

УДК 75. 02. 322 (075.8)

КОМПЬЮТЕРНАЯ ТЕХНИКА КАК НОВЫЙ ИНСТРУМЕНТ В ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

А. В. Шадури

Ключевые слова: живопись, архитектурная колористика, инновационная деятельность, новые образовательные программы, самостоятельная работа студентов.

Главной целью изучения декоративных интерпретаций является способствование подготовке дизайнера и архитектора-колориста, знающего закономерности формирования живописного изображения и пространственно-цветового облика архитектуры. Обучение студентов навыкам активного использования компьютера, как нового инструмента для решения цветографических, колористических задач декоративных преобразований в живописи, необходимо для развития индивидуального проектного языка, а также для раскрытия роли развития колористического и пространственно-цветового мышления в процессе обучения декоративной живописи в высшей школе архитектуры и дизайна [5].

Комплексной итоговой задачей курса живописи является формирование художественной культуры и цветового композиционного мышления студентов, наработка профессиональных навыков в изобразительной работе и архитектурной графике. Практической задачей подготовки студентов-архитекторов и дизайнеров является обучение профессиональным навыкам работы живописными средствами и материалами, используемыми в проектной деятельности. Эти навыки осваиваются в процессе декоративной живописи гуашевыми, темперными, акриловыми красками и, что не менее важно, с использованием на старших курсах современных компьютерных графических программ как инструмента современного архитектора и дизайнера, что позволяет приблизить дисциплину «живопись и архитектурная колористика» к практической проектной деятельности в части визуализации [4].

На старших курсах в изучении цветографических декоративных интерпретаций должны активно ставиться задачи в решении которых должны применяться компьютерные технологии: графические пакеты “Corel Draw”, “Photoshop” и др., что даст большой простор для творческой фантазии, оперативное применение самых различных графических

фильтров, текстур, обогащение пространственной составляющей цветографической интерпретации натуральных объектов.

В основе методики лежит универсальный принцип: «от простого – к сложному» в части используемой учебной рабочей программы с постепенным и последовательным усложнением ставящихся задач. Как не менее важный методический принцип также можно обозначить закономерность, художественно-логическую последовательность декоративных интерпретаций на основе этюдов с натуры: «от реальности – к трансформации формы и к формообразованию», с учётом особенностей и различия *изобразительных средств* гармонизации колорита и композиции в пространственной живописи и в плоскостно-декоративной живописи локальными пятнами или цветной графике.

В процессе применения методики собран и обобщён материал из имеющихся источников теории и практики декоративной живописи в техниках гуаши, темперы и акрила и применимых к ним технологиях исполнения. Имеет место обращение к методологии живописи таких авторов, как Н. П. Бесчастнов В. Я. Кулаков, И. Н. Стор, Ю. С. Авдеев, Г. М. Гусейнов, В. Б. Дыминский, А.С. Шейболдаев (Живопись) [1], Ю.М. Кирцер (Рисунк и живопись) [3], а также к творческому наследию мастеров классической и современной живописи.

Огромное внимание уделяется цветовым гармониям и колориту в живописи. Рассматриваются различные системы гармонизации цвета: Ньютона, Адамса, Оствальда, приводятся основные принципы новой теории гармонических сочетаний Шугаева, принцип «цветового треугольника» как инструмента гармонизации цвета. Включены характеристики различных типов колорита картины, а также широкий исторический экскурс о становлении представлений *пространственно-сти* в живописи на примерах различных художественных культур и эпох: античности,

средневековья, ренессанса, восточного искусства. Проводится сравнительный анализ исторического становления и развития восприятия и передачи цвета и пространства в известных произведениях великих художников прошлого. Немаловажно обращение к известным произведениям отечественного и зарубежного искусства.

Внедрение и применение компьютерных технологий в процессе обучения живописи и декоративным преобразованиям будет способствовать подготовке дизайнеров и архитекторов-колористов, хорошо знающих закономерности формирования живописного изображения и пространственно-цветового облика архитектуры. Введение в программу по декоративной живописи для архитекторов и дизайнеров архитектурной среды использования компьютерных техник – графических пакетов, фильтров и редакторов обусловлено как инновационными процессами высшего образования, направленными на подготовку высококлассных специалистов, владеющих современными технологиями, так и в силу специфики архитектурного и дизайнерского проектирования, в котором компьютер используется как неотъемлемый инструмент; таким образом, выполнение цветографических и колористических задач в рамках самостоятельной работы по дисциплине «Живопись» с помощью и посредством компьютерной техники является определённым последовательным этапом для применения полученных навыков и в проектной деятельности. Углубленное же и тщательное изучение натуры, освоение технических приёмов и средств выражения (линия, форма, цвет, плоскость и др.), направленные на повышение уровня и качества учебных живописных работ, лежит в основе школы русского искусства. Свободное владение приёмами изобразительной грамоты с применением новейших технических достижений в сфере компьютерных графических программ обогащает, расширяет и углубляет творческий потенциал

при выполнении заданий любого вида, жанра, направления.

Переосмысленный подход к методике преподавания предмета «Живопись» для архитектурных и дизайнерских школ как конечный результат цепочки «от реалистической живописи на выход художественного образа декоративного преобразования и далее в архитектурный и дизайн проект» соответствуют современным требованиям образования.

«Каждая эпоха нуждается в собственном осмыслении, в собственном понимании самой себя, в собственных эстетических идеалах. Конечно, в этом могут помочь великие и любимые нами произведения, созданные в прошлом. Но объяснить человека новой эпохи может только свежий и нынешний взгляд... Люди будущего не смогут обойтись без художественного осмысления своей сложной и богатой жизни, без создания своей художественной концепции личности и мира. Искусству будущего предстоит решить и совершенно новую задачу» [2, С. 415-416].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бесчастнов, Н. П. Живопись [Текст] / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор, Ю. С. Авдеев, Г. М. Гусейнов, В. Б. Дыминский, А. С. Шеболдаев. – М., 1993.
2. Боров, Ю. Б. Эстетика [Текст] / Ю. Б. Боров. – М. : Политиздат, 1988.
3. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись [Текст] : практическое пособие / Ю. М. Кирцер. – М. : Высшая школа, 1992.
4. Поморов, С. Б. Декоративная живопись и цветографические интерпретации в проектной культуре [Текст] / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадури. – Барнаул : АлтГТУ, 2009.
5. Прохоров, С. А. Живопись для архитекторов и дизайнеров [Текст] / С. А. Прохоров, А. В. Шадури. – Барнаул : АлтГТУ, 2008.