

АРХИТЕКТУРНАЯ СРЕДА ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННОГО КЛАСТЕРА «БАРНАУЛ – ГОРНОЗАВОДСКОЙ ГОРОД»

С. Б. Поморов, С. В. Быков

Ключевые слова: концепция, туристско-рекреационный кластер, горнозаводской город, архитектурно-дизайнерское проектирование, туризм, туристический маршрут.

2013 г. был ознаменован отправной точкой развития туристического потенциала города Барнаула, главным образом, заострив свое внимание на исторической застройке города. «Туристско-рекреационный кластер Барнаул – горнозаводской город»: именно так был сформулирован идейный смысл по разработке и формированию дальнейшего концептуального, архитектурного образа туристического маршрута города. Согласно проведенной аналитической работе по выявлению социально-культурных, исторических ценностей, были выдвинуты значимые территории, которые стали неотъемлемой частью по оснащению туристического маршрута (рисунок 1): многофункциональный инновационный туристический комплекс «Барнаульский сереброплавильный завод», рекреационный комплекс «Парк Центрального района с аптекарским садом», историко-познавательный комплекс «Демидовская площадь и улица Ползунова», градостроительный и культурно-исторический комплекс «Соборная площадь», историко-познавательный комплекс «Московский проспект», историко-познавательный комплекс «Старый рынок с пешеходной улицей», музейно-туристический комплекс «Улица Льва Толстого», туристско-рекреационный комплекс «Нагорный парк».

Для полной реализации идеи по созданию эстетически и функционально целостного продуманного туристического маршрута появилась необходимость оценки существующего участка города и, как следствие, определение предпосылок, ведущих за собой целесообразность разработки новой архитектурной среды.

В ходе исследования объекта проектирования было выявлено многоуровневое структурированное пространство, которое являет собой ничто иное как «городскую ткань».

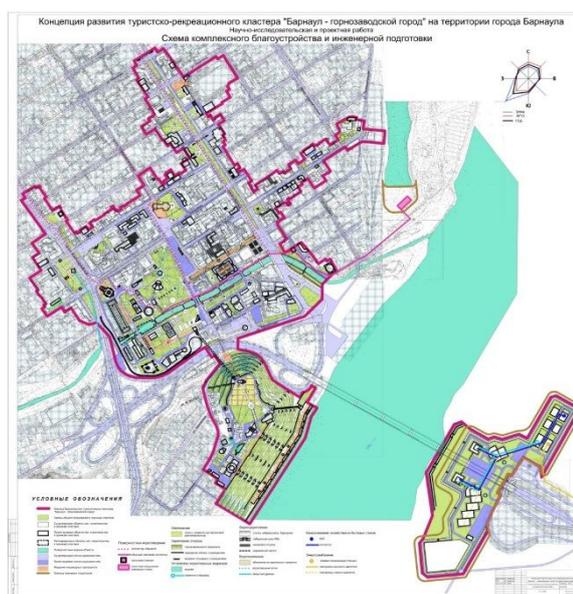


Рисунок 1 – Ситуационная схема туристического кластера «Барнаул – горнозаводской город»

И одним из элементов этой структуры, причем самым массовым, является фоновая застройка. Именно она формирует городскую ткань, в которую в дальнейшем вплетаются акценты и доминанты. Говоря о среде, необходимо помнить тот факт, что, она постоянно находится в эволюции, один стиль или направление сменяет другой, появляются новые течения. Вполне вероятно исключение эволюции из процесса регенерации и одновременно более жесткая охрана среды.

Иначе говоря, развитие города должно напоминать срез дерева. Подобным образом охраняется культурное наследие в Италии, в таких городах, как Венеция, Флоренция, Сиена, Рим. Однако очевидно, что этот путь заведомо ложен для Российских городов, в том числе и для нашего города Барнаула. Один из самых очевидных путей развития – путь

контролируемой регенерации. Т. е. сохранение структурных взаимосвязей в среде. Разработка архитектурной среды, позволит создать прочную взаимосвязь между историческими частями города, в которых будут проложены туристические маршруты. Целью работы является создание эстетически полноценной, экологически сбалансированной архитектурной среды, восстановление исторического равновесия, охрана и изучение ландшафтов. И эта задача рассматривается как работа по созданию ансамбля в целом, как синтетическая архитектурно-дизайнерская задача, в которой частности вытекают из целого.

Направленность данного проекта – это создание элементов городской среды, объединяющих отдельные части «туристско-рекреационного кластера города Барнаула», в одно целое, за счет единства образа внедряемых элементов. Для решения этой задачи будут использоваться акцентированные элементы, детали архитектурной среды города такие, как: малые архитектурные формы (МАФ), которые разместятся по направлениям туристических маршрутов; архитектурная подсветка исторически значимых объектов, подчеркивающая детализацию фасадов и монументальность объёмов. Предложение по размещению система гостиниц, парковок и остановок, определено, является не менее важной задачей, так как позволит туристам и жителям города чувствовать себя более комфортно в пределах туристско-рекреационного кластера.

Малые архитектурные формы, пожалуй, самое главное звено в соподчинении фрагментов «туристско-рекреационного кластера», столь различных по историческим и ценностно-культурным аспектам. Так как они составляют часть «промежуточной зоны» и служат строго утилитарным целям, вместе с тем, являются композиционными деталями среды, а именно, становятся «связующим элементом» для сомасштабности человека и застройки. Добавление данных элементов в городскую среду поможет получить более цельную композицию отдельных зон, а также упростит туристам задачу передвижения по туристическим маршрутам и получения информации об объектах архитектурного наследия.

Благодаря весьма многообразному международному и отечественному опыту, про-

веден анализ аналогов проектирования в данной области, и подобран необходимый набор разрабатываемых элементов. Наиболее удачные и яркие примеры указаны ниже (рисунки 2, 3).

Определяя суть и специфику реализованных аналоговых проектов и тех, что находятся на стадии разработки, была выявлена систематическая повторяемость – будь то совершенно новый архитектурный объект или реконструкция исторического памятника, разработка архитектурной среды всецело отвечала единению городской застройки с новаторскими идеями в области нового строительства. Следовательно, в данном проекте нужно синтезировать концептуально новое решение стилового направления, использования современных материалов и технологий с исторически сложившейся застройкой.



Рисунок 2 – Проект городской среды



Рисунок 3 – Архитектурный дизайн среды национального комплекса «Минск-форум»

Для того чтобы создать по-настоящему привлекательную городскую среду, такую, чтобы у человека окружающее его пространство вызывало желание жить, работать, занимается творчеством, нужно приложить не-

АРХИТЕКТУРНАЯ СРЕДА ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННОГО КЛАСТЕРА «БАРНАУЛ – ГОРНОЗАВОДСКОЙ ГОРОД»

мало усилий, обозначить доминанты, акценты, композиционные оси, главные и второстепенные, зоны оптимального восприятия фона, зоны отдыха и границы одновременно воспринимаемого пространства городской среды.

При этом следовать образу, объединяющему все части пространства в единое целое, максимально выгодно расставить малые архитектурные формы, подобрать соответствующее цветовое решение, освещение и задать сценарий движения в композиции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шимко, В. Т. Архитектурное формирование городской среды: учеб. пособие / В. Т. Шимко. – М. : Высш. школа, 1990.
2. Барнаул : Энциклопедия / под ред. В. А. Скубневского. – Барнаул : Изд-во Алт. гос. ун-та, 2000.
3. <http://www.ielastic.ru/design/arkhitekturnaya-sreda-arkhitekturnoe-prostranstvo>.
4. <http://ru.wikipedia.org/wiki/барнаул>.
5. <http://www.stroyplan.ru/artcls.php?showitem=211>.
6. http://green-life.ru/nav_landscape.html.
7. <http://www.ginkgo.ru/services/architecture>.