

МИКРОРАЙОН НА 6000 ЖИТЕЛЕЙ В ГОРОДЕ БАРНАУЛЕ ПО УЛИЦАМ НИКИТИНА, ПРОМЫШЛЕННАЯ, Л. ТОЛСТОГО И ПРОСПЕКТУ КОМСОМОЛЬСКОМУ

Н. Чернобровина, А. Милованова,
В. А. Сидоров, Д. В. Четошников

Ключевые слова: проектирование нового района, исторический центр, архитектурный образ.

Город Барнаул, как и любой другой город с многовековой историей, имеет свои градостроительные особенности и проблемы, которые перед ним ставит современная действительность. Ветхое жилье, перенаселение центральной части, нехватка нового жилья, неблагоприятная экологическая обстановка – вот далеко не весь перечень актуальных вопросов. Под особое внимание попадает историческая часть города, наиболее уязвленная перед неумолимым действием времени – ценные территории недостаточно заселены и уплотнены, большие пространства занимает частное жилье – деревянные дома на несколько хозяев, которые на сегодняшний день находятся далеко не в лучшем состоянии. Именно этими факторами обусловлена необходимость реконструкции или (как в данном случае) проектирование новых микрорайонов, максимально обращенных к потребителю и гуманно настроенных по отношению к среде. Однако существует ряд проблем, возникающих при проектировании в исторической части города, как то:

1. Сохранение памятников истории и архитектуры как федерального, так и регионального значения
2. Сохранение и поддержание, в некоторых случаях, возрождения особого «духа места». Проектирование должно быть преемственным и созидательным, новые объекты должны продолжать заложенную ранее идею
3. Однако проектируемые ныне объекты совсем не обязательно должны повторять или даже копировать созданную ранее среду; здесь важно умение следовать избранной концепции, которая все же должна находиться в гармонии с градостроительной средой и окружающей природой
4. Эстетический аспект имеет особое значение, так как создание новых компонентов городской системы оп-

ределяет во многом ее развитие в будущее в целом.

Итак, проектирование нового района, отвечающего все вышеперечисленным требованиям, несомненно, улучшит сложившуюся ситуацию: обеспечит жильем более 6000 человек, создаст достойные условия и новые пространства для организованного отдыха горожан, обеспечит выход на остров Отдыха, то есть возобновит возможность жителям города общаться с природой, с точки зрения градостроительного проектирования: выгодно подчеркнет береговую линию реки Обь, будет приветствовать гостей и жителей города (вид с моста, ведущего в город).

Цель данного проекта: создать условия для быта и отдыха горожан, выделить историческую значимость и активность обской набережной, эстетически насытить большой участок городской территории.

Быстрое территориальное развитие Барнаула после Великой Отечественной войны привело к тому, что в геометрическом центре города сохранилась огромная зона одноэтажной жилой застройки. Это, естественно, резерв для будущего жилищного строительства. Другая зона размещения многоэтажного жилья в Барнауле – центральная часть со сносом ветхого жилого фонда за счет частных инвестиций [2].

Основная застройка исторического центра города сложилась на рубеже XIX и XX веков: в старых кварталах присутствует купеческая эклектика, модерн и городское народное зодчество. Перемена в отношениях архитектор–власть–заказчик–горожанин, случившаяся в середине 1990-х гг., сделала востребованным умение архитектора обращаться к историческим аналогам. Первоначально, как и в других городах, барнаульские архитекторы шли по пути ретроспекции, пытаясь соединить современность с дореволюционной эпохой, выстраивая утраченную преемственность городской архитектуры [1].

МИКРОРАЙОН НА 6000 ЖИТЕЛЕЙ В ГОРОДЕ БАРНАУЛЕ ПО УЛИЦАМ НИКИТИНА, ПРОМЫШЛЕННАЯ, Л. ТОЛСТОГО И ПРОСПЕКТУ КОМСОМОЛЬСКОМУ

На современном этапе развития городской архитектуры появились некоторые особенности, которые можно охарактеризовать как «феномен провинциального города». В ней всем интересен лишь создаваемый внешний образ, рекламный эффект. Возникают дома-скульптуры и дома-картины, в которых объём моделируется вне практической необходимости в угоду придуманному художественному образу, а плоскость стены используется в качестве холста для своеобразной абстрактной гиперживописи. Заказчик поддерживает такие эксперименты, поскольку они позволяют создавать здания, отличные и от краснокирпичных псевдоисторических домов, и от возникающих рядом соседей. Это, конечно, прогресс по сравнению с тем периодом, когда от проектировщика требовалась лишь выдача максимального количества квадратных метров построенных площадей с занимаемого земельного участка, но все же далеко пока от понимания архитектуры, как проектирования среды обитания [1].

С учетом этих и других особенностей было разработано проектное предложение, предусматривающее размещение жилого микрорайона на 6000 человек на участке, ограниченном улицами Никитина, Промышленной, Льва Толстого и проспектом Комсомольским на участке с ярко выраженным рельефом (крутой спуск к реке). Концептуально проект может быть представлен следующим образом – синтез и органичное взаимодействие новых архитектурных и экономических задач с «духом» города, открытие особого творческого подхода, современная интерпретация старой застройки. Художественный образ, слово-маркер: старый город. Проектное решение на градостроительном уровне представляет собой группу жилых домов, организованных по типу квартальной застройки, однако преобразованных в жилые дома-комплексы переменной этажности, и высотные жилые дома, расположенные по берегу реки точно. В основе архитектурного образа лежит исторический прототип, национальное жилище – деревянная изба, однако в проекте она интерпретирована иначе. Традиционная форма-контур избы претерпевает определенные изменения (трансформация в высоте, ширине, группирование, смена углов скатных крыш) и создает новый выразительный архитектурный образ, который и лег в основу объемного решения, создал новый объект – секцию дома. Секция жилого дома, обладающая своим индивидуальным характером, визуальным образом, komponуется с

другими секциями в единое здание. В состав микрорайона входят:

- 3 многосекционных дома переменной этажности (4 – 8 этажей) по проспекту Комсомольскому с предприятиями бытового обслуживания в первых этажах;
- 5 многосекционных домов переменной этажности (3 – 7 этажей) внутри микрорайона; 4 жилых дома башенного типа (22 – 30 этажей) по улице Промышленной;
- они оборудованы подземными парковками в 4 уровня для машиномест, с эксплуатируемыми кровлями гаражей, и имеют консоли культурно-бытового назначения, крыши консоли эксплуатируемые и оборудованы детскими площадками;
- общеобразовательная школа со спортивным ядром;
- детское дошкольное учреждение;
- существующий Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая;
- причал и зона отдыха; рекреационная зона.

Технико-экономические показатели: площадь участка (без территории музея) – 17,2 га; площадь территории музея – 0,9 га; площадь территории жилой застройки – 3,3 га; площадь озеленения – 5,4 га; площадь гаражей и площадок (включая подземные уровни) – 7 га; численность населения – 6000 человек; плотность населения – 350 чел/га.

Функциональное зонирование предполагает деление на жилую зону, жилые дома с включением культурно-бытовых функций, общественную зону, учебно-воспитательную зону, зону отдыха и рекреации, включая детские игровые площадки и озеленение, отдельно выделяются подземные парковки. Схема функционального зонирования выполнена наиболее рационально с учетом всех основных процессов жизнедеятельности. Основные предприятия ежедневного обслуживания находятся в пешеходной доступности всех участников процесса.

Схема пешеходно-транспортных связей представлена улицами городского значения (Никитина, Промышленная, Л. Толстого, проспект Комсомольский), проездами, организующими доступ к дворовым территориям, пешеходными путями, осуществляющие наиболее удобные внутримикрорайонные связи, и железнодорожным полотном, которое имеет производственно-хозяйственный характер. Главная пешеходная ось ориентирована на

единственный сохраняющийся объект – Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая как символ «старого» города, также запроектирован организованный выход к воде, где также заложен небольшой причал для частных катеров, и связь с островом Отдыха посредством кольцевого моста.

Итак, проанализировав ситуацию и имеющуюся информацию, можно сделать выводы о необходимости и важности нового жилого микрорайона в исторической части Барнаула для населения города и края. Одна из главных задач, которые ставит себе Главное управление архитектуры и градостроительства – формирование своеобразного облика Барнаула. Ставка сделана на создание активного силуэта как отдельного объекта, так и панорамы застройки в целом. Кроме того, ставка сделана на активное озеленение дворов и улиц [2]. Осуществление данного проекта может способствовать разрешению ряда жилищных проблем, создания благоприятной среды для человеческой жизни. Новый микрорайон привлечет внимание к существующему музею, так как ему отведена важная роль в проектном предложении, что, не-

сомненно, оживит культурно-просветительскую часть жизни города, привлечет жителей и туристов. Также особое внимание уделено созданию возможности организации и развития условий для отдыха горожан, возможности общения с рекой и природой (на острове Отдыха может быть запланирована туристическая база или городской пляж, спортивное ядро городского значения). И проектирование нового микрорайона на данном участке городской территории обещает обогатить архитектурный облик Барнаула, выгодно подчеркнуть значение обской набережной, ведь именно этим живописным видом наш город встречает своих жителей и гостей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ложкин, А. Феномен провинциального города / А. Ложкин // Проект Россия. – 2007. – № 2. – № 44.
2. Перемазов, И. П., Боженко, С. А. Барнаул. Проблемы расселения и перспективы жилищного строительства – ежемесячный отраслевой интернет-журнал "Архитектура и строительство Сибири" (2002/1-2002/41).