

В мае 2015 года в Алтайском краевом художественном музее при поддержке гранта РГНФ и Министерства образования, науки и культуры «Изобразительное искусство Сибири и Монголии XX – начала XXI веков: кросс-культурное взаимодействие и влияние художественных традиций» № 15-24-03002 состоялась конференция "Художественная культура Сибири и сопредельных территорий". Представленные в настоящем разделе статьи искусствоведов сибирского региона, Москвы и Монголии показали широкий спектр тем, над которыми они работают. Конференция объединила и опытных исследователей искусства и молодых, впервые на Алтае подобного рода мероприятие проходило под эгидой Российской Академии художеств. Для членов международного российско-монгольского научного коллектива, работающего по теме, опубликованные статьи имеют большое теоретическое и эмпирическое значение, показывая важнейшие страницы искусства Сибири и Монголии в XX – XXI вв.

Д. Уранчимэг, директор Института изобразительных искусств и дизайна, г. Улан-Батор
М. Шишин, заведующий международной кафедрой ЮНЕСКО, АлтГТУ

УДК: 7.07 + 76

УЧЕНИК ОЙРОТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ П. И. ЛАКИН*

А. О. Бардина

Ключевые слова: Национальный музей имени А. В. Анохина, Лакин Прокопий Иосифович, Г. И. Чорос-Гуркин, Ойротская художественная школа.

В фонды Национального музея имени А. В. Анохина поступили две работы Лакина Прокопия Иосифовича (1916-2000) и его фотография. Лакин Прокопий Иосифович (1916-2000) – ученик Ойротской художественной школы, сценограф. Он успел поучиться у Г. И. Чорос-Гуркина, который преподавал в этой школе один год. По нашему мнению, гуркинская манера письма ощущается в пейзажах его ученика.¹

Ойротская художественная школа – среднее учебное заведение, первое в национальных автономиях Сибири, призвана была готовить кадры работников искусства [1, с. 215]. Её основатель – первый профессиональный алтайский художник Григорий Иванович Чорос-Гуркин (1870-1937). Ойротская художественная школа просуществовала десять лет, с 1931 года и до начала Великой Отечественной войны – 1941 года, вскоре её ученики и учителя ушли на фронт.

Основы изобразительного искусства учащиеся постигали под руководством таких педагогов, как Григорий Иванович Чорос-

Гуркин (1870-1937), Николай Иванович Чевалков (1892-1937), Иван Трофимович Липовцев, Алексей Алексеевич Луппов (1903-1963), Николай Евдокимович Емельянов, Сергей Алексеевич Астра (1903-1958), Василий Романович Волков (1909-1989), Григорий Евгеньевич Дулебов (1887-1938). [2, с. 4].

В Национальном музее имени А. В. Анохина действует постоянная экспозиция «Ойротская художественная школа», где представлены художественные произведения её учителей и учеников.

Один из её учеников, чья жизнь в дальнейшем была связана с изобразительным искусством – Прокопий Иосифович Лакин. Родился он 22 августа 1916 года в селе Камышак Красногорского района Алтайского края. Его отец был русским, а мать – кумандинка. Имена родителей не известны. По воспоминаниям современников, по характеру он был вспыльчивым, но отходчивым, не жадным. Его часто называли «душой компании» за острое словцо и веселые рассказы. Одевался всегда аккуратно, красиво.

В 1930-х годах Прокопий Лакин поступил работать в самодеятельный народный театр при Доме культуры декоратором. Он хорошо чувствовал цвет, мастерски работал с аква-

Статья выполнена при поддержке гранта РГНФ – Министерство образования и науки Монголии (МОНМ) «Изобразительное искусство Сибири и Монголии XX – начала XXI веков: кросскультурное взаимодействие и влияние художественных традиций». №15-24-03002.

релью, и как декоратор – грамотно и живо оформлял сцену.

В конце 30-х годов организовалась художественная мастерская в промартели «Быт», которую потом передали в Дом культуры, где и стали работать художники-оформители, готовя залы к праздничным и юбилейным мероприятиям. Прокопий Лакин часто оформлял Ленинские комнаты, сцены в клубах. По воспоминаниям друзей, к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина Лакин написал картину во всю каланчу, примерно 10 метров высотой. С большим увлечением он участвовал в художественном оформлении краеведческого музея, готовил экспозиции с природными зонами, где чучела животных выглядели в экспозиции как бы в естественных природных условиях.

Прокопий Иосифович писал пейзажи, занимался фотографией, (фотопортретами). Помимо своей любимой работы он мог починить чайники, керосинки, плитки. Люди, которые жили по соседству, часто обращались к Прокопию, он никому не отказывал, всем помогал.

Жил он в «ковчеге», так назывался дом с большим количеством семей – своеобразное общежитие. Желание рисовать не покидало его никогда. Красок не хватало, не было гуаши, акварели, но Прокопий все равно где-то находил и рисовал.

Уже на пенсии начало подводить здоровье, совсем упало зрение. Став членом общества слепых, он продолжал заниматься оформительской деятельностью. Умер художник 7 мая 2000 года от инсульта.

В фонды музея им. А. В. Анохина поступили две работы художника. Одна называется «Чабан», ее можно отнести к жанровому пейзажу, вторая «Речка» – типичный горный пейзаж. Обе работы требуют тщательного изучения и реставрации, но уже сейчас, глядя на них, можно отметить ряд важных моментов в манере письма П. И. Лакина. Мазок то дробится, переходит почти в пуантиль (например, в передаче крон деревьев), то становится продолжительным, сильным, передавая форму предметов. Несмотря на короткие уроки, полученные у мастера, Лакин овладел искусством композиции и передачи пленэрных эффектов. С помощью тональных эф-

фектов ему удается передать широту открывшегося пространства, долину и горы на ее противоположной стороне. Вытянутый по горизонтали формат задает спокойный повествовательный ритм в композиции.

Видно, что включение фигур в пейзаж диктовалось несколькими моментами. Во-первых, обогатить композицию, «оживить» открывшийся вид. Между двумя мужчинами в картине завязывается спокойный неспешный разговор давних знакомых. Это подчеркивается спокойствием фигур, их жестами (особенно в этом плане красноречива сидящая фигура, повернутая лицом к зрителю), передающими разговор без всяких волнений.

Кроме того, фигуры носят стофажный характер, своими размерами они подчеркивают масштабы открывающейся долины, делают привлекательным для рассматривания передний план, где художник постарался проявить максимум своего живописного мастерства.

Пейзаж «Речка» – иной по характеру. Художник показывает потаенный уголок Горного Алтая, нетронутый и первозданный. Вытянутый по вертикали формат придает композиции торжественность и элемент героики. Высокая гора и быстрая горная речка – два главных действующих лица в картине. Художник противопоставляет их между собой, используя и различные по характеру мазки. Гора и камни на переднем плане написаны закругленными мазками, водный поток передан живыми пластичными мазками. Эта часть картины, безусловно, творческая удача художника.

Благодаря этим картинам в собрании музея восстанавливается не только творчество художника, которого уже стали забывать в Горном Алтае, но и полней представляется деятельность Ойротской художественной школы в развитии изобразительного искусства Республики Алтай.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Маточкин, Е. П. Галерея Сибирской графики / Е. П. Маточкин. – С. 215.
2. Ойротская художественная школа 1931-1941 гг. – Горно-Алтайск, 1992. – С. 4.