

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ 262200 В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

О. Н. Кухарева

Ключевые слова: профессиональная компетентность, образовательный стандарт, образовательный процесс, модернизация, инновационные технологии, компетентностный подход.

Наиболее существенным этапом в развитии современного Российского высшего образования явился переход на Федеральный государственный образовательный стандарт третьего поколения, который определил совершенно иные цели в достижении предполагаемых результатов освоения основной образовательной программы.

В настоящее время ключевым принципом организации образовательного процесса в высшей школе является принцип ориентирования на становление принципиально новой личности студента, вооружение его системой действий, дающих возможность эффективно учиться, реализовывать свои образовательные интересы и предстоящие профессиональные требования.

По этой причине в качестве первоочередной задачи высшей школы определяется задача организации образовательной среды, содействующей формированию индивидуальной личности студента. Именно потребность решения этой задачи и повлекла за собой создание Федерального образовательного стандарта нового поколения.

В настоящий момент Российское образование претерпевает значительные изменения, отличающиеся явным увеличением темпов обновления знаний, преобразованием важнейших подходов и основ образования, демонстрацией у обучающихся негативной мотивации к обучению, исследованием инновационных технологий, отвечающих сегодняшнему уровню развития науки.

В системе модернизации российского образования первостепенная роль отводится подготовке конкурентоспособных выпускников, готовых к работе на уровне высоких стандартов.

Формирующемуся обществу необходимы современно образованные, компетентные, нравственные, энергичные люди, способные принимать серьезные решения в условиях выбора, прогнозируя их возможные результаты, нацеленные на сотрудничество,

отличающиеся деловитостью и выработанным чувством ответственности.

Система российского образования сегодня нацелена на создание благоприятных условий для постоянного обновления и пополнения знаний студентами, усовершенствование ими умений и навыков, закрепление и преобразование их в компетенции.

В Федеральном государственном образовательном стандарте направления 262200 "Конструирование изделий легкой промышленности" определены 5 групп профессиональных компетенций, направленных на формирование профессиональной компетентности будущих выпускников:

1. Общепрофессиональные, предполагающие готовность студентов критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; изучать требования, предъявляемые потребителями к одежде, обуви, аксессуарам, коже, меху и кожгалантерее, и технические возможности предприятия для их изготовления; эффективно использовать традиционные и новые методы конструирования изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого изделия; использовать основные законы естественно-научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследований; предусматривать меры по сохранению и защите экосистемы в ходе своей общественной и профессиональной деятельности, использовать основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий;

2. Производственно-конструкторские, характеризующиеся готовностью студентов конструировать изделия легкой промышленности в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии произ-

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ 262200 В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ "РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ"

водства, обеспечивая им высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств; обосновывать принятие конкретного технического решения при конструировании изделий легкой промышленности; эффективно и научно-обоснованно использовать соответствующие алгоритмы и программы расчетов параметров изделий легкой промышленности;

3. Организационно-управленческие, выражающиеся в способности студентов находить компромисс между различными требованиями (стоимости, качества, безопасности и сроков исполнения) при долгосрочном и краткосрочном планировании и принимать оптимальные решения при реализации дизайн-проектов на изделия легкой промышленности; в способности оценивать производственные и непроизводственные затраты на обеспечение качества продукции, оформлять документацию на законченные конструкторские разработки, составлять отчеты о результатах выполненных работ, организовывать работу коллектива исполнителей, принимать организационные и управленческие решения с учетом различных мнений;

4. Научно-исследовательские, заключающиеся в умении студентов проводить анализ состояния и динамики показателей качества материалов и изделий легкой промышленности с использованием необходимых методов и средств исследований и подготавливать презентации, научно-технические отчеты и представления разработанных изделий на аттестацию и сертификацию; в готовности студентов изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт и участвовать в исследованиях по совершенствованию эстетических качеств и конструкции одежды, обуви, кожи, меха, кожгалантереи и аксессуаров с последующим применением результатов на практике; в умении;

5. Проектные (дизайнерские), определяющие условия для формирования у студентов способности формулировать цели дизайн-проекта, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений; способности осуществлять авторский контроль за соответствием рабочих эскизов технической документации дизайн-проекту изделия; готовности использовать информационные технологии и системы автоматизированного проектирования при конструировании изделий легкой промышленности.

Следует отметить, что в сформированности профессиональной компетентности у студентов направления 262200 "Конструирование изделий легкой промышленности" отражается индивидуальный стиль студента, который может быть проверен только наличием творческого подхода к проектной деятельности, а не обычно применяемым набором методов и средств проверки знаний.

В этом смысле наиболее важным является понимание педагогом высшей школы особенностей развивающего обучения, направленного на формирование профессиональной компетентности, умение проектировать личностно-ориентированное взаимодействие со студентами с учетом индивидуального подхода.

Исследуя проблему формирования профессиональной компетентности у студентов направления 262200 "Конструирование изделий легкой промышленности", можно сделать вывод о том, что ее развитие особенно эффективно осуществляется в процессе изучения студентами художественных дисциплин, таких как "Рисунок и живопись".

Дисциплина «Рисунок и живопись» представляет собой раздел базовой части профессионального цикла, основывается на знаниях умениях и компетенциях, формируемых дисциплинами: история, иностранный язык, психология личности, основы предпринимательской деятельности, математика, физика, химия, информатика, инженерная графика, механика, основы прикладной антропологии.

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания и усвоения других дисциплин профессионального цикла, выполнения научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

Целью дисциплины является изучение основных художественно-выразительных средств рисунка и живописи, приемов стилизации, способов технического эскизирования, основ науки о цвете, живописной грамоты, техники цветной моды-графики и т. д., а также приобретение студентами практических знаний в области рисунка и живописи.

На формирование профессиональной компетентности студентов направлены и задачи дисциплины:

- содействовать нравственному, творческому и эстетическому воспитанию студентов;
- расширять общий кругозор студента;
- развивать образное, пространственное, ассоциативное и логическое мышления, художественный вкус, творческое воображение

и зрительную память, изобразительные способности студентов;

- содействовать общеобразовательной, эстетической и профессиональной подготовке студентов;

- формировать активную жизненную позицию студентов;

- знакомить студентов с выдающимися произведениями графического и живописного искусства, обучать их пониманию выразительного языка художника, неразрывной связи содержания и художественной формы в произведении, воспитывать в студентах эмоционально-эстетическое отношение к произведениям искусства, формировать интерес и любовь к прекрасному;

- обучать студентов выразительным средствам рисунка и живописи;

- прививать студентам навыки профессионального изображения прически на голове человека и т.д.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- основные законы, средства и приемы рисунка и живописи;

- свойства цвета и закономерности его восприятия;

- виды и приемы акварельной и гуашевой живописи;

- законы линейной и воздушной перспективы;

- законы построения одно- и многофигурной композиции;

- методику работы над художественным произведением;

- виды графики, основные материалы и средства черно-белой графики, условности цветового решения в графике;

- различные техники цветной моды-графики;

- приемы стилизации;

- орнаментально-графический строй рисунка;

- основы декоративного рисования;

- пропорции лица и фигуры человека, особенности изображения их по схеме;

- механику движения головы и фигуры человека;

- приемы технического эскизирования одежды;

- способы изображения причесок, головы и фигуры с учетом пластики движения.

Студент должен **уметь выполнять**:

- фигуру человека с учетом пропорциональной связи всех частей фигуры;

- торс фигуры человека в характерных поворотах;

- фигуру человека в костюме;

- силуэтно-пятновое изображение фигуры человека;

- графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки портретов (с проработкой изображения прически с натуры и по воображению);

- несложные орнаменты из простейших геометрических, растительных и животных форм;

- графическое изображение с дальнейшей его переработкой в цветовую гамму;

- художественный эскиз костюма.

Студент должен **иметь представление**:

- об основах графического и живописного искусства;

- о строении и пропорциях головы и фигуры человека;

- о видах графического изображения причесок на голове человека;

- о цветовой гармонии.

Студент должен **владеть навыками**:

- изображения причесок и головных уборов на голове человека разными графическими приемами.

Таким образом, в отличие от традиционного образования обучение на основе компетентностного подхода, направленное на профессиональное развитие бакалавра, является определяющим, носит деятельностный характер.

Студент, будущий выпускник, создает профессиональные компетентности, как продукт своего творчества, саморазвития и самореализации, а не получает её в готовом виде. Задача преподавателя вуза создать необходимые условия для её становления и развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Болонский процесс: Результаты обучения и компетентностный подход / под науч. ред. д-ра пед. наук В. И. Байденко. – М. : Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2009.
2. Вербицкий, А. А. Компетентностный подход и теория контекстного обучения: материалы к четвертому заседанию методологического семинара 16 ноября 2004 г. – М. : Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.
3. Зимняя, И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании / И. А. Зимняя. – М. : Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.