

УДК 069.01

СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

И. К. Галкина

Ключевые слова: Государственный художественный музей Алтайского края, первые художники Алтая, «Золотая карта России», «Художественное наследие Алтая», «Чарующий Алтай», «Алтай-Образ-Время», «Художественная летопись Алтайского края 1958-2012 гг.».

Два года назад мы праздновали 55-летие музея. Созданный в 1958 году, в феврале 1959 г. он открылся выставкой из Государственной Третьяковской галереи. Это стало знаменательным событием в культурной жизни края, достойным началом деятельности нового учреждения и определило высокие критерии его работы на долгие годы.

Руководство края, директор, первые сотрудники первостепенную задачу видели в формировании такой коллекции, которая бы представила творчество ведущих художников отечественного искусства и Алтайского края. Крупных художественных коллекций в краеведческих музеях, у частных коллекционеров в нашем регионе не было. Основными источниками комплектования стали дары ведущих музеев страны, передачи Министерств культуры СССР и РСФСР, приобретения в коллекциях Москвы и Петербурга, из мастерских художников и экспедиций по краю. В столь отдаленном от столицы регионе важно было представить русское искусство, но главным и особенным для музея было собрать коллекцию лучших произведений мастеров Алтая.

В отличие от многих регионов Сибири мы можем гордиться первыми художниками Алтая начала XX века, нашими земляками, получившими профессиональное образование в Москве и Петербурге. Начались поиски произведений Г. И. Гуркина (1870-1937) и А. О. Никулина (1878-1945) по всей стране, ведь впервые в них, ещё в дореволюционное время, тема Алтая получила прекрасное воплощение и звучала на российском уровне.

С первых лет существования музея и по сей день в экспедициях по краю собираются произведения народного искусства и иконопись. Именно коллекции первых художников, народного искусства и иконописи лучших произведений мастеров XX и XXI веков Алтая составляют своеобразие и уникальность наших фондов. Высок интерес к ним не только жителей края, но и столичных музеев. Именно поэтому одним из первых сибирских музе-

ев мы стали участниками федерального проекта «Золотая карта России», представив «Художественное наследие Алтая» в Государственной Третьяковской галерее в 2002 г. В 2007 г. состоялась выставка «Алтай в изобразительном искусстве России XX-XXI вв.» в Государственном музее А. С. Пушкина в Москве, в 2013 г. – «Чарующий Алтай» в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге, в 2014 г. «Алтай. Образ. Время» во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства в Москве.

Неоценимую роль в развитии искусства в крае, его культурной и общественной жизни играет высокий уровень выставок из федеральных музеев. Открывшись выставкой из Государственной Третьяковской галереи, мы продолжаем традицию сотрудничества с центральными музеями страны. Только в течение 2000-х гг. у нас побывали шедевры Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Государственного исторического музея, Оружейной палаты Московского Кремля, Государственного музея истории религии, Тульского музея изобразительных искусств, Центра современного искусства из Санкт-Петербурга, Национального музея республики Тыва, Центрального музея древнерусского искусства им. А. Рублева и т. д.

Крупные российские проекты, выставки из наших фондов в Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске, Барнауле укрепили авторитет музея, создали имидж творчески работающего, перспективного коллектива. Это способствовало решению главной проблемы музея со времени его создания – обретению своего достойного помещения.

С 1993 г. выставочные залы музея размещались в части здания по проспекту Ленина, 88, а фондохранилище – на первом этаже жилого дома в другой части Октябрьской площади. В 2010 г. благодаря личной заинтересованности губернатора Алтайского края А. Б. Карлина для размещения музея было передано всё здание по пр. Ленина, 88, постройки

СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

1937 года – памятник архитектуры регионального значения. Проектно-сметная документация была выполнена архитектурной мастерской ООО «Классика» под руководством одного из лучших архитекторов Сибири А. Ф. Деринга, при активном участии руководства и сотрудников музея в части технического задания, размещения и назначения помещений, оборудования, в том числе информационного, технического оснащения.

В 2012 г. началась реконструкция здания за счет средств краевой инвестиционной программы и в соответствии с Губернаторской программой «80х80» – 80 объектов к 80-летию края в 2017 г. Наш музей один из главных объектов культуры в этой программе.

Желание создать музей, оснащенный современным технологическим и инженерным оборудованием, нашло воплощение в проектно-сметной документации и потребует значительных финансовых ресурсов. Решается вопрос о выделении федеральных средств, так как Президент Российской Федерации В. В. Путин подписал обращение нашего губернатора по этому вопросу.

На период реконструкции нам было предоставлено здание, где мы сейчас размещаемся и работаем. Это купеческий особняк 1912 г. постройки, памятник архитектуры регионального значения, по адресу ул. М. Горького, 16. Переехали мы сюда осенью 2012 г., оборудовали три небольших выставочных зала и зал под Виртуальный филиал Государственного Русского музея. Он был открыт в 2007 г. на базе предоставленного Государственным Русским музеем компьютерного и медиа оборудования, программного обеспечения, богатой медиатеки и библиотеки.

Его оснащение позволяет проводить занятия, презентации с использованием современного оборудования, что очень важно, и востребовано детской и молодежной аудиторией. Виртуальный филиал был открыт в соответствии с федеральной программой Государственного Русского музея «Россия» и способствовал созданию в музее отдела информационных технологий. Сотрудники отдела продолжают тесно сотрудничать с Русским музеем, осуществляя совместные с ним и виртуальными филиалами страны международные проекты, прежде всего с детской аудиторией и соотечественниками за рубежом. Эта деятельность широко освещается в сети Интернет, в том числе на федеральном сайте «Россотрудничество».

Несмотря на то, что после переезда в здание по ул. М. Горького, 16 площади музея сократились более чем в 5 раз, мы продолжаем активно работать, организовывая вы-

ставки, акции, фестивали, мастер-классы, проводя абонементы, экскурсии, выездные занятия, конкурсы. Особенно востребованы мастер-классы по народному искусству, изготовлению цветов и кукол. Несколько лет назад в музее прошел первый Сибирский фестиваль мастеров-кукольников. С тех пор выставки арт-куклы приобрели российский уровень с участием лучших авторов и публикациями в специальных российских журналах.

Учёный секретарь музея Л. В. Корникова прошла обучение, и сама стала талантливым мастером. Кроме искусства изготовления кукол она открыла краю искусство изготовления цветов. Оно буквально покорило город, а на мастер-классы её приглашают даже в районы края.

В этом, 2015 г., мы представили общественности художественный промысел декорированных валенок, проведя фестиваль «Сибирский валенок», широко освещавшийся в СМИ, в том числе на первом федеральном канале. После фестиваля успехом у посетителей стали пользоваться мастер-классы по изготовлению сувенирных валеночек.

Широк диапазон выставочных проектов: от русского искусства до современного. Большой общественный резонанс получила «Народная выставка – родному краю» (автор проекта заместитель директора по научной работе Н. С. Царева). Первые выставка произведений художников Алтая, посвященная 75-летию края, была сформирована по итогам зрительского интернет-голосования. Картины размещались на специальном сайте, и из них нужно было отобрать 75 произведений. Этот процесс стал увлекательным для художников, их родственников, журналистов, широкой аудитории, особенно студенческой молодежи.

Продолжается и научная работа, а следовательно, появляются публикации. Правда, в последние годы мы можем большую их часть осуществлять только в электронном виде, выставляя издания на сайте музея, либо в виде электронных CD-дисков.

Наиболее значимые:

- «Русская живопись XVII-начала XX в. из фондов ГХМАК» – Н. А. Гусельникова, В. В. Хорева;
- Каталог произведений А. Н. Борисова – Е. И. Дариус;
- «Произведения А. О. Никулина (1878-1945 гг.)» – Е. Ю. Пешков, Е. В. Олейникова;
- «Художественное серебро XIX – начала XX в.» – Н. П. Гончарик, А. Ф. Марченко;
- «Только художники: каталог виртуальной выставки автопортрет и портрета художников» – Н. С. Царева;

- «Русское декоративно-прикладное искусство» – В. В. Хорева, Н. А. Гусельникова.

В память о первом в музее кандидате искусствоведения Л. И. Снитко (1928-1982), заложившей традиции научной работы в музее, много сделавшей для комплектования коллекции, наши научные конференции мы стали называть Снитковские чтения. В 2013 г. мы провели V искусствоведческие Снитковские чтения и издали сборник докладов.

Благодаря ведомственной целевой программе «Сохранение и развитие традиционной народной культуры Алтайского края» мы впервые смогли опубликовать исследования сектора «Традиционной русской культуры»:

- «Домовая и прялочная роспись Алтая» – Л. В. Живова, И. В. Шлейхер;
- «Русский традиционный костюм Алтая» – Т. А. Боровцова, Л. И. Клокова, Л. В. Корникова;
- «Песенные росписи Алтая. Традиционная свадьба сибирских старожилов» – В. И. Бодрова.

Альбом-каталог выставки в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург) «Чарующий Алтай» (Н. С. Царева) был отмечен дипломом на краевом конкурсе «Издано на Алтае». Выставка и издание осуществлены при финансовой поддержке Министерства культуры России.

Альбом-каталог выставки в Москве «Алтай. Образ. Время» (Н. С. Царева, Л. Г. Тоцкая, О. В. Сидорова, Т. А. Боровцова, Н. П. Гончарик) получил вид репрезентативного издания благодаря финансированию, полученному от банка ВТБ-24.

Особенно мы гордимся изданием хорошо иллюстрированной книги «Художественная летопись Алтайского края 1958-2012 гг.» – Л. Г. Красноцветова-Тоцкая, В. В. Глебов. Книга стала победителем Краевого конкурса на издание литературных произведений в номинации «Краеведение», учрежденного губернатором Алтайского края А. Б. Карлиным, она посвящена 55-летию музея и кратко повествует не только о деятельности и событиях, но и об основных сотрудниках музея со дня его основания.

Принципиально важным мы считаем средствами искусства способствовать гармонизации общества, созданию положительного образа Родины, в том числе малой – Алтая, эстетическому и нравственному воспитанию детей и молодежи. Все формы нашей просветительской работы служат этим целям. Они не хаотичны и не случайны. Мы стараемся работать по программам, рассчитанным на несколько лет.

Среди успешных программ:

- «В поисках гармонии: ребенок до рождения» (О. В. Сидорова);

- «Мы равны», «Шаг навстречу» (Т. В. Бондаренко);

- «Здравствуй, музей!» (Н. В. Гончарова).

В последние годы особенной поддержкой, в том числе грантовой, пользуется проект «Не меньше трёх рецептов красоты», осуществляемый совместно с Центром семьи и детства «Растём вместе» (Т. В. Бондаренко). Однако главное, чем занят сейчас коллектив – это работа над экспозицией в новом здании. В соответствии с проектом площадь музея после реконструкции увеличится в 5 раз! В таком объеме постоянной экспозиции не было никогда. Свои фонды мы показывали отдельными коллекциями. Искусство России XX – XXI вв., в том числе Сибири и Алтая – самое многочисленное в собрании музея и менее всего экспонировавшееся.

В новом здании будет 20-22 зала. Мы сможем представить лучшие произведения всех разделов коллекции. Тематико-экспозиционные планы выполнены, на бумаге картины и графические листы «развешаны», скульптура и прикладное искусство «расставлены», но в реальном пространстве, безусловно, возникнут и проблемы, которые необходимо будет мобильно решать.

Поэтому сейчас сотрудники усиленно изучают все 15 тыс. произведений, их историю, авторов, стилистику. Завершается составление этикеток, методических материалов, экспликаций, программ для компьютерного оборудования, исследуется состояние сохранности и оформление редко или десятилетиями не экспонируемых произведений.

Предстоят значительные реставрационные и оформительские работы, атрибуции и уточнения по авторам и произведениям.

Благодаря федеральной программе «Культура России» в течение нескольких лет мы приводим в экспозиционный вид произведения русского искусства, надеемся благодаря краевой программе «Культура Алтая» отреставрировать значимые произведения отечественного искусства.

В более чем 55-летней истории музея ещё не было такого периода: реальной и близкой перспективы освоения нового, значительно большего, чем раньше, помещения и создания полной постоянной экспозиции.

Мы уверены, что коллектив музея при поддержке краевой администрации и нашего управления по культуре и архивному делу сумеет достойно пройти этот непростой, но желанный и радостный путь.