

ЭЛЕКТРОННЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЯЗЫК ОБЩЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ИНТЕГРАЦИИ ЖИВОПИСИ В СОЗДАНИИ ОБРАЗА ОТКРЫТОГО АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА

С. А. Прохоров

В статье рассматривается электронный международный язык компьютера, его технологическая оснащенность, которая обрела планетарные масштабы и является одним из важных факторов общения, в том числе в процессе развития живописи и архитектуры. Отмечено, что особенностью работы в современном архитектурном проектировании и искусстве является возможность создания виртуальной реальности, однако, необходимо разделять признаки виртуального искусства и виртуальных электронных средств. Показано значение применения возможностей компьютерных интернет технологий как особого языка электронного международного способа общения в процессе интеграции живописи в создании образа открытого архитектурно-художественного пространства.

Ключевые слова: искусство, живопись, архитектура, компьютерные технологии, художественное образование.

В условиях кибернетического мира электронный язык компьютера, его технологическая оснащенность обрела планетарные масштабы. Человек осваивает все более обширные пространства виртуальной реальности, создает с помощью современных технологий образы новых миров, строит «параллельный мир». Вырисовываются новые контуры культурного пространства современной цивилизации. Совсем недавно футурологи рассуждали об электронном мире как о далеком мире, однако скорость распространения информационных технологий побила все рекорды. Как отмечал американский социолог А. Тоффлер, шквал перемен не только не стихает, но все больше набирает силу, перемены охватывают высокоразвитые индустриальные страны с неуклонно растущей скоростью, их влияние на жизнь этих государств не имеет аналогов в истории человечества [1].

Ученые характеризуют современное пространство как киберпространство – пространство с царством информационных технологий. В киберпространстве есть свои ареалы, языки общения и трансляции культурной информации на основе компьютерных технологий. Киберпространство постоянно расширяется, в него вовлекаются различные социальные группы, территории, увеличиваются интеллектуальные, познавательные, творческие коммуникативные возможности человека.

Практически каждый школьник, студент, люди разных возрастов и специальностей, так или иначе, в той или иной степени владеют компьютерными технологиями. На любой территории, на любом континенте, люди любой профессии, обыкновенные служащие и ведущие специалисты, работают и общаются с помощью компьютерных технологий. Сегодня трудно представить какую-либо сферу, где не применялись бы компьютерные программы. Когда ставится вопрос об общении, об обмене информацией, то и языки могут быть созданы специально в целях эффективного обмена. Одна из главных общих задач будущих лет – это уточнение и объединение электронного языка Мира. Он уже сам формируется во всех системах общения и связи. Современная наука и техника требует точных и взвешенных определений, понятных людям в любой точке Земли [2].

Человек может изучать, думать и говорить на нескольких языках. Но сегодня предпочтению все больше отдается электронному международному языку передачи информации, общение через интернет технологии в считанные секунды способного передать информацию, изображения, деловые бумаги, вести постоянный диалог в режиме online. На невербальном языке информации символов, знаков, изображений, фотографий и живописи в режиме реального времени люди общаются в мировом информационном пространстве. Язык живописи является универсальным языком Мира, на котором люди могут

более глубоко и эмоционально выражать и передавать свои чувства, понимать друг друга, общаться между собой. Подобного рода общение возможно на электронном языке всех стран Мира, где существует общность символов, различных кодировок заменяющих написание слов. Поскольку сознание человека есть сознание языковое, все виды надстроенных над этим сознанием моделей – и искусство в том числе – могут быть определены как вторичные моделирующие системы. Итак, искусство может быть описано как некоторый вторичный язык, а произведение искусства – как текст на этом языке. [3].

Язык живописи – это язык цвета, художественных образов, символов, воздействующих на человека на невербальном уровне, это язык созерцания и переживания, язык человеческих чувств, поэтому человеку живопись необходима, она, как в зеркале, через художественное изображение отражает человеческие эмоции и сопереживания. В связи с этим, язык искусства и, в первую очередь, язык живописи можно определить как международный, общечеловеческий язык общения, не требующий перевода, это язык понятный всем без ссылок на национальность, место проживания и различные языковые барьеры.

Л. Арагон в романе об известном французском художнике А. Матиссе утверждал, что не существует словесной формы языка живописи, ибо слова не могут имитировать картины. Можно говорить о специфическом языке живописи, например, о колорите [4].

Электронный международный язык является одним из важных факторов общения в развитии монументально-декоративной живописи, оригинальных предложений по концептуальному и реальному проектированию в процессе интеграции живописи при создании образа открытого архитектурно-художественного пространства.

Термин «архитектурное пространство» используется в профессиональной деятельности дизайнеров и архитекторов, например, по отношению к открытым городским пространствам. Пространство важно и в других областях архитектуры и дизайна, особенно в дизайне интерьера. Проблема архитектурного пространства является основной для дизайнера и архитектора [5]. Продуктивное общение в профессиональной среде возможно также с помощью компьютерных технологий. Электронные технологии создают возможность интерактивного сотрудничества худож-

ников и архитекторов, дизайнеров самого высокого уровня, проживающих на разных территориях. Именно благодаря использованию единых электронных программ, используемых в современной живописи и архитектурном проектировании, становится возможной моментальная связь с заказчиками из любой страны мира. Электронный профессиональный язык позволяет проводить online-обсуждения от идеи проектирования фасадов и интерьеров здания до интерактивного авторского надзора за реальным строительством объекта. С помощью компьютерных технологий возможен подбор и расстановка мебели, подбор живописных произведений для интерьера любого стиля, выполненных художниками из различных стран. Такая работа являет комплексность, продуманность до мельчайших деталей.

Привлекает внимание создание единой глобальной сети международных каталогов архитектурных и дизайнерских проектов, станковой и монументальной живописи, мебели, осветительных приборов, строительных и других материалов. Электронные технологии расширяют возможности общения на общепонятном невербальном международном изобразительном языке живописи и архитектурного проектирования пространства. Особое значение имеют электронные профессиональные издания по архитектуре и дизайну – они позволяют органичнее осваивать своеобразие архитектурно-художественных направлений и школ мира.

В искусстве создается новая реальность, воображаемая, виртуальная. Однако необходимо разделять признаки виртуального искусства и виртуальных электронных средств. Мультимедиа, как средство передачи информации (включая Интернет, мобильную связь и проч.), не меняя сущности информативной части, меняет форму ее передачи [6]. Интерактивность становится основным способом электронного общения, в том числе среди профессиональных художников и архитекторов. Быстрая передача информации, визуального ряда объектов проектирования в любую точку планеты способствует универсальному, архитектурно-художественному проектированию, созданию образа открытого мирового архитектурно-художественного пространства. Электронные технологии способствуют созданию определенного профессионального компьютерного сленга, электронного языка, языка знаков и символов. К приме-

ру, в архитектурном проектировании это: полигональное моделирование, текстурирование, сглаживание, фильтры рендеринга, алгоритм расчета света, color maping, indirect illumination, global ilumiantion.

Еще одним способом обмена профессиональной информацией для архитекторов и художников являются интернет конференции – обсуждения научных и творческих поисков, консультации. Интернет конференция – это возможность прямого общения одного лица с целевой интернет аудиторией посредством коммуникационных программ в сети Интернет [7]. В online конференции могут принимать участие как известные архитекторы и художники, так и молодые специалисты, люди других профессий связанные с изобразительным искусством, проектированием и строительством архитектурных объектов: заказчики, инвесторы, искусствоведы, финансисты, экологи и другие специалисты. Обычно организаторы и участники конференции – это продвинутые специалисты – профессионалы, ищущие новые творческие возможности и технологии решения живописных задач в процессе ее интеграции в создании образа открытого современного архитектурно-художественного пространства. Интеллектуальное общение в интернет сети между участниками таких конференций позволяет более быстро найти необходимую информацию по интересующему вопросу на профессиональном уровне, организовывать творческие и научные сообщества по определенной профессиональной проблеме. Онлайн конференция позволяет обсуждать интересующую профессиональную тему в таком кругу специалистов, собрать которых в одном месте для личной беседы стоило бы огромных денег и непредсказуемых затрат времени, сил. [8]. Важно при подготовке архитекторов и дизайнеров в образовательном учреждении отводить важное место овладению языком электронного международного общения. Подготовка специалистов способных интегрироваться в общение на электронном международном языке в области синтеза живописи и образа открытого архитектурно-художественного пространства позволит поднять на некоторую высоту весь процесс архитектурно-художественного проектирования, несомненно, благотворно скажется на его качестве. В образовательной среде необходимо совершенствовать образовательный процесс, создавать компьютерные классы, в том чис-

ле, и в институтах архитектуры и дизайна. Классы должны быть оснащены электронными технологиями на высоком международном уровне. Обучение студентов в разных странах по архитектурно-дизайнерскому направлению происходит по одним и тем же электронным программам и технологиям для цифровой живописи и проектирования архитектурных объектов, что создает возможность нового интерактивного типа. В сфере художественного творчества начинающего архитектора-дизайнера такой подход позволяет создавать виртуальную реальность, «населять» мир фантастичными образами, которые стимулируют воображение при создании новых живописных композиций, архитектурных форм. Все это в значительной степени активизирует интеллектуальную деятельность, заставляет искать альтернативные варианты и освобождает сознание от привычных стереотипов.

Поводя итоги, можно сделать вывод о значении применения возможностей компьютерных интернет технологий как электронного международного способа общения в процессе интеграции живописи в создании образа открытого архитектурно-художественного пространства. Электронные технологии выступают как средство общения и как составная часть процесса создания нового художественного продукта. Посредством соединения, интегрирования живописного произведения, технологии содействуют органическому единству различных видов искусства и архитектурного пространства, порождая новое эстетическое взаимодействие художественных произведений, синтезируя новый художественно-архитектурный образ, в результате реализации которого возникает новое качество целостного художественного ансамбля, новая архитектурно-художественная реальность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Культура и пространство // <http://sv-scena.ru/athenaeum/teoriya-kuljtury.Razdel-1-2-1-84-83.html>.
2. Фрид Сайкин. Электронный язык. – Copyright: Фрид Сайкин, 2010 / <http://www.proza.ru>.
3. Лотман, Ю. М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб. : «Искусство – СПб», 1998.
4. Язык Искусства - Мир словарей философский словарь // http://mirslovarei.com/content_fil/jazyk-iskusstva-8359.html.

ЭЛЕКТРОННЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЯЗЫК ОБЩЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ИНТЕГРАЦИИ ЖИВОПИСИ
В СОЗДАНИИ ОБРАЗА ОТКРЫТОГО АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА

5. Архитектурное пространство, его характеристика и свойства, коррекция пространства в помещении // Журнал «Сообщество по дизайну и декору интерьера» // www.livemaster.ru/.../55534-arhitekturnoe-prostranstvo.
6. Силаева, В. Л. Подмена реальности как социокультурный механизм виртуализации общества. Диссертация на соискание ученой степени кандидата наук. Интернет-журнал социальных дискурсов-исследований // www.socionavtika.narod.ru/.../Silaeva/Sil_awtoref.htm.
7. Интернет-конференция - Википедия // ru.wikipedia.org/wiki.
8. Способы общения в сети Интернет. FAQ по Internet. World Wide Web. // www.faq-www.ru/z_sposoby_internet_obschenija.htm.