 15 с.
 12. Эдоков, В. И. Мастер из Аноса / В. В. Эдоков. – Барнаул, 1984. – 72 с.
 13. Этнографические рисунки Г. И. Чорос-Гуркина. Альбом / авт. вступ. ст. Р. М. Еркинова; сост. Р. М. Еркинова, Н. П. Гончарик. – Горно-Алтайск, 2014. – 252 с.

СОКРАЩЕНИЯ

- ГААК – Государственный архив Алтайского края.
 ГХМАК – Государственный художественный музей Алтайского края.
 ТОКМ – Томский областной краеведческий музей.