

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЗООПАРКОВ

Л. С. Скуратова

Ключевые слова: эволюция зоопарков архитектурно-планировочное развитие зоопарков.

Выявление основных закономерностей развития функциональной и архитектурной составляющей зоопарков актуальная проблема для изучения специфики проектирования зоологических парков.

Изучением данного вопроса занимались И. П. Сосновский [5], Ю. Г. Алонов [2] и В. П. Заварин [3].

История зоопарков насчитывает не одну тысячу лет. Палеонтологическими и археологическими изысканиями и находками, расшифровкой сохранившихся до наших дней наскальных рисунков в разных частях земного шара установлено, что доисторический человек умел пленивать диких животных.

Когда человеку удалось подчинить себе животное, которое было больше, сильнее, быстрее, чем он сам, произошел не только технический, но и духовный переворот. С этого переворота и развившейся на его базе культуры (неолитическая революция) началось развитие человечества. Человек содержал животных сначала как живой резерв мяса, потом в культурных и развлекательных целях [5].

Становление зоопарков до современной формы существования происходило по следующим этапам:

I. Древнейшие зоологические парки

Более 4 тысяч лет назад правители Египта и Месопотамии (Междуречье, область между Тигром и Евфратом), создатели могущественных империй, придумали себе новое развлечение, – собирать экзотических животных и разбивать сады. Правители основали первые зверинцы и ботанические сады. В них были африканские жирафы, гепарды и обезьяны, тюлени, медведи и слоны из Азии. В садах среди посадок редких растений устраивали вольеры для экзотических птиц, в пруды выпускали необычных рыб [3].

Сохранились и документальные свидетельства о первых садах и зоопарках. Самые многочисленные египетские находки обнаружены в захоронениях от 2500 до 1400 года до нашей эры. О Месопотамии лучше всего рассказывают барельефы Ассирийского дворца 880-627 годов до нашей эры. В обеих областях находят огромное количество письменных источников, относящихся ко всему периоду; глиняные таблички, папирусы, надписи на стенах

могил и надгробиях. В них описано, как фараоны и цари устраивали зоопарки и сады для удовольствия, престижа и удовлетворения научного любопытства. Животных и семена растений привозили из далеких земель, иногда в качестве даров от дружественных или покоренных держав, иногда для этого организовывали специальные экспедиции. Царственные особы гордились своими коллекциями и прилагали все усилия, чтобы растения и животные могли нормально расти и размножаться [5].

Парад экзотических животных изображен на фресках фиоинской гробницы знатного вельможи Рехмире, служившего в 15 веке до нашей эры при дворе великих египетских фараонов Тутмоса III и Аменхотепа II. Во время их правления постоянно снаряжались военные и торговые экспедиции на юг в Нубию и на север в Левант, откуда привозили этих животных [3].

В девятом веке до нашей эры правитель Ассирийского царства Ашурназирпал II хвастал, что «собирал стада и учетверял их численность», а также «собирал растения и их семена в тех странах, где бывал». В 879 году до нашей эры Ашурназирпал II построил город Нимруд, новый административный центр с дворцом. Вскоре после этого он начал увеличивать свою коллекцию экзотических животных. Известно, что при дворце существовали специальные вольеры и загоны для животных, вокруг были разбиты обширные сады и парки. Обезьянки на поводках прибыли ко двору ассирийского правителя вместе с другими животными: слонами, медведями, оленями и «морскими существами» (возможно дельфинами или тюленями).

Парк животных был создан в Ниневии во времена царя Сеннахериба около 700 года до нашей эры. Этот парк сам царь называл «Чертогом без интриг». Он хотел создать парк-заповедник, где бы туземные животные могли жить и размножаться в естественных условиях. Тексты свидетельствуют, что его старания увенчались успехом: «плантации бурно разрастались; цапли из дальних краев вили гнезда; дикие свиньи и другие животные производили многочисленное потомство» [2].

Животных в культовых целях содержали при храмах шумеров и индусов около 5 000 лет назад. Это были в основном антилопы, газели,

носороги, слоны, тигры. Примерно 1500 лет до нашей эры в Египте существовал акклиматизационный сад под названием «Сад Амона», в котором коллекционировали различные декоративные растения, в бассейнах содержали рыб и водоплавающих птиц. При храмах устраивали богато отделанные бассейны, в которых содержали крокодилов, в окрестностях святилищ прикармливали обезьян, которые быстро привыкали к лакомым подачкам, переставали бояться людей, не проявляющих по отношению к ним агрессивности, и поселялись поблизости от жилья, дворцов, многочисленных храмов и святилищ, где всегда были люди. В птоломеевском Египте существовали зоологические сады, в которых велись наблюдения за дикими животными. В Китае император Вен Ван основал зоологический парк, который назывался Линь-Ю, в переводе «Сад разума», «Сад знаний».

Для периода древнейших зоологических парков характерны большие площади, сады, полувольное содержание животных. Основной функцией садов было коллекционирование животных.

II. Дворцовые зоосады

В средние века во многих странах Европы появились разнообразные по своему составу зверинцы. В основном они носили характер частных коллекций и не были доступны широким слоям населения. Источниками их комплектования и пополнения служили экспонаты частных экспедиций, подарки иноземных правителей, путешественников, капитанов кораблей и случайные приобретения.

В эпоху Возрождения богачами создавались многочисленные парки и сады для содержания в клетках и вольерах экзотических птиц и зверей, а в водоемах рыб. Они носили характер гостевых, прогулочных парков, предназначенных в основном для местной и приезжей знати. Великолепный зверинец был в те времена во Флоренции. В некоторых парках и садах той эпохи одновременно содержались тысячи разнообразных животных, среди них африканские страусы, антилопы, европейские олени, медведи, а также крупные дикие кошки – львы, леопарды и многие другие.

Для данного периода характерно появление клеток для животных.

III. Зверинцы

История свидетельствует, что в Древнем Риме дикие звери и другие животные были неотъемлемыми участниками различных зрелищ, нередко носивших грандиозный характер и потрясающих воображение людей своими кровопролитиями, крайней жестокостью. Вблизи знаменитого Колизея были построены и оборудованы

большие помещения для содержания животных. Кроме того, имелись специальные клетки, устроенные под ареной цирка, для содержания крупных хищников, которых в нужный момент выпускали на арену. Это обеспечивало эффект внезапности их появления и бурный восторг зрителей. На аренах цирков голодных хищников натравливали на непокорных пленных воинов, на осужденных и преследуемых за противные Риму религиозные убеждения, за инакомыслие.

С падением Римской империи прекратилось и убийство животных, их варварское истребление. Утратил свое прямое назначение римский виварий, парки для содержания зверей и птиц опустели. Рим надолго остался без парка с дикими экзотическими животными.

Под зверинцами на Руси в начале второго тысячелетия нашей эры усматривались не публичные зверинцы, а участки, предназначенные для содержания и дрессировки ловчих зверей, птиц и тех животных, которые использовались для их натаскивания.

Аналогичные по своему назначению зверинцы для содержания ряда видов диких животных со временем преобразовались в охотничьи дворы или, как их называли в старину, потешные дворы (от слов потешать, забавлять). На потешных дворах, а они со временем превратились в целые комплексы специальных сооружений, содержали и дрессировали не только диких зверей и птиц, но и своры охотничьих собак и верховых лошадей. Кроме того, на этих дворах была разная «охотная» живность для ее травли и потехи, а также «досмотра гостевого» [6].

Дикие животные, преимущественно хищники, предназначенные для людской «потехи», гибли сотнями и тысячами. Следствием массового отлова диких животных стало то, что многие виды животных стали достаточно редкими, а некоторые исчезли совсем. Но это никого не волновало, считалось, что всегда можно было наловить новых животных в природе – «их там бесчисленное множество».

И такое отношение к животным существовало долгое время. Во всех заведениях, увеселявших праздную публику показом животных, очень мало заботились о создании подходящих условий жизни в неволе. Животные не знали ни минуты покоя – любой желающий мог бросить камень, ткнуть палкой, чтобы разбудить их, или заставить зрителя выгнать животное из убежища, чтобы посмотреть на него и посмеяться, глядя, как оно рычит и бесится, вытасченное за ошейник из укрытия. Никого не волновало, что животное от подобных стрессовых ситуаций худело, теряло аппетит, вес и, нако-

нец, умирало. Кормлению животных в неволе также не уделяли должного внимания. В Венском зоопарке Шоннбрунне, отмечающем 250 лет существования в этом году, сохранились счета от кондитера на торты, которыми ежедневно кормили гамадрила несколько лет.

На гибель животных очень долго просто не обращали внимания – всегда можно было достать других. Звероловы везли их сотнями, не обращая внимания на гибель десятков особей при транспортировке. К сожалению, подобный подход сохраняется и сейчас при контрабандных случаях перевозки диких животных.

Словом, все зоопарки той и близкой к нам эпохи имели общие признаки, которые стоит отметить: их создавали только на радость владельцу, а не для широких народных масс. Их основывали, исходя из соображений престижа, не утруждая себя пониманием животных, созданием адекватных условий для каждого вида. О контакте человека и животного можно говорить только в той степени, в какой животное служило развлечению, забаве и одновременно демонстрировало богатство и мощь своего владельца.

Для периода зверинцев характерны тесные помещения, темницы, рвы, подвалы как места содержания животных, которых морили голодом с развлекательными целями.

IV. Первые зоопарки

Ситуация начала коренным образом меняться с началом XVIII века, когда люди наконец-то начали осознавать, что животных в природе не так уж много, а некоторые виды вообще истреблены человеком безвозвратно.

Основание зоопарка «Gardin des Plarttes» имеет большое значение в истории зоопарков. Директор de Saint Pierre обратил внимание Национального собрания не только на погибающих животных в Версале, но и на возможность просвещения населения в плане природоведения в этом парке. До сего времени животных народу показывали только в бродячих зверинцах, где их представляли как нечто любопытное и как отклонение от нормы. После образования «Gardin des Plarttes» парижские бургомистры издали указ, согласно которому бродячие зверинцы были запрещены. Это было первой гарантией существования зоопарка. В 19 веке создаются один за другим зоопарки: 1828 г. – Лондон, 1831 – Дублин, 1835 – Бристоль, 1836 – Манчестер, 1838 – Амстердам, 1843 – Антверпен, 1844 – Берлин, 1857 – Роттердам, 1858 – Франкфурт-на-Майне, 1859 – Копенгаген, 1859 – Филадельфия, 1860 – Кельн, 1861 – Дрезден, 1862 – Мейябурн, 1864 – Москва, 1864 – Нью-Йорк (Central P.), 1865 – Санкт-Петербург, 1865 – Ганновер, 1865 – Карлсруэ, 1865 – Бреслау,

1868 – Мюльхауз, 1865 – Харьков, 1870 – Буффало, 1874 – Базель, 1874 – Позен, 1874 – Чикаго, 1874 – Сент-Луис, 1875 – Мюнстер, 1875 – Цинциннати, 1875 – Калькутта, 1875 – Лейпциг, 1881 – Вуппертап, 1882 – Кливленд, 1882 – Токио (Испо), 1882 – Аделаида, 1899 – Нью-Йорк (Бронкс).

Период первых зоопарков характеризуется тесными клетками для животных и началом научно-исследовательской функции зоопарков.

V. Зоопарки XX века

Революцией в зооархитектуре стало первое, лишенное изгороди из решетки, ущелье для хищных животных мира, за которым была горная стена, выполненная искусственно. Сооружение, названное «Остров зверей», было спроектировано цюрихским скульптором, большим любителем животных Урсом Эггеншвилером (1849-1923) для зоопарка Карла Хагенбеккэ в Гамбург-Штеллине, который стал огромным рывком в истории зоопарков. Основной мыслью при создании нового зоопарка было показать животных в условиях максимальной свободы на площадке, приближенной к естественным условиям, без ограды. Самым поразительным при этом является то, что мысль о содержании на площадках, ограниченных рвами, базируется на очень простых фактах и что реализация таких проектов стала возможна только потому, что нашелся человек, который потратил время, чтобы изучить животных и их поведение. Карл Хагенбек, впервые изменивший подход к самой системе содержания животных и ухода за ними, создал, возможно, один из самых первых зоопарков в мире. Животные в его парках не только не умирали от истощения, но и размножались, даже те, которые считались не поддающимися разведению в неволе. Это была настоящая революция, но до окончательной победы зоопарков над зверинцами было еще далеко. В России единственный памятник Гагенбек-стиля – «Остров зверей» в Московском зоопарке, построенный по проекту архитектора Гиппиуса в двадцатые годы XX века. Характерные черты экспозиции – просторные выгулы для волков, тигров и медведей, отделенные от посетителей лишь рвом с водой и полное отсутствие решеток. «Остров зверей» предполагал дальнейшую эволюцию отечественных зверинцев, но они в массе своей так и остались зверинцами, к зоопаркам имеющими отношение разве только по названию.

После Второй мировой войны для зоопарков начался новый период, период осознания своей важности. Результаты исследования психологии и поведения животных, частично полученные в зоопарке (например, Оскаром

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЗООПАРКОВ

Хайнротом), осветили все стороны жизни зоопарка.

Зоопарки стали отправной точкой новой науки – биологии зоопарков, основанной в 1942 г. Хайни Хедигером. Она охватывает все, что в зоопарке касается биологии. Биология зоопарков дает научные основы для оптимального содержания диких животных в зоопарке, а также исследует биологические закономерности, которые вытекают из этого содержания животных.

Период зоопарков характеризуется открытыми вольерами для животных, ограждениями в виде рвов, а также развитием научно-исследовательских функций зоопарков.

VI. Современные зоопарки

Огромнейший вклад в движение создания зоопарков вместо зверинцев внес английский зоолог Джеральд Даррелл, посвятивший свою жизнь сохранению и разведению редких и исчезающих видов животных. Как организатор и участник экспедиций за коллекциями животных в Африку, Южную Америку, Австралию, Даррелл столкнулся с проблемой гибели привезенных животных от отсутствия надлежащего ухода. Ученый создал собственный зоопарк на о. Джерси (1958 г.) для животных, находящихся под угрозой исчезновения и превратил его со временем в настоящий Центр сохранения редких видов. В настоящее время именно в этом заключается главная роль всех зоопарков мира – сохранение животного мира Земли.

Современный зоопарк должен быть не просто парком, в котором содержатся животные, а главной инстанцией спасения тех видов, которые человек поставил на грань исчезновения, а зверинцы, только развлекающие праздную публику, должны окончательно остаться в прошлом.

В настоящий момент в мире около 1300 крупных зоологических парков. По частям света они распределились следующим образом: в Европе 47 %, в Азии 17 %, в Африке 3 %, в Австралии 7 %, в Северной Америке 20 % и в Южной Америке 6 %. В России на текущий момент около 70 зоологических учреждений.

Видовой состав коллекций диких животных в зоопарках колеблется от нескольких десятков до нескольких тысяч видов, а количество экземпляров (особей) бывает от нескольких сотен до нескольких тысяч. Различны также площади этих учреждений, одни занимают территорию несколько гектаров, а другие насчитывают в своих границах многие десятки и даже сотни гектаров. Все зоопарки содержат и демонстрируют разнообразных представителей мировой фауны, но с разными целями и задачами, во многих развлекатель-

ные цели имеют приоритет над остальными.

В настоящее время сохранение биологического разнообразия Земли необходимая главнейшая задача всех зоопарков мира. Современный зоопарк должен быть не просто парком, в котором содержатся животные, а главной инстанцией спасения тех видов, которые человек поставил на грань исчезновения, а зверинцы, только развлекающие праздную публику, должны окончательно остаться в прошлом.

Выводы:

В функциональном плане зоопарки претерпели эволюция, от коллекционирования к развлечениям с убийством животных, далее к развлечениям демонстрационного характера, затем к первым научно-исследовательским функциям (изучение физиологии животных), к размножению животных в неволе, к сохранению исчезающих видов и к возвращению в природу. Таким образом, если раньше животных ловили и держали в неволе, то сейчас зоопарки стремятся к возвращению исчезающих видов в природу, что в настоящее время особенно актуально на фоне глобальной задачи человечества – сохранения природных ресурсов Земли.

Архитектурно-планировочное развитие зоопарков происходит циклически с некоторым улучшением от древнейших зоосадов на обширных площадях к средневековым темницам и ямам для зверей, затем к тесным клеткам, далее к остекленным и открытым вольерам с сооружениями для игр, в настоящее время наблюдается стремление к зоопаркам с максимально естественной средой обитания животных, сафари-паркам.

На зоопарках XXI века лежит огромная ответственность как за животных, находящихся на их попечении, так и за биоразнообразие, сохранению которого они должны всячески действовать.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. 100 великих заповедников и парков / Авт.-сост. Н. А. Юдина. – М. : Вече, 2002. – 416 с.
2. Алонов, Ю. Г. Принципы архитектурно-пространственной организации экспозиционной зоны современных зоопарков. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры. – М., 1976. – 17 с.
3. Заварин, В. П. Принципы проектирования зоологических парков (на примере Северо-Западного региона СССР). – Ленинград, 1987. – 230 с., ил.
4. Лысов, Е. С. Наш зоопарк : научн. худ. книга / Е. С. Лысов. – Л. : Дет. лит, 1983. – 95 с.: ил.
5. Сосновский, И. П. За кулисами зоопарка. – М. : Агропромиздат, 1989. – 160 с.: ил.
6. Сосновский, И. П. Живые музеи / И. П. Сосновский. – М. : Знание, 1981. – 160 с.: ил.