

ФИЛОСОФСКОЕ УЧЕНИЕ АРГА-БИЛИГ И КАТЕГОРИЯ ЧИСЛА В КУЛЬТУРЕ МОНГОЛОВ

Д. Гантулга

Ключевые слова: четные числа-арга, нечетные числа-билиг, числовое художественное мышление

Народное искусство имеет различные формы выражения народного искусства хотя и выражаются народными картинами, гравюрой, песнями, танцами и играми, основываются на аллегориях. Но в основе каждой из этих форм лежит образ. В свою очередь, аллегории могут быть философски осмыслены через категории арга и билиг, выражающие причинно-следственные связи. Причинно-следственные связи как выражение свойств окружающего мира, накладывают свой отпечаток на формирование образов в искусстве монгольского народа. Можно выделить три этапа в процессе воплощения образов:

- 1) найти прообраз примеры в реальном мире;
- 2) осмыслить этот образ согласно учению арга и билиг,
- 3) наделить этот образ символической нагрузкой.

Полнота воплощения образа и время его существования зависит от соблюдения этих правил.

У образа существует несколько характеристик: форма, цвет, линия, ритм, симметрия. Образ также может сопровождаться числовой символикой, которая также зависит от соотношения арга и билиг.

Например: к арга относятся нечетные числа, как 1, 3, 5, 7, 9, 13, которые не делятся дальше, а к билиг относятся четные числа, как 2, 4, 6, 8, 12 которые делятся дальше и симметричны. С Дулам напоминает в своем произведении «Монгольская символика» о шаманизме, в котором значительную роль играет символика числа, что и совпадает с принципами антропологической науки о арга и билиг [1].

Монголы с давних времен наделяют комической символикой число 108, связывая это число с образованием вселенной. Основу этого числа составляет 3.3.3., а среднюю зону образует 2:2, и число 1 образует верхушку структуры числа. То есть Наша земля (108)

и небо (1). Иным словами 108 называется «Сумэр», что означает 3 вида Вселенной.



Числа 3, 5, 7, 9, 13 относятся к традиционному выражению шаманизма. Потому что «первый обряд почитания домашнего духа совершается в 1, 3, 5, 7, 9 и 11, 13, 15, 17, 19, дня нечетного числа каждого месяца по лунному календарю. Поэтому ритмика, движение, мера и повторение, образующие образы арга выражаются этими нечетными числами. [2:7]». Число три считается как первое число найденное человечеством и оказывается представителем арга. Это число выражает высший, средний и нижний мир. Можно называть разные украшения и образы, где используется это число. Например: пояса рукава и подолы одежды украшаются разными узорами и каймой.

Число 5 тоже выражает оптимальное соотношение арга и билиг. В структуре этого числа арга связан с числом 3, а билиг связан с числом 2. В легенде о происхождении Земли говорится «о появлении пяти сторон Земли (юг, запад, восток, север, центр), пять цветов (красный, чёрный, белый, синий, желтый), и пять элементов (огонь, вода, железо, дерево, земля.) Когда число три выражает внешнее строение Земли, число пять выражает внутреннюю структуру Земли. В этом смысле и можно назвать число 5 как число «внутреннее», и «число астрологии» [1:93].

Нечетные числа играют большую роль в праздничной обрядности.



Жаргал-счастье, Зовлон-беда

Во время национальных праздников монголы украшают стол печеньями с нечётными количеством, поскольку нечетные числа воспринимаются как совершенные числа. Напр: Во время официальной церемоний угощение готовится по 9, 7, 5, 3.

Число 7 символизирует несовершенное, базисное выражение, так, как внутри числа семь арга, существует четыре, а арга три, что и приводит к потере предыдущих свойств. Хотя монголы относятся к этому числу в целом негативно, все же они пытаются увидеть в нем и положительные свойства.



В контексте шаманизма, число девять символизирует небо, число восемь четыре стороны и восемь направлений света, число семь нижний континент. В народном искусстве число семь никогда не указывает на повторение, а повторяющиеся облики. Напр: глазки в узоре олзий всегда бывают 3, 4, 5, 6, 9, 10, 12, 13. Эти числа символизируют благодеяние и доброту, что и показывает особенности мышления в изображениях. Эти числа всегда появляются в геометрических узорах. Число девять всегда представляет собой небо и поэтому окружено уважением.



Поэтому в традиции монгольского народа существуют много предметов и символов связанных с числом девять. Зэндмэнь изображается тремя цветами и тремя арга и билиг и выражает самое почетное и святое. Здесь число девять опять представляется числами три и выражает самое почетное и святое

Число тринадцать символизирует неба шаманизма. Предметы как тринадцать овоо, тринадцать цацал являются основными предметами умилоствания хозяев неба и земли. Число три повторяется и связывается с названиями земли и реки (воды), как 13 Алтай и 33 Хухий.

Число 13 символизирует силу и ум мужчин в народном искусстве и существуют в народном искусстве и обычаях 13 песен, 13 танцев и 13 мелодий.


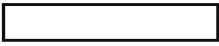


Надо дать объяснение к употреблению чисел 13 и 9. В изобразительном искусстве число девять указывает на высшую степень душевного удовлетворения, а число 13 связывается с человеческим фактором в высшем уровне.

Нельзя не остановиться на числах 2, 4, 6, 8, 10, 12 при рассмотрении символики чисел. Здесь делимые числа представляют собой билиг, когда неделимые числа представляют арга. Это показывает два контрастных начала. Тьма и свет, муж и жена, чёрный и белый являются несовершенными. Это мышление является билигом в традиционный менталитете. Потому, что шаманские церемонии совершались днем. Число два является выражением билиг в традиционном мировосприятии монголов. Число два является арга и билиг в прямом смысле.

Согласно рассуждению С. Дулама, «число тридцать два включает в себе шесть 12 раз, восемь четыре раза, два 16 раз» [1:47] [1]. В конце концов, оно является системой числа два и становится настоящим билигом. Во время поминальной трапезы угощение

МИРОВОЗЗРЕНИЕ АРГА-БИЛИГ И КАТЕГОРИЯ ЧИСЛА У МОНГОЛОВ

готовится в четыре слоя, что связано с мышлением о числе четыре.

	Билиг	Зовлон
	Арга	Жаргал
	Билиг	Зовлон
	Арга	Жаргал

Четыре считается несовершенным числом. Все чётные числа выражают билиг, что отражается и в художественном мышлении. Чётные числа содержат в себе нечётные числа, а нечётные содержат чётные числа. Они выражают хорошие образы и вбирают философски осмысленные свойства бытийственной взаимосвязи.

Когда существует один тип принятия всех свойств переданных через числа, существует и другой тип, где считаются размеры.

Подводя итог можно сказать, что монголы выразили единство арга-билиг не только через образы, движения и изображения. Они использовали и развивали их через симметричные движения, сделав числа частью своего художественного мышления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дулам, С. Монгол бэлэгдэл зүй боть / С. Дулам. – Улаанбаатар, 2004.
2. Пүрэв. Монгол бөөгийн шашин. – Улаанбаатар, 1999.