

ДИЗАЙН ПРОСТРАНСТВА В ЛИРИЧЕСКИХ МЕДИТАЦИЯХ АЛТАЙСКИХ МОТИВОВ В ТВОРЧЕСТВЕ И. Ф. ЖДАНОВА

Н. И. Горбачёва

Ключевые слова: Алтай, творчество, пейзаж, поэтические медитации.

Поэтическое творчество И. Ф. Жданова сегодня общепризнанно. Произведения поэта давно издают как в России, так и за рубежом: во Франции, в Германии, в Финляндии, в Австрии и др. странах Европы. Жданова называют главой школы метафористов за особый взгляд на мир через сложнейшее образное видение жизненного пространства. При начальной установке на философичность, от сборника к сборнику его поэзия становится все более изысканно усложнённой. Поэтические строки любой лирической медитации настолько сконцентрированы, что по контекстуальному уровню представляют собой трактатные произведения больших форм. При этом застывших решений, статичности никогда не бывает. Перед читателем возникают все новые и новые гипотезы размышлений на вечные проблемы бытия. Попытки найти решения напоминают поток сознания, в котором каждая мысль рождает новую мысль, и соединение этих мыслей всегда даёт новый неожиданный результат, никогда не повторяясь. Но при этом во всей поэтической полифонии вариаций от сборника в сборник из цикла в цикл переходит один мотив, который, на первый взгляд, кажется неожиданным, но при анализе жизни и творчества поэта оказывается абсолютно необходимым и логически правомерным. Это мотив, связанный с Алтаем, с территориальным пространством которого поэт сопряжён генетически (заметим, что родиной И. Жданов считает Белоярск, Алтай, потому что там произошло первое знакомство с высокой поэзией и осознание собственного поэтического вдохновения. В Барнауле поэт получил высшее образование, закончив педагогический институт). Но по собственному признанию Жданова, Алтай это не только место его рождения и ученичества, это некая пространственная доминанта, которая подпитывает творчество, в любых его проявлениях, вдохновляет на новые поэтические открытия и даёт общий стимул к жизни.

Заметим, что в последние годы И. Ф. Жданов серьёзно осваивает искусство фотографии. При этом подавляющее большинство фотографического материала вновь, как и в

поэзии, связано с Алтаем. Картины природы (людей Жданов предпочитает не фотографировать, поясняя это тем, что лица людей на фотоснимках лгут, когда как природа всегда подлинна и естественна) становятся знаками мыслей и настроений в лирических медитациях. В фотоработах – настроение и определённого рода стимулы в виде знаков к дальнейшим поэтическим поискам. Природа и поэзия становятся единым целым, и уже нельзя представить лирические медитации без иллюстраций, дизайнерски оформленных самой природой картин. Сложные композиции природных ландшафтов, смыкаясь с поэтическими строками, рожают инновационные формы искусства, некий синтез поэзии-природы-фотографий.

Известно, что Алтай наряду с Тибетом, по утверждению многочисленных исследователей – философов, историков, литературоведов – одно из мест на карте мира, обладающее уникальным «даром» соединять человека с космосом. Это место, где происходит приобщение человека к Вселенскому разуму, открывающему тайные знания человеческому индивиду, обращающему взоры как во вне, в макрокосм, так и в микрокосм человеческой души [1]. Возможно, в этом ответ на вопрос, почему И. Жданов, будучи уже давно человеком большого мира, с одной стороны, и урбанистом, с другой стороны, каждый год испытывает непреодолимое желание ехать на Алтай, чтобы в одиночестве разобраться во всех хитросплетениях мыслительной деятельности. Некоторые исследователи (Е. Осетров) активно доказывают, что у И. Ф. Жданова в поэзии нет какой-либо связи с родными корнями, а все его творчество тяготеет только к западноевропейской поэзии, «удаленной от привычных отечественных традиций» [1]. Зная характер самого поэта (личное знакомство), размышляя над его философской поэзией, помещённой в сборниках разных лет, согласиться с посылом исследователей о том, что его творчество находится вне пространственных границ, вне предметного мира Алтая и России в целом, на наш взгляд, невозможно. Да, и сама подобного рода поэзия,

ДИЗАЙН ПРОСТРАНСТВА В ЛИРИЧЕСКИХ МЕДИТАЦИЯХ АЛТАЙСКИХ МОТИВОВ В ТВОРЧЕСТВЕ И. Ф. ЖДАНОВА

возможно, могла появиться только на русских просторах.

Анализируя конкретные лирические произведения, мы наблюдаем в качестве постоянного мотив, связанный с алтайскими реалиями, с конкретными пространствами предгорий Алтая и плато Укок. Так в целом ряде стихов («Солнце», «День», «Зима», «Творец цветов», «Гроза», «Утро, вечер», «Мороз в конце зимы», цикл произведений «Поезд») наблюдаются узнаваемые картины предметного, пространственного, зримо существующего места. Названные тексты (перечень можно продолжить) построены по одному принципу, традиция которого прослеживается в русской философской поэзии (к примеру, в творчестве Веневитинова, Баратынского, Вяземского и др.). Речь идет о том, что при более свободной и разнообразной, чем у поэтов XIX в., строфике и ритмической организации стиха остается однотипной структура развития сюжета: первые строки – тезис, формулирующий проблему. В XIX в. тезис как посыл нес в себе философскую идею-вопрос. Разрешение вопроса – уровень антитезиса, что ведет к синтезу как к конечной субстанции данного отрезка рассуждений. У Жданова тезис есть заявка на фотографический срез предметного эмпирического мира, а не абстрактная идея. Ход мысли определяется не законами традиционной логики, а системой культурологических ассоциаций, свойственных конкретной индивидуальности. Природные образы воспринимаются изощренным интеллектом в XXI в. не непосредственно, а опосредованно, неизбежно вызывая ряд ассоциаций, привлекая опыт лирического переживания, накопленный предыдущими веками развития поэтической мысли. Возможно, есть смысл говорить о типологичности такого хода мысли для человека двадцать первого века, ибо рефлектирующее сознание современника направлено скорее на человеческую культуру, нежели на естество.

Так, во всех вышеперечисленных поэтических медитациях, в тезисе явлен объективный мир, ограниченный предметами природного круга. Мир природы связан с бытовыми сниженными понятиями человеческой жизни. Сплетенные воедино, природа и быт оживают, благодаря включению в данный круг мыслящей человеческой субстанции. Таким образом, не природа Алтая оказывается в конечном итоге одухотворенной, а человек по-

лучает возможность одушевлять природу и одухотворяться самому при прямом контакте с природным миром. Балансирование на грани «одухотворенность-неодухотворенность» подчеркивается всегда выбором пейзажа. Живой, то есть мыслящей, душу философа-поэта делает только алтайская природа. Пейзажные зарисовки пространственных картин становятся типологическими знаками во всех поэтических произведениях Жданова. Жизнь в городах – это жизнь среди неживой материи, жизнь в пределах алтайских пространств – это знак живого, творческого начала, которое и рождает все последующие размышления, закодированные в лирические строки. Можно сказать, что без пейзажа алтайских просторов – нет поэтических аллюзий и философских исканий.

Только в тезисных обрисовках, посвященных Алтаю, присутствует и богатая цветовая палитра. При этом цвет всегда насыщенно яркий, сочный. В стихах, где есть природные реалии Алтая, всегда светит солнце, снег в предгорьях бело-розовый, искрящийся. В противовесе – стихи урбанистических циклов: серые, слякотные тротуары, каменные гробницы, называемые домами, где даже от окон не отражается свет, они темны, как слепые глазницы.

Таким образом, природные составляющие поэзии И. Ф. Жданова заставляют читателей по-новому воспринимать суть и назначение Алтайских территорий, как мест, где поэтическое творчество оказывается рожденным самой природной средой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Осетров, Б. Вступительная статья / Б. Осетров // Портрет. – М., 1982.
2. Жданов, И. Портрет / И. Жданов. – М., 1982.
3. Гушин, Е. Храм спасения / Е. Гушин. – Барнаул, 1986.
4. Горбачёва, Н. И. Творчество И. Жданова в контексте русской классики / Н. И. Горбачёва, Н. В. Юмашева // Литературный процесс Алтая: поэтика, стилистика и творчество. – Барнаул, 1994.
5. Жданов, И. Неразменное небо / И. Жданов. – М., 1990.
6. Жданов, И. Присутствие погасшего огня. – Барнаул, 1993.
7. Жданов, И. Место земли / И. Жданов. – М., 1991.