

ЭКОСОЗНАНИЕ ЛИЧНОСТИ И ЧЕЛОВЕК В СИСТЕМЕ «ГОРОДСКАЯ СРЕДА-ТРАНСПОРТ»

А. Е. Камзина

Ключевые слова: экосознание, функциональные сооружения города.

Ориентироваться в современном городе становится трудно, даже коренному жителю. Достаточно сказать, что у нас в Павлодаре не менее ста тысяч человек, считая приезжих, совершают поездки в разные районы города. Каким образом организовать этот поток, чтобы каждый человек без особых усилий, мог быстро разобраться в лабиринте улиц, проходных дворов микрорайонов, в загадках домов-близнецов.

Более трех четвертых всей информации об окружающем нас мире мы получаем посредством зрения. Наименования улиц и площадей, номера домов и квартир, дорожные знаки и указатели, вывески и реклама – вот основные средства зрительной информации.

Сегодня хочется поговорить об одном из важнейших функциональных сооружений – автобусных и трамвайных остановках, надписях, ориентирующих нас – пассажиров городского транспорта. Специалистами установлено, что в современных крупных и средних городах жители совершают почти 25 раз больше поездок, чем их деды и прадеды сто лет назад.

Стоит задача – предельно облегчить ориентацию пассажиров. Максимум информации они должны получать на остановках. Даже там, где отсутствуют павильоны и навесы, необходимы не только указатели номеров проходящих здесь маршрутов, интервалы между машинами и электрическими поездами, но и схемы с указанием всех остановок и пунктов пересадок на данном маршруте, время начала и окончания движения. Эти указатели, как и сами места ожидания пассажиров, должны быть хорошо освещены.

В вагонах трамвая, автобусах у нас, как правило, вывешиваются схемы-путеводители. Однако пассажиру, особенно приезжему, необходимо выбрать маршрут движения еще до посадки на транспорт. Поэтому на железнодорожном, автомобильном, речных вокзалах, в аэропорту, гостиницах, у зрелищных учреждений следует установить крупные, хорошо освещенные, и ясно читаемые схемы и указатели – так называемые системы визу-

альной ориентации и информации, выполненные с применением новых и высоких технологий. Включить в ткань этих сооружений культурно-досуговые рекреаций, «Бизнес-центры» оснащенные широким рядом оргтехники для предоставления оперативных услуг путнику.

В условиях Павлодара следует решать вопрос о капитальных остановках. Зной летом, морозы зимой, постоянные ветры создают экстремальную обстановку для пассажиров. На главных магистралях города – улицах акад. К. Сатпаева и С. Торайгырова – практически нет ни одного современного павильона (не считая несколько убогих «бас-тионов»). Такая же ситуация сложилась на улице Ленина, которая в начале XX века была подлинным центром досуга горожан, как по благоустройству и архитектуре, так и по менеджменту.

Пора создать на остановках хотя бы минимальный комфорт – соорудить навес и солнцезащитные экраны, навесы от дождя и снега, дать человеку зону кратковременного отдыха.

Остановкам можно придать новые функции. Обычно пассажир в ожидании автобуса или трамвая совершенно бесполезно "убивает" пять и более минут. Удачный подбор рекламного и визуально-информационного ряда, широкого спектра интерактивной информации позволил бы с заметной пользой провести время ожидания. На остановках у крупных предприятий и фирм города целесообразно размещать табло, постеры и стендеры оперативной информации.

Крайне скудно оснащены остановки средствами связи. Кстати сказать, размещение их в таких местах массового скопления людей позволило бы решить основательно проблему сохранности телефонов – таксофонов и других видов связи и оперативной информации.

Есть смысл ввести в комплекс остановок городского транспорта сооружения коммерческого характера. Речь идет о системе автоматов для продажи газированной воды, соков, спичек, сигарет, киосков "Союзпечать".

Сегодня стратегия горакимата такова, что в угоду ложной идеи оздоровления среды ликвидированы все коммерческие точки, вместо того чтобы поднять их эстетический, архитектурный облик, высоту сервиса и сознание маркетологов торгующих фирм. Все это лежит в срезе экосознания всех компонентов этого процесса (потребитель – поставщик услуг – организатор - координатор).

Безусловно создание таких многофункциональных комплексов потребует их четкого, компактного, выразительного архитектурного образа, дизайнерского воплощения. Сооружения и оформление остановок должны быть выполнены единым стилем, но не повторять до однообразия одна другую (унифицированность и стандарт, это не тиражирование, чем греховно увлекаются из-за дешевизны многие предприниматели). Умело используя характер улицы, асфальтированные и мощенные площадки, зеленые насаждения, уличные светильники можно добиться известного своеобразия транспортных комплексов.

Основной посыл для творческого поиска архитекторов и дизайнеров -сделать остановки автобусов и трамваев местом, где в ожидании машины или вагона можно попутно решить ряд мелких, но подчас необходимых вопросов, а не заболеть, по меткому выражению писателя К. Паустовского, транспортным бешенством. Конечно, никто не призывает превращать остановку в салон или клуб, но все элементы рационального назначения транспортных комплексов должны быть в наличии.

Словом, остановка должна стать в миниатюре станцией для автобуса и электрического поезда.

Особое внимание необходимо уделить узловым остановкам, особенно в районе железнодорожного и автомобильного вокзалов, возле телецентра, в поселке Алюминьстроа и в районе Химгородков. И начинать надо с оформления крупных сооружений. Почему-то принято считать, что железнодорожный вокзал должен быть украшен (как овощная лавка изображением овощей) рисунками поездов, речной вокзал – теплоходами, аэровокзал – самолетами и вертолетами. При этом сущность сооружения приносится в жертву ложному декоративизму.

Возьмем Павлодарский аэропорт. Декоративных излишеств здесь не перечесть И в

то же время вы не найдете расписание движения самолетов, транспортной схемы города, карты расположения гостиниц, важнейших учреждений. Короче говоря, самая необходимая зрительная информация отсутствует. Точно также обстоит дело на всех других вокзалах Павлодара.

Слабым местом на нашем городском транспорте остается и слуховая информация. Подавляющее большинство водителей автобусов и трамваев или не имеют установок громкой связи, или забывают громко и четко оповещать пассажиров. На некоторых маршрутах, видимо, целесообразно сообщать дополнительные сведения о крупных учреждениях, предприятиях торговли, быта, гостиницах, расположенных рядом с остановками. В первую очередь это касается трасс, которые проложены от вокзалов.

Настала пора пересмотреть и схему расположения остановок. Речь идет о том, чтобы приблизить некоторые из них к безопасным переходам. В идеале переход и транспортная станция, особенно на магистралях с интенсивным движением, должны составлять единое целое. Промышленность сейчас выпускает для переходов пластмассовые дорожные знаки, освещаемые люминесцентными трубками – кольцами изнутри, знаки со сменными сигналами, изменяющимися в зависимости от времени суток, состояния погоды, дорожной обстановки. Они более заметны, чем освещаемые снаружи, примерно в 2-3 раза, отличаются верной передачей цвета сигнала и, следовательно, позволяют повысить скорость и безопасность движения. Дорожные указатели также могут служить элементами декоративного оформления города, например, тумбы переходов и транспортных пересечений, освещенные импульсными лампами, светящиеся бордюры тротуаров и парапеты на путепроводах, светящиеся металлические кнопки на проезжей части, цветные плиты на переходах типа «зебра».

Творческое содружество архитекторов, дизайнеров, транспортников, строителей дорог, сотрудников Госавтоинспекции, других заинтересованных ведомств позволит кардинально решить одну из самых злободневных и неотложных проблем – системы транспортных станций на городских магистралях. Это также существенно скажется на всем архитектурном облике Павлодара.