

АРХИТЕКТУРНАЯ СРЕДА И ГЛУХОЙ ТОРЕЦ ЗДАНИЯ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЭЛЕМЕНТ

А. П. Шевнина, С. Б. Поморов

Ключевые слова: архитектурная среда, глухой торец здания.

Глухой торец здания – это боковой фасад со стеною без оконных и часто без дверных проемов. Иногда он выполняет функцию брандмауэра.

Брандмауэр (нем. Brandmauer: Brand – пожар, Mauer – стена) – огнестойкая, преимущественно глухая, капитальная стена, разъединяет помещения одного здания или двух смежных зданий с целью воспрепятствовать распространению пожара. Такое определение дано в литературе, в словарях по строительству и архитектуре [3].

Глухой торец здания в современной городской застройке представляет собой скучное, невыразительное явление.

Вместе с тем, глухие стены могут выступать важным элементом архитектурной среды и украшать улицы города [1, 2].

Большое значение имеет расположение зданий в городской среде. С позиций дизайна архитектурной среды предпочтительны здания, выходящие на главные улицы, имеющие большие размеры глухих стен, хорошо воспринимаемых с пешеходных путей, и не закрытые при восприятии посторонними объектами. Так же большое значение имеет точка восприятия и смысловая нагрузка, способная выступить темой художественного панно [1, 2].

С учетом сказанного, для разработки архитектурно-художественной композиции на торце здания, было выбрано место в зоне влияния Обского бульвара в городе Барнауле.

Обской бульвар – символ города Барнула, стоящего на великой Сибирской реке. Бульвар, согласно новому генплану, является главной пешеходной улицей, выводящей центр к реке. Начинается бульвар от площади Советов, проходит через проспект Комсомольский и выходит на береговую линию.

Обской бульвар, как композиционная ось города, сооружается на протяжении нескольких последних лет. Строительство идет медленно и с трудностями. Неотъемлемой

частью бульвара выступают расположенные на нем здания. Можно улучшить их облик и внести дополнительную лепту в обустройство бульвара.

С бульвара, когда по нему идешь, воспринимаются многие красивые городские здания. Одно из них располагается на пересечении пр-та Комсомольского и ул. Молодежной. Это – важное городское здание: федеративное учреждение по борьбе с наркотиками. Имеет глухой торец.

Торец здания виден на большом расстоянии, а обзор с трех сторон делает его восприятие очень выгодным. Множество людей, прогуливающихся по Обскому бульвару, смогут увидеть художественное произведение, выполненное на таком торце.

В ИнАрхДиз сделано проектное предложение. Согласно этому проекту брандмауэр, как архитектурно-художественное панно, призван отразить тему этого места. Тема брандмауэра названа «Обской бульвар».

Для того чтобы наиболее точно раскрыть тему был выбран образ реки, воды. Для воплощения темы в композиции использовались плавные линии, напоминающие волны тихой реки. Центром художественного панно является образ парусников, складывающихся из геометрических фигур и выступающих как художественный прием в композиции – доминанта. В то же время дополнительно введены жесткие, прямые линии, чтобы показать конструкции, напоминающие форму зданий.

Важен выбор цвета. Предпочтительна гамма – синий, с растяжками в белое, черное, потому что синий цвет как нельзя лучше отражает тему реки. Композиция уравновешена по цветовым и тоновым пятнам. Размеры панно predeterminedены размерами торца здания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ефимов, А. В. Дизайн архитектурной среды [Текст]: учебник для вузов / А. В. Ефимов. – М. : МАРХИ, 2004.
2. Шимко, В. Т. Комплексное формирование архитектурной среды [Текст]: Кн. 1 «Основы теории» / В. Т. Шимко. – М. : МАРХИ, 2000.
3. Юсупов, Э. С. Словарь архитектурных терминов / Э. С. Юсупов. – СПб. : Фонд «Ленинградская галерея», 1994.