

УДК 372.874:741:745/749

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ В СОДЕРЖАНИИ СТАНДАРТА СОВРЕМЕННОЙ МОДЕЛИ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Б. А. Абдыкаримов, Н. Е. Камзина

Ключевые слова: образовательная парадигма, модель дизайн-образования, гуманизация, национальная модель, междисциплинарность.

Насущная потребность непрерывного развития человека в динамично меняющемся современном мире требует переориентации целей образовательного процесса и сопровождается сменой его модели. Становление новой образовательной парадигмы предполагает решение ряда основных противоречий между развивающейся культурой и традиционным способом образования человека, между целостностью культуры и отраслевым принципом ее представления через множество предметных областей в образовании. Реализация принципов открытого образования приводит к качественным изменениям во всех элементах педагогической системы, включая характер самого знания, формы и методы организации образования, роль преподавателей и учащихся в учебном процессе.

Наиболее важным применительно к открытому образованию становится принцип гуманизации, который заключается в обращенности обучения к человеку, в создании условий для развития творческой индивидуальности. Это актуально для современности и с постоянным ростом технократического мышления, прагматичных ориентаций и обеднению эмоционального мира человека. В этой связи интересно рассмотрение уникальности дизайна как инженерной дисциплины с «человеческим лицом». Терминологически понятие «Дизайн» определяется в нескольких смыслах (от англ. design – проектировать) – в широком смысле – это художественное конструирование предметного мира; разработка образцов рационального построения предметной сред, в узком смысле – творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий: внешних черт изделия; и особенно структурных и функциональных взаимосвязей, которые превращают изделие в единое целое с точки зрения потребителя и с

точки зрения изготовителя. Таким образом, гуманитарность в дизайн-образовании так же становится системообразующей компонентой. Целевые установки гуманитаризации направлены на то, чтобы закладывать основы широкого мировоззрения, не ограниченного естественнонаучной картиной мира, формировать инновационное мышление. Гуманитарное образование помогает человеку найти самого себя, отстаивать свое право на самореализацию, самоопределение, создает его культурное поле, то есть берет на себя груз проблем мировоззренческого, общекультурного, духовного и интеллектуального развития личности. Именно поэтому выпускник бакалавриата по специальности 050421-Дизайн по стандарту ГОСО РК 3.08.303-2006 должен не только уметь проектировать и реализовывать объекты дизайна, но также иметь представление: о роли в обществе и границах дизайн-деятельности, которая постоянно изменяется в результате внедрения в производственную и социальную сферу новых компьютерных технологий, технических достижений в области телекоммуникаций, усиления воздействия средств массовой информации на индивидуальное и массовое сознание. При основных навыках дизайн-деятельности, состоящей в проектировании и реализации творческой концепции, ее отображении в эскизах и композиционном решении проекта; цвето-графического решения и изготовления макетов и моделей, современный дизайнер должен быть компетентным: в современных тенденциях в области архитектуры, искусства и дизайна, истории культуры народов, их традиций, обычаев. Ориентироваться в процессе постоянно изменяющихся потребностей общества.

Стратегическим приоритетом развития образования определено формирование национальной модели многоуровневого непрерывного образования, интегрированного в

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ В СОДЕРЖАНИИ СТАНДАРТА СОВРЕМЕННОЙ МОДЕЛИ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

мировое образовательное пространство и удовлетворяющего потребности личности и общества. Содержание бакалаврского образования предполагает широкую базовую профессиональную подготовку и должно быть направлено на достижение фундаментальности предметных знаний будущих специалистов, что обеспечит выпускника-бакалавра общей интегральной (междисциплинарной) методологией профессиональной деятельности и позволит развить у будущих специалистов творческие качества, сформировать потребности к самообразовательной деятельности. [1]

1. Требования к образованности по основным циклам учебных дисциплин предполагает понимание феномена культуры, общественных явлений, процессов, строения биосферы и законов природы, знания технических аспектов экологии, роли дизайна в решении экологических проблем. Студенту необходимо знать научные, философские, культурологические и идеологические основы художественного творчества, проявляющиеся в различные исторические эпохи, знать примеры художественного мастерства в области изобразительного искусства, архитектуры, дизайна, кинематографа; особенности развития художественной культуры Казахстана. Таким образом, в современный Стандарт ГОСО РК 3.08.303-2006 учитывает философия открытого образования. Вместе с разработкой концептуальных моделей образования он отражает с изменившиеся представления в современной научной картине мира и способах познания, ориентированных на изучение самоорганизующихся и саморазвивающихся систем [3, С. 75-77].

Построение единой образовательной модели гуманитарного образования, основанной на современных информационных и педагогических технологиях, строится на междисциплинарности, которая должна отражаться и в методологии, и в образовательной практике. Это способствует синтезу гуманитарных и естественных наук, преодолению их отчуждения друг от друга. Междисциплинарные исследования наиболее эффективны, если существует общий объект, на который направлены методы различных наук. И таким объектом междисциплинарных исследований являются внутренние связи между общеобразовательными, базовыми и профилирующими предметами, имеющая свою внутреннюю структуру. При этом важно не просто знакомство учащихся с методами других наук, традиционно находящихся вне профессиональной предметной зоны, но изучение механизмов взаимодействия различных научных методов. Профессионализм гуманитарного образования в условиях междисциплинарности, которая уже стала реальностью и имеет перспективы дальнейшего, все более широкого распространения, должен строиться не на суммировании различных методов, а на переходе на более высокий, метадисциплинарный уровень [2, С.351].

Содержательная часть дизайн-образования целенаправленно и последовательно осуществляет междисциплинарные связи через приложение общенаучных оснований, заложенных в фундаменте обязательного компонента Стандарта, поэтому приоритетом становится не столько использование методов других наук, сколько поиск универсальных общенаучных оснований.

Основные базовые дисциплины	Требования к знаниям, умениям и навыкам, заложенные Стандарте ГОСО РК 3.08.303-2006 специальности 050421-Дизайн	Основные профилирующие дисциплины специализаций
История и теория дизайна	знать основные теории и методы формообразования, законы зрительного восприятия изображений, объемов, пространств	Специализация «Архитектурный дизайн» Типология архитектурной среды Ландшафтный дизайн Инженерная инфраструктура
История искусств I	владеть композиционными средствами и приемами моделирования плоскостных, объемных и пространственных форм;	
Рисунок		

Живопись Инженерная графика Композиция Цветоведение Конструирование объектов дизайна Профессиональные компьютерные программы дизайна.	знать общие законы и методы создания изображений и образов в различных видах и жанрах искусства с применением традиционных и современных техник, материалов и инструментов;	Архитектурная графика и макетирование <i>Специализация «Графический дизайн»</i> Реклама и маркетинг Типология графического дизайна Специальные виды рекламы Рекламная и печатная графика
	владеть приемами эскизного и демонстрационного изображения предметов, объектов и среды в замкнутых и открытых пространствах, навыками цвето- и светопередачи состояний, настроений, а также внешнего облика (цвета и фактуры материалов) проектируемых объектов;	<i>Специализация «Промышленный дизайн»</i> Типология промышленного дизайна Комплексное проектирование изделий Проектирование коллекционных изделий
	уметь использовать традиционные и комбинированные техники изображения в соответствии с творческим замыслом;	Графика и моделирование <i>Специализация «Архитектурный дизайн»</i> Элементы и процессы архитектурного дизайна Проектирование объектов архитектурного дизайна
	знать основные предпосылки, цели, задачи в основных специализациях дизайна;	<i>Специализации «Графический дизайн»</i> Элементы и процессы графического дизайна Проектирование объектов графического дизайна I
	владеть основными приемами профессиональной деятельности (обмеры, кройки, чертежи моделей и макеты объектов), а также способами решения проектных задач и способами изображений на плоскости;	<i>Специализация «Промышленный дизайн»</i> Элементы и процессы промышленного дизайна Проектирование объектов промышленного дизайна
	знать закономерности работы конструкций, приемы обеспечения их устойчивости и надежности в эксплуатации, способы создания форм различными материалами и конструкциями, взаимозависимость конструирования и технологии изготовления и возведения;	
	знать основные способы и средства создания плоскостных, объемных и пространственных композиций, понимать роль композиционных приемов в процессе проектирования, уметь применять композиционные средства для создания выразительного художественного облика изделий и объектов;	
	знать последовательность операций и стадий проектирования; уметь самостоятельно проводить предпроектные исследования, поставить цель проекта, сформулировать задачи и определить пути их достижения; оценить полученный результат; изложить проектные предложения в профессиональной форме в соответствии с нормативными требованиями и стандартами	

ФУНДАМЕНТ - ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательный компонент:

Философия,
Информатика, Экология, История Казахстана,
Казахский (русский) язык, Иностранный язык

Реализация идеи межпредметных связей в преподавании тесно связана с методологическими воззрениями на проблему синтеза и анализа научного знания как конкретного выражения дифференциации наук. С помощью многосторонних межпредметных связей не только на качественно новом уровне решаются задачи обучения, развития и воспитания студентов, закладывается фундамент для комплексного видения, подхода и решения сложных проблем реальной действительности.

При всем многообразии видов межнаучного взаимодействия можно выделить три наиболее общие направления:

1. Комплексное изучение разными науками одного и того же объекта.

2. Использование методов одной науки для изучения разных объектов в других науках.

3. Привлечение различными науками одних и тех же теорий и законов для изучения разных объектов.

Взаимосвязь содержания и методов обучения может выступать важным дидактическим условием дальнейшего повышения эффективности познавательной деятельности студентов, если осуществляется в таких направлениях, как:

более глубокое и разностороннее раскрытие содержания всех учебных предметов во взаимосвязи и взаимообусловленности, что, в свою очередь, способствует более последовательному и системному усвоению учебной информации;

развитие познавательной активности студентов в процессе усвоения новых знаний на занятиях и самостоятельной работы с помощью привлечения знаний из других учебных предметов;

формирование у студентов способностей более оперативно использовать знания различных дисциплин в усвоении новых знаний и в практической деятельности, что обуславливает успешное развитие таких качеств ума, как логичность, гибкость, критичность, а также умений сравнивать, анализировать, обобщать, доказывать, опровергать.

Использование знаний смежных дисциплин на занятиях и в самостоятельной работе требует от нас хорошего знания содержания всех предметов по курсу изучения, что поможет избежать излишних повторов, разных подходов к объяснению одних и тех же общественных явлений, событий, законов, фактов и примеров, а это, в свою очередь, будет формировать у студентов навыки более свободного и квалифицированного обращения с учебной, популярной и научной литературой, способствовать частичной разгрузке студентов. Реализация межпредметных связей как методический прием дает положительный результат только в тесном единстве с другими активными методами обучения и воспитания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Государственный общеобязательный Стандарт образования Республики Казахстан /Стандарт ГОСО РК 3.08.303-2006 Образование высшее профессиональное СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 050421-Дизайн. Издание официальное.
2. Медушевская, О. М. Профессионализм гуманитарного образования в условиях междисциплинарности / О. М. Медушевская // Проблемы источниковедения и историографии : Материалы II Научных чтений памяти академика И.Д. Ковальченко. – М., 2000. С. 351.
3. Основы открытого образования / А. А. Андреев, С. Л. Каплан, Г. А. Краснова и др. Т.1. – М., 2002.